



*Universidad de Jaén*

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

# **El cuento para el desarrollo de la expresión escrita en Educación Primaria**

Alumno: Elena Martín Segura

Tutor: Prof. D. Narciso Contreras Izquierdo

Dpto: Filología Española

## RESUMEN

Este es un Trabajo de Fin de Grado en el que se desarrolla un estudio sobre cómo trabajar contenidos lingüísticos concretamente en la destreza de la escritura usando como recurso literario el cuento. Se presenta un trabajo de iniciación en investigación, en el cual se analiza la aplicación y desarrollo de la literatura durante la etapa de la Educación Primaria, cómo desarrollar las diferentes habilidades/destrezas lingüísticas (leer, escribir, hablar y escuchar) mediante el uso de la literatura y por último se analiza el desarrollo de la destreza escrita trabajando los contenidos lingüísticos de cohesión, adecuación y coherencia usando como recurso el cuento.

Con la información recogida se pretende realizar una propuesta didáctica y por último se exponen las conclusiones sobre el trabajo realizado.

**PALABRAS CLAVE:** Destrezas/Habilidades lingüísticas, cuento, literatura, coherencia, cohesión, adecuación.

## ABSTRACT

This is a Final Project of Graduation in Primary Education in which a study of how to work specifically on the linguistic content writing skills using the story as a literary device is developed. A task concerning introduction to investigation is presented; there, the analysis the application and development of literature during the stage of primary education, how to develop different abilities / skills (reading, writing, speaking and listening) through the use of literature and finally discusses development written language skills working contents cohesion, adequacy and consistency using the story as a resource.

With the information gathered is to make a didactic and finally a conclusion on the work exposed.

**KEY WORDS:** Skills / Language skills, story, literature, coherence, cohesion, adaptation.

# Índice

1.- INTRODUCCIÓN .....	4
2.- MARCO TEÓRICO .....	8
3.- PROPUESTA DIDÁCTICA.....	19
3.2. Nivel de concreción y destinatarios .....	20
3.3 Objetivos .....	20
3.3.1 Objetivos de Etapa: .....	20
3.3.2 Objetivos de Área:.....	20
3.3.3 Objetivos Didácticos: .....	21
3.4 Competencias Básicas que se desarrollan .....	21
3.5 Contenidos.....	22
3.5.1 Conceptuales .....	22
3.5.2 Procedimentales .....	22
3.5.3 Actitudinales.....	22
3.6 Metodología .....	23
3.7 Recursos .....	23
3.7.1 Recurso espacial.....	23
3.7.2 Recurso material.....	23
3.11.1 Criterios de evaluación:.....	27
3.11.2 Herramientas de evaluación .....	27
3.11.3 Criterios de calificación .....	31
4.- CONCLUSIÓN.....	33
5.- BIBLIOGRAFÍA .....	35

## 1.- INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación pretende realizar un estudio sobre la aplicación que tiene la literatura en la adquisición de contenidos lingüísticos y el desarrollo de las diferentes destrezas lingüísticas, para ello se realiza una búsqueda de información.

A continuación, se esbozan y comentan brevemente cada una de las secciones en las que se divide este TFG. En primer lugar, se presenta la justificación en la que se contextualizan y razonan los motivos por los que se ha elegido este tema junto con los objetivos que este documento pretende alcanzar, exponiendo así algunos objetivos principales, el cual me ha servido de guía para llevar a cabo este tipo de trabajo, por otro lado, se plantean los objetivos generales, necesarios para la consecución del objetivo general, mencionados con anterioridad. Además se incluye un breve apartado sobre metodología donde se explica de qué manera se ha llevado a cabo la realización del Trabajo Final de Grado.

En segundo lugar se expone el marco teórico, que comienza con una introducción al marco legislativo, en el cual se analiza la situación actual del currículum en Educación Primaria y la normativa establecida en el mismo y a continuación, se analizan los criterios que sería conveniente tener en cuenta al escoger un cuento determinado y, seguidamente, se detallan algunas de las ventajas y desventajas que la enseñanza de contenidos lingüísticos a través del uso de cuentos puede ofrecer.

Seguidamente, se incluyen algunas propuestas para que la explotación de este recurso sea lo más exitosa posible en el aula así como algunas de las actividades que se pueden tener en cuenta para ello.

Finalmente, se resumen las principales conclusiones que tras la realización de este trabajo se pueden extraer. Además, se proporcionan, por un lado, la bibliografía consultada y, por otro, los anexos citados a lo largo del trabajo.

## 1.1 Justificación

Para contextualizar este TFG, se esbozan las razones por las que este tema resultó seleccionado. Por un lado y en primer lugar, se ha escogido un recurso eficiente a través del cual poder enseñar lengua, ya que durante toda su trayectoria, no solo como alumna sino también como maestra (esta última en dos períodos de prácticas comprendidos en los dos últimos cursos académicos), la autora ha ido presenciando las dificultades que presenta el área de Lengua y Literatura para integrar el aprendizaje de las cuatro habilidades lingüísticas, que son: leer, escribir, hablar y escuchar y de la falta de hábito de lectura en los alumnos y su preocupación por la literatura.

El uso del cuento en el proceso enseñanza-aprendizaje es un recurso novedoso que ofrece numerosas ventajas de valor formativo, a la hora de mejorar la expresión del lenguaje, ya sea de forma escrita o hablada, que puede ser logrado mediante la narración y escritura de cuentos, permitiendo alcanzar satisfactoriamente la competencia comunicativa. Además, el uso de este recurso permite al alumnado la adquisición y desarrollo de la capacidad creativa e interiorizar valores éticos, así como tener conciencia sobre acciones que son o no adecuadas en normas sociales.

Por esta razón principal, se presentó un proyecto de investigación para poder colaborar con el Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Jaén con el título de *“El cuento para la enseñanza de la habilidad escrita en Educación Primaria”* y así poder indagar con mayor profundidad para llevar a cabo esta investigación.

Además, se ha cursado una asignatura en el curso académico 2014/2015 llamada “Lengua española y su didáctica II”, impartida por la Dra. Marta Torres Martínez y por el Dr. Narciso Contreras Izquierdo, en la que se ha hecho un recorrido por un aprendizaje de la lengua integrado de todas las habilidades lingüísticas que el profesor mediante una metodología tradicional tiende a trabajar estas habilidades de forma aislada, siendo menos trabajadas las destrezas de expresión oral y comprensión oral, limitándose a trabajar mediante esta metodología la lectoescritura.

Se explicará en qué consiste cada una de las siguientes destrezas y cómo alcanzar su desarrollo mediante el cuento, con objeto de fomentar y provocar en el alumno interés por la lectura, dando mayor importancia al desarrollo de la destreza escrita, la cual será trabajada a través del cuento como recurso didáctico y motivador

para los alumnos para así tratar aspectos como la coherencia, la cohesión y la adecuación, mediante una metodología menos tradicional aportando una propuesta didáctica que pueda ser utilizada en el aula para alcanzar los objetivos que se quieren conseguir.

Por último y extrayendo como conclusión, podemos observar que el uso del cuento en las aulas puede ser un recurso motivador y favorecedor en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado permitiendo trabajar contenidos lingüísticos de diversas maneras favoreciendo el desarrollo de varios aspectos como la creatividad.

## *1.2 Objetivos*

Los objetivos que se plantean en el Trabajo Fin de Grado son:

- Objetivos generales
  - a) Analizar el cuento como recurso literario para el desarrollo de las siguientes propiedades textuales: la coherencia, la cohesión y adecuación de la destreza escrita.
  - b) Desarrollar una propuesta didáctica para el desarrollo de las siguientes propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
  
- Objetivos específicos
  - a) Analizar la aportación que tiene actualmente la literatura en la etapa de Educación Primaria.
  - b) Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.
  - c) Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir de forma adecuada, coherente y correcta.
  - d) Analizar cómo se desarrollan las destrezas lingüísticas a través del cuento.

- e) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

### *1.3 Metodología*

Para la consecución de los objetivos marcados se emplea una metodología la cual consiste en la búsqueda de información a través de diversas fuentes bibliográficas mediante la lectura y el análisis de documentos físicos encontrados en los libros que ofrece la biblioteca de la Universidad de Jaén, así como recursos digitales, tales como revistas electrónicas, tesis y otros documentos.

El proceso llevado a cabo ha consistido en la selección de información y autores que exponen su preocupación ante esta temática y que aportan sus ideas con el fin de mejorar e intentar dar propuestas de mejora a los agentes de la educación.

En primer lugar, se ha recogido información sobre la aplicación y la importancia que tiene la Literatura actualmente y cómo se podría aplicar la literatura infantil en la etapa de Educación Primaria. A continuación, se escoge el cuento como recurso literario para trabajar y desarrollar las diferentes destrezas lingüísticas y finalmente, se hace uso del cuento para trabajar el desarrollo de la habilidad escrita, concretamente propiedades textuales como la coherencia, cohesión y adecuación.

A continuación se presenta una unidad didáctica acorde con la información encontrada y analizada, en la que se plantean una serie de actividades para conseguir que los alumnos adquieran una buena y adecuada capacidad escrita con la ayuda de la lectura de cuentos, la cual permitirá al discente crear hábito e interés por la lectura, desarrollando de esta manera la capacidad creativa.

Para seleccionar la información más adecuada y acorde con los objetivos propuestos y pensados a desarrollar a continuación se usa como filtro los siguientes descriptores: literatura infantil, cuento, destrezas lingüísticas, escribir, leer, coherencia, cohesión, adecuación.

## 2.- MARCO TEÓRICO

### 2.1 Marco Legislativo

En este punto del trabajo, se señalan cuáles son las leyes actuales existentes a nivel nacional y, seguidamente, se analizará cómo éstas influyen a nivel regional.

La ley vigente desde el 3 de mayo de 2006 es la LOE (Ley Orgánica de Educación) aprueba la Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa conocida también como LOMCE.

Esta última, ha sido implantada en el curso académico 2014/2015 en la mayoría de las comunidades autónomas. La reforma comenzó a aplicarse en primero, tercero y quinto de Primaria y en la Formación Profesional. Además de Andalucía, Asturias y Canarias han pedido al Gobierno posponer la aplicación de esta nueva ley de Educación hasta la etapa de Secundaria.

Así la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía pidió su suspensión ante el Tribunal Supremo.

Por otro lado, en la ORDEN de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, en el área de Lengua Castellana, Literatura y Lenguas Extranjeras, se explica que

En la educación primaria, la adquisición de competencias comunicativas, comprensión y expresión, debe entenderse como motor de la formación personal, de la adquisición de conocimientos, de la autonomía personal para acceder a aprendizajes futuros y para el desarrollo integral de la persona. Corresponde a las áreas de Lengua castellana y literatura y de Lengua extranjera, de manera particular, pero no única, el desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Dicho objetivo ha de conseguirse a través de un enfoque funcional, un acercamiento al mundo de la literatura infantil y juvenil y un uso reflexivo de las lenguas.

Finalmente, se ha seleccionado este fragmento debido a que señala la importancia de adquirir las cuatro habilidades básicas, siendo el objetivo general de este TFG. Por lo tanto, se puede observar que este TFG está en total consonancia con el marco legislativo vigente.



## *2.2 La literatura en educación primaria*

Actualmente el estudio de la literatura en Educación Primaria presenta la problemática que durante los primeros años de la educación no tiene toda la importancia que merece, siendo en las últimas etapas de la Educación Primaria y Secundaria cuando la literatura comienza a trabajarse como materia formal. Además la literatura mantiene poca relación con el aprendizaje de habilidades dando mayor importancia a contenidos históricos, según (Casanny, Sanz y Luna, 2008: 486)

Es curioso, que desde los primeros años de vida comenzamos a tener contacto con la literatura a través de las canciones o los cuentos. Más adelante consolidamos este conocimiento mediante el trabajo de la cultura popular, de cuentos y poesías o narraciones (Casanny, Sanz y Luna, 2008, pág. 487).

Estos mismos autores (2008: 488) plantean una reforma necesaria en los programas de literatura, una reforma que engloba la lengua y la literatura en una misma área, hecho que cambia un cambio de punto de vista esencial en la enseñanza de la literatura.

También afirman (2008: 502) que uno de los principales problemas de la enseñanza tradicional de la literatura ha sido el enfoque de los objetivos y la importancia que se daba a la acumulación de contenidos. La enseñanza tradicional pretende, principalmente, dar información sobre historia, autores y obras, y presentar libros literarios como modelos lingüísticos de calidad. Deberíamos tener en cuenta un nuevo enfoque destinado a desarrollar las habilidades y estrategias necesarias para familiarizar a los alumnos con la literatura.

Esta nueva perspectiva permite al alumnado pasar tiempo en la biblioteca, ir a una librería, ferias de libros, hacer un comentario de texto, etc., (Casanny, Sanz y Luna, 2008: 503).

La lectura activa, la valoración de los textos y el fomento de la creatividad engloban toda una serie de factores cognitivos, psicológicos y éticos implicados en todas las áreas del currículum educativo, además la lectura tiene gran importancia en el desarrollo global del niño. Es importante crear en los alumnos el hábito y gusto por la lectura, este hábito se crea por imitación de personas significativas en su vida, (Casanny, Sanz y Luna, 2008: 505-506).

Según Casanny, Sanz y Luna (2008: 506) para tener éxito como docente debemos partir de la experiencia directa y de las vivencias personales del alumnado, que nos dará la oportunidad de conocerlo mejor y nos permitirán lograr motivarlos de forma efectiva. Para que un aprendizaje sea significativo debemos partir de los elementos ya existentes en la literatura significativa del alumno, pues, saber una serie de datos sobre un autor y su obra sin haber experimentado su lectura puede considerarse información pero nunca cultura literaria.

La literatura ayuda al niño a desarrollar la capacidad para opinar acerca de las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores. A través de la obra literaria éste puede vivir las peripecias de los personajes: participar con ellos de la alegría, del peligro, del dolor, del triunfo. En otras palabras, la literatura le ayuda a teorizar su vivir; pues, con ella aprende a evaluar situaciones, a valorar comportamientos y a predecir consecuencias, (Ibíd.: 519).

En el siglo XIX nace la literatura infantil con los hermanos Grimm que redactaron *Cuentos de la infancia y del hogar*. Bortolussi (1985: 16) reconoce como literatura infantil "la obra estética destinada a un público infantil"

La diferencia entre el término literatura y literatura infantil es que, la literatura se entiende como el conjunto de géneros clásicos de la narrativa, la poesía y el teatro y la literatura infantil destinada a un público concreto como son los niños y adolescentes, formada por letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria, el tebeo, el disco, la televisión y el cine fomentando así la capacidad creativa mediante actividades tales como la dramatización y la expresión verbal, (Cervera, 1989: 157).

Así mismo este autor afirma (1989: 158-159) que la literatura infantil se ha desarrollado de tres formas distintas, por tanto, esto permite clasificar la literatura infantil en tres tipos:

- La literatura ganada (otros la llaman "recuperada" empleando una mala traducción del francés *dérobó* – "robada"; -; está claro que no puede ser recuperado lo que nunca perteneció al niño): formada por aquellas producciones las cuales no fueron creadas para el público infantil, pero que de cualquier manera han llegado hasta ellos con previa adaptación o no como son los cuentos

tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances y canciones, una porción de la novelística juvenil, etc. Tal es el caso de los Cuentos, de Perrault, o las adaptaciones de Las mil y una noches.

- La literatura creada para los niños: formada por producciones destinadas específicamente a los niños bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Así podemos citar *Las aventuras de Pinocho*, de Collodi, *La bruja Doña Paz*, de Antonio Robles, *Monigote pintado*, de Joaquín González Estrada, o *El hombre de las cien manos*, de Luis Matilla. Esta literatura infantil tiene en cuenta los cánones del momento y la condición del niño.
  
- La literatura instrumentalizada: libros que aparecen en series que, tras escoger un protagonista, lo hacen pasar por diferentes escenarios y situaciones dicados especialmente a preescolar y ciclo inicial de educación primaria, predominando la intención didáctica sobre la literaria limitando al mismo tiempo la creatividad, ejemplos de libros protagonizados son Teo o Tina-Ton.

Por otro lado, hay testimonios desde Juan Ramón Jiménez a Walter Benjamin que no valoran la literatura infantil como parte de la literatura, dando como testimonio que la edad no es un criterio de diferenciación, (López, 1990: 15).

Croce (1866-1952:13) suponía a los niños sin capacidad suficiente para captar todos los valores estéticos de una obra literaria, aunque sí la tuvieran para captar otros menores como el humor.

### *2.3 El uso de la literatura para el desarrollo de destrezas lingüísticas*

Con motivo de contextualizar este apartado, comenzamos haciendo mención al currículo normativo por el que se establecen las enseñanzas mínimas para el área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria en nuestro país (R.D. 1513/2006, de 7 de diciembre) establece cuatro bloques distintos de contenido, identificados con los siguientes epígrafes:

- Bloque 1. Escuchar, hablar, conversar.
- Bloque 2. Leer y escribir.
- Bloque 3. Educación literaria.

- Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

La orientación metodológica propia de la Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura gira en torno al tratamiento integrado de los distintos bloques de contenido, pues “el currículo se articula alrededor de un eje, que es el uso social de la lengua en los diferentes contextos: privados y públicos, familiares y escolares” (R.D. 1513/2006).

Según Mendoza (2003: 177- 178):

Las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir son fundamentales en el proceso de integración social y desarrollo intelectual de las personas. La carencia de modelos que especifiquen de forma estructurada las habilidades concretas que deben ser estimuladas para conseguir ciudadanos competentes, capaces de actuar adecuadamente en las diferentes situaciones comunicativas es un hecho que preocupa en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyendo así la formación lingüística y literaria mediante contenidos teóricos y memorísticos limitando procedimientos técnicos para analizar unidades lingüísticas o textos literarios.

Muchas de estas habilidades son aprendidas en el ámbito familiar y en la vida cotidiana, para ser reforzadas y estimuladas en el aula permitiendo al alumnado desarrollar las habilidades que le permitan acceder a cualquier texto y situación de modo eficaz y significativo, creando hábitos de lectura y el disfrute de la misma, expresarse de manera libre y creativa atendiendo las estructuras de adecuación, cohesión y coherencia, siendo capaces de escuchar críticamente, entender y respetar a los demás, según (Mendoza, 2003: 177- 178).

Para este mismo autor (2003: 183) desde el punto de vista comunicativo estas cuatro destrezas se realizan en función del papel que desempeñe el individuo en el proceso de comunicación, ya sea emisor o receptor y según el canal con el que se desea transmitir el mensaje, de forma oral o escrita. Para que el acto comunicativo se realice con éxito se deben destacar tres procesos: la codificación del mensaje en una estructura superficial gráfica o fónica exigida por la expresión, la decodificación de una estructura superficial para poder acceder a la estructura profunda requerida para su recepción y el procesamiento interviene en ambas permitiendo la comprensión intelectual, dando sentido al mensaje, obteniendo como resultado final un texto apto para ser utilizado y decodificado para la situación comunicativa.

Las dos destrezas más trabajadas en la etapa de Educación Primaria son la lectura y la expresión escrita. Hoy en día la lectura es un tema que preocupa a docentes entre otros debido al desinterés que muestran los discentes sobre ella. Mendoza (2003: 219) cita que: “No sólo se lee poco, sino que además parece que se lee mal”.

La lectura es considerada como una habilidad imprescindible y uno de los aprendizajes más importantes durante el proceso de escolarización. Su importancia radica en el alfabetismo dando pie a la socialización, conocimientos e informaciones de todo tipo mediante el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc.

Probablemente una de las deficiencias de la lectura se deba a forma de trabajar los libros de textos, ya que en la mayoría de los casos el contenido del libro suele ser memorizado, por lo que no garantiza un aprendizaje significativo, ni la comprensión del texto. Para mejorar esta situación se propone la comprensión lectora de los textos realizando actividades como hacer un esquema, subrayar ideas principales o inferir ideas a partir de un título.

Como hemos visto anteriormente las destrezas más trabajadas son lectura y escritura, siendo las destrezas de hablar y escuchar las más desatendidas en el aula, ya que se ha considerado que los niños aprenden hablar en sus situaciones cotidianas y no es necesario enseñarles en la escuela.

Lomas (s.f) define la expresión oral como “el eje en torno al cual gira la vida social de toda comunidad, por lo que se puede afirmar que es una forma de interacción social”.

Al intentar definir qué es la comprensión auditiva se encuentran múltiples definiciones:

Wipf (1984:345) definió la escucha como “un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir”. La persona que realiza la acción de escuchar debe ser capaz de discriminar los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y estructuras gramaticales y retener e interpretar la información recibida dentro de un contexto.

Rost (2002:13) define la escucha como:

Un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella.

Entre ambas definiciones podemos observar cómo ha ido evolucionando este concepto en el tiempo, adquiriendo cada vez más importancia la interacción entre emisor y receptor.

Haciendo referencia a la información expuesta anteriormente deducimos que tan importante es la destreza auditiva como la habilidad oral, ya que una no funciona sin la otra, dando lugar a la acción comunicativa.

Una vez se ha definido cada una de las destrezas y se conoce la importancia que deben tener en el desarrollo del alumnado durante su escolarización para su desarrollo integral, resulta interesante conseguir el desarrollo de estas cuatro habilidades lingüísticas mediante el uso de la literatura.

Una forma novedosa de trabajar las destrezas del área de lengua y literatura es a través de talleres literarios en los cuales se proponen actividades atractivas e interesantes para los alumnos usando como recurso los géneros literarios al mismo tiempo que se trabajan las habilidades lingüísticas, de esta manera el alumno adquiere un aprendizaje significativo creando interés y motivación por la literatura.

A continuación se presentan algunos autores que proponen trabajar mediante los talleres literarios citados con anterioridad. García (2004) basa su aprendizaje en realizar dramatizaciones en clase destinadas a estudiantes con problemas en las destrezas de redacción y expresión oral, teniendo como resultado un aprendizaje significativo desarrollando la creatividad y mejorando la expresión tanto oral como escrita. El mundo del teatro resulta motivador para trabajar con el alumnado permitiendo dejar la timidez mediante un aprendizaje diferente del método tradicional.

Esta actividad teatral no usa como recurso la memorización ni formas estereotipadas del teatro profesional, sino que está relacionado con todas las áreas del currículum, por lo que debe ser materia interdisciplinaria del currículo, según (García 2004).

Por tanto, este autor (2004) propone que para llevar a cabo esta forma de trabajar es necesario dejar a un lado los textos de lectura, los programas de ortografía y ejercicios de caligrafía. Se invita a los alumnos a hablar de cosas que necesitan entender y escribir sobre sus propias experiencias, para después compartirlas con los compañeros. Se estimula a leer para informarse y sobre todo para manejar la palabra impresa. La tarea de escribir se hace difícil cuando desconocemos el tema que debemos desarrollar.

#### *2.4 El uso del cuento para trabajar las siguientes propiedades textuales: la coherencia, la cohesión y la adecuación*

Con anterioridad hemos definido en qué consisten las habilidades básicas y hemos hecho una breve introducción de cada una de ellas. En este apartado nos vamos a centrar en la destreza escrita, ya que se trata de la habilidad más trabajada en el ámbito escolar.

En este apartado se pretende investigar cómo se podrían trabajar algunas de las propiedades textuales de la destreza de la escritura como son la coherencia, la cohesión y la adecuación, tan importantes, para la realización de cualquier tipo de textos, pero se pretende trabajar esta habilidad lingüística mediante un recurso literario como es el cuento, escogido por su familiarización por los alumnos, por la adquisición de un trabajo sencillo y fácil de trabajar y por la gran posibilidad de adaptaciones que ofrece, aumentando en los alumnos la motivación por el aprendizaje a la misma vez que creamos un espacio donde los discentes toman un contacto directo con los libros, desarrollando así el hábito y el gusto por la lectura.

A continuación se expone lo que establece el real decreto 1513/2006, de 7 de diciembre acerca de las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria sobre el aprendizaje de la lengua en el marco de la competencia comunicativa, el cual nos indica cuál es el principal objetivo a conseguir en el área de lengua y literatura y cómo se consigue dicho aprendizaje, por lo que:

El Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria, se explica que:

Situar la enseñanza y el aprendizaje de la lengua en el marco de la competencia comunicativa significa que el currículo se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas, cuyo dominio requiere de procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones: tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios; la planificación y estructuración de los textos, la articulación de los enunciados mediante procedimientos de cohesión y la organización de las oraciones de acuerdo con reglas léxico-sintácticas.

Por otro lado se define el concepto de “habilidad escrita” que en palabras de López (1990: 47) la habilidad escrita es “un proceso de reflexión y elaboración que pone en marcha una serie de recursos cognitivos para los cuales hay que poseer cierta madurez. La mejora de escritura viene dada por la evolución procesual y por la práctica y reflexión de textos producidos y recibidos”.

El aprendizaje de la escritura es un proceso que se inicia desde la etapa de Educación Infantil, con el uso del garabateo hasta que consiguen asociar el sonido con una letra, en Educación Primaria toma relevancia aspectos como la ortografía, gramática, etc.

A continuación se considera preciso dar la definición de “cuento”, según (Baquero, 1998: 144):

El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa próxima a la novela, pero diferente de ella en técnica y en intención. Se trata, pues de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento”

Para llevar a cabo las actividades que podrían ser propuestas en el aula sería necesario organizar una biblioteca literaria en el aula. Favoreciendo espacios físicos y temporales para mirar y leer libros. Llevar a los niños a la biblioteca de la escuela, visitar otras bibliotecas públicas para que los alumnos conozcan su funcionamiento.

Para ello Maruny, C; Ministrál, M y Miralles, M (2003:95 y ss.) explican que es necesario elegir el cuento que se va a trabajar siguiendo unos criterios, la elección puede ser realizada por el maestro o el alumno.



Si el libro es elegido por el discente, es recomendable que el maestro adquiera conocimiento del criterio que ha seguido el niño para elegir el cuento.

Si por el contrario, es el profesor quien elige el cuento que se va a leer, deberá considerar que el libro sea adecuado a la edad e intereses del alumnado, así como la calidad del texto e ilustraciones y los valores que el texto transmite.

De esta manera los autores afirman que:

Una vez elegido el cuento que queremos trabajar podemos realizar las siguientes actividades, antes de leerlo con los discentes como: dar la oportunidad al alumno de ojearlo, leer el título, valorar la portada, comentar las características de la edición, mirar sus ilustraciones, anticipar el contenido del cuento, su tema y sus personajes, formularse cuestiones acerca de lo que podría pasar.

Fernández y Gómez (2007:137) defienden que “para escribir es necesario enfrentarse a los problemas reales”, para ello el maestro planificará secuencias didácticas en las que éstas se tengan que usar con funcionalidad, es decir, respondiendo a necesidades reales de los niños dando respuesta a las siguientes preguntas a lo largo del proceso de escritura: quién escribe, qué, a quién, con qué propósito, por qué, cuándo, dónde y cómo.

En palabras de Bernáñez (1982), el texto es una “unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia [...] formada a partir de la intervención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también a partir de su estructuración”. En este sentido, todo texto, para poder ser considerado como tal, debe ajustarse a unas normas de textualidad (cf Van Dijk 1978, De Beaugrande 1984, De Beaugrande y Dressler 1997); las más difundidas adecuación, coherencia y cohesión.

Para que un texto se considere adecuado se presupone que el escritor ha tomado en consideración el contexto en el que se ha desarrollado la práctica comunicativa, ha tenido en cuenta los interlocutores y la situación comunicativa en su conjunto. Esto obliga al escritor a disponer y recuperar diferentes variedades de lengua y a conocer sus diferentes ámbitos de uso para poder tomar decisiones al respecto.

Para que el texto sea coherente hemos de atender a la cantidad y a la calidad de la información que queremos presentar. Eso nos obliga a cuestionarnos si falta o sobra

información, valorar si las ideas se han expuesto de forma comprensible para el lector al que dirigimos nuestro texto.

Varios autores como cf Van Dijk 1978, De Beaugrande 1984, De Beaugrande y Dressler 1997, [citados por Fernández y Gómez, 2007] afirman que en la cohesión del texto, “estamos abordando un complejo entramado de relaciones entre las diversas unidades lingüísticas que componen el texto a fin de que este pueda ser codificado o descodificado”. De esta manera reconoce algunos mecanismos de cohesión como: la anáfora o repetición de un mismo elemento, el uso de deícticos, marcadores textuales, etc.

La información se organiza por párrafos llegando a estructurar un determinado género textual. (García, 2007: 159 y ss.)

- Entre los mecanismos de cohesión más usuales se encuentran:
  - a) La anáfora o repetición de un mismo elemento para hacer progresar la información y facilitar que el lector no se pierda. Uso de sinónimos, pronombres y determinantes.
  - b) Uso de deícticos que permiten relacionar el texto con el contexto.
  - c) Uso de signos de puntuación que ayudan a organizar la jerarquía del texto.
  - d) Uso de tiempos y modos verbales adecuados al tipo textual y la lógica que impone el discurso.
  - e) Uso de elementos para textuales, tales como sangrados, negritas, márgenes.

El proceso del aprendizaje de la escritura comienza en la etapa de Infantil y continua en la etapa de Educación Primaria, antes de escribir hay que aprender a pensar, aprendiendo de este modo los procedimientos necesarios para realizar un pretexto, un borrador y el texto definitivo.

La elaboración de un pre-texto es la mejor ocasión para ordenar ideas, organizar el texto, subrayar los aspectos o recursos semánticos, considerar los aspectos morfosintácticos del modelo en el que nos basamos, etc. Requiere pararse de vez en cuando, releer lo que se escribe, pensar si se nos olvida algo, etc. Este tipo de actividades pueden ser realizadas de forma individual, actividades en grupo o en parejas, pudiendo ser corregido por el profesor o los propios compañeros.

Ahumada y Casado (2007:256-257) define los siguientes conceptos de la siguiente manera:

**Adecuación:** se trata de considerar si el contenido y el formato son adecuados, o no, a la intención del autor; si el nivel del lenguaje usado es adecuado al destinatario del texto; si el tipo de texto es el adecuado para comunicar lo que se pretende. Para practicar esta propiedad es necesario escribir diferentes tipos de textos, a distintos destinatarios y con diferentes propósitos.

**Coherencia:** establece cuál es la información que se debe comunicar y cómo se ha de hacer (orden, precisión, estructura...). Un texto desorganizado, que repite ideas o la mezcla, que no dice las cosas de forma ordenada, es un texto incoherente. La calidad, la cantidad y la estructuración de la información, son aspectos más importantes que incluye la coherencia textual. Para trabajar esta propiedad es necesario hacer hincapié en el análisis, identificación, interpretación en los esquemas y resúmenes.

**Cohesión:** gramatical y su relación con el sentido global del texto. Las oraciones no están aisladas, sino que están relacionadas con medios gramaticales diversos.

### 3.- PROPUESTA DIDÁCTICA

#### *3.1 Descripción general del proyecto y justificación del mismo*

El uso del cuento se introduce como un recurso innovador en el aula para el estudio de los contenidos y el desarrollo de las destrezas lingüísticas, lo que puede resultar una forma atractiva de aprender y de motivar a los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Se aprovecha la edad de los alumnos para trabajar mediante el cuento, ya que es un recurso fácil de manejar debido a un vocabulario adecuado para los discentes que permite adquirir diferentes aspectos lingüísticos desde la ortografía hasta la gramática, pero que en este caso nos centraremos en trabajar algunas de las propiedades textuales como son la cohesión, la coherencia y la adecuación, mediante la realización de textos escritos.

Es necesario partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos proporcionando situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos, con el fin de que resulten motivadoras.

### *3.2. Nivel de concreción y destinatarios*

Esta propuesta didáctica va destinada a un aula de 16 alumnos de segundo curso del primer ciclo de Educación Primaria, con el objetivo principal de escribir textos coherentes, cohesionados y adecuados al mismo tiempo que adquieren el hábito y el gusto por la literatura. Se pretende trabajar los contenidos lingüísticos que presentamos más tarde mediante el uso del cuento, recurso que será de apoyo para preparar las tareas propuestas, las cuales ayudarán al desarrollo de la creatividad del alumnado.

### *3.3 Objetivos*

#### 3.3.1 Objetivos de Etapa:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

#### 3.3.2 Objetivos de Área:

- Comprender y expresarse por escrito de forma adecuada en los diferentes textos de la actividad social y cultural.
- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.

- Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.
- Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

### 3.3.3 Objetivos Didácticos:

- Comprender y expresarse por escrito de forma adecuada en los diferentes textos.
- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos escritos.
- Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.
- Desarrollar y potenciar la creatividad.
- Ordenar sucesos que se desarrollan en un cuento.
- Utilizar adecuadamente las técnicas de redacción de cuentos para producir textos.
- Valorar el proceso de producción de textos y las normas de comportamiento en grupo.
- Utilizar las herramientas y recursos de la biblioteca escolar como medio de expresión.

### 3.4 Competencias Básicas que se desarrollan

Las competencias que se trabajan durante el desarrollo de esta unidad didáctica son:

- a) Competencia en comunicación lingüística
- b) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- c) Tratamiento de la información y competencia digital
- d) Competencia social y ciudadana
- e) Competencia cultural y artística
- f) Competencia para aprender a aprender
- g) Autonomía e iniciativa personal

### 3.5 Contenidos

#### 3.5.1 Conceptuales

- Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales...

#### 3.5.2 Procedimentales

- Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de obras adecuadas a la edad e intereses.
- Lectura guiada de literatura infantil adecuadamente adaptada.
- Consolidación del sistema de lecto-escritura.
- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura,...)
- Creación de textos literarios en prosa valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos y teatro.
- Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Uso de la biblioteca del centro para obtener información y modelos para la producción escrita y participación en actividades literarias.

#### 3.5.3 Actitudinales

- Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social, especialmente las destinadas a favorecer la convivencia, con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas y gestos adecuados).
- Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.
- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por la norma ortográfica.
- Desarrollo de la autonomía lectora y gusto por la lectura.

### *3.6 Metodología*

Este proyecto tiene la finalidad de trabajar mediante una metodología cooperativa adecuada a la secuenciación y desarrollo de los contenidos que se plantean en la Unidad Didáctica acorde a las necesidades de aprendizaje de los discentes, mediante metodologías de enseñanza participativa y variada, formando grupos que les permita tomar decisiones en conjunto y faciliten la interrelación profesor-alumno.

Para la iniciación de las tareas a realizar es necesario que el tutor conozca que ideas previas son adquiridas por el alumnado, para partir desde esos conocimientos y facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje mediante el feed-back.

### *3.7 Recursos*

#### *3.7.1 Recurso espacial*

Las diferentes actividades se van a llevar a cabo en el aula del grupo-clase, pero también será necesario utilizar la biblioteca escolar, para poner en contacto al alumnado con los libros físicos, así ellos pueden tocarlos, cogerlos, ojear las páginas y las imágenes, leer los títulos y finalmente elegir un cuento para disfrutar leyéndolo; en este espacio físico se desarrolla la actividad 2, así como en el aula de informática, donde se va a realizar la actividad 3 en la que el alumno aprenderá a realizar una búsqueda adecuada para leer cuentos de forma online.

#### *3.7.2 Recurso material*

Es necesario el uso del proyector y la pizarra digital para la actividad 1, los cuentos de la biblioteca escolar, los ordenadores del aula de informática con acceso a Internet, además del clásico material como: lápiz, goma y papel.

### *3.8 Desarrollo de las habilidades lingüísticas que se trabajan*

En el área de Lengua, se pretende desarrollar la competencia lingüística en cuanto a la utilización del lenguaje como instrumento, trabajando de esta manera las cuatro destrezas lingüísticas: leer, escribir, hablar y escuchar, ya mencionadas con anterioridad. No obstante, no todas son trabajadas con la misma intensidad, la habilidad de leer y

escribir toma mayor protagonismo en el desarrollo de la Unidad Didáctica, siendo las habilidades de hablar y escuchar trabajadas de forma más indirecta.

### *3.9 Desarrollo del proyecto (Actividades)*

#### ACTIVIDAD 1 Presentación e ideas previas sobre el tema

##### Sesión 1

Se pregunta al alumnado qué conoce acerca de los cuentos, tipos de cuentos y su estructura. Una vez los alumnos han aportado los conocimientos previos acerca del tema, el profesor expone la definición de cuento, así como los tipos de cuentos y su estructura (introducción, nudo y desenlace), para ello el profesor proyectará el vídeo de un cuento, que será de ayuda para la realización de la actividad.

En este caso, el cuento elegido es *“Peter Pan”*<sup>1</sup>

#### ACTIVIDAD 2 Nos divertimos leyendo

##### Sesión 2

Una vez aclarados los conceptos los alumnos se disponen a coger un libro de la biblioteca del aula, para realizar una lectura compartida en parejas, leyendo de forma alternada el cuento elegido; una vez realizada la lectura, los alumnos trabajarán en parejas para detectar las partes del cuento y finalmente exponerlas al grupo-clase.

#### ACTIVIDAD 3 Investigamos

##### Sesión 3 y 4

Esta sesión se va a desarrollar en el aula de informática, donde el maestro enseñará al alumnado recursos para buscar libros “en línea”. A continuación, se escoge un cuento para ser trabajado en clase. Para que la actividad resulte motivadora hacia los alumnos, el tutor leerá solamente el título para que los alumnos realicen inferencias acerca de la

---

<sup>1</sup> <http://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-en-video-1/peter-pan/>



lectura. A continuación el maestro proyecta las ilustraciones del cuento a sus alumnos para que estos puedan expresar qué podría pasar en la historia y así hasta finalizar el libro. Este enlace puede ser de gran ayuda para la realizar esta tarea con éxito.<sup>2</sup>

A continuación, se hará primero una lectura guiada por el profesor, que será de ayuda para comentar las partes del cuento y la forma de enlazar dichas partes y posteriormente una lectura silenciosa. Para terminar la actividad, el profesor proporciona al grupo-clase algunas frases del cuento para que lo reconstruyan de forma conjunta. De esta manera podemos saber el nivel de comprensión alcanzado y el proceso de escritura adquirido.

#### ACTIVIDAD 4 Somos escritores

##### Sesión 5

En esta sesión se facilita a los discentes las características necesarias para escribir un cuento. En esta tarea el maestro propone a sus alumnos escribir un cuento, habiendo visto previamente un vídeo de una secuencia de acciones, las cuales el alumno debe desarrollar para escribir la historia. Una vez realizada la actividad, el trabajo de cada alumno puede formar parte de la biblioteca escolar pudiendo ser utilizado por el resto de alumnado del colegio o bien hacer intercambio de cuentos en el aula. Con esta tarea ponemos en práctica la imaginación y la creatividad del alumno así como los procesos de escritura.<sup>3</sup>

#### ACTIVIDAD 5 Seguimos aprendiendo

##### Sesión 6

Finalmente, se realizará una salida didáctica al taller del cuento interactivo, en el que se narra una historia sin palabras donde cualquiera puede ser el creador del cuento. En esta actividad los discentes podrán participar interactuando en la misma.

---

<sup>2</sup> Este enlace puede ser de gran ayuda para la realizar esta tarea con éxito: <http://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-para-comer-de-todo/fruta-para-la-bruja/>

<sup>3</sup> El enlace a utilizar será el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=IDcnFXueSts>

### 3.10 Cronograma

Este proyecto se va a llevar a cabo en las horas de Lengua durante dos horas semanales, siendo de esta manera, martes y jueves, los días dedicados a la realización del proyecto. Se comienza el día 7 de abril, martes, finalizando el día 23 de abril, jueves. Con motivo a festejar el día del libro.

ABRIL				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
6	7 Sesión 1; Actividad 1	8	9 Sesión 2; Actividad 2	10
13	14 Sesión 3; Actividad 3	15	16 Sesión 4; Actividad 3	17
20	21 Sesión 5; Actividad 4	22	23 Sesión 6; Actividad 5	24

### 3.11 Evaluación

La evaluación se va a realizar mediante una evaluación formativa, ya que se pretende obtener constancia del trabajo, la actitud y participación e implicación de los discentes. De esta manera, será más fácil detectar posibles dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo remedio de forma inmediata. Esta forma de evaluación implica evaluar mediante instrumentos y criterios de evaluación que serán expuestos a continuación. Por tanto, se realiza un análisis de todos los aspectos del proceso educativo que permita la retroalimentación para poder reestructurar la actividad en su conjunto.

Además, se atiende a la diversidad del alumnado como uno de los principios didácticos básicos, a tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como los diferentes intereses y motivaciones en las actividades de elección y producción de textos.

Se precisa hacer hincapié en la adquisición de hábitos y valores necesarios para una convivencia adecuada y responsable. Las lecturas, ilustraciones y algunas actividades propuestas permiten el desarrollo de educación en valores, que ayudará al alumnado a reflexionar sobre cómo comportarse en su vida social y personal.

### 3.11.1 Criterios de evaluación:

- Expresar textos escritos de forma coherente y adecuada usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos así como las normas gramaticales y ortográficas y cuidando los aspectos formales.
- Comprender textos a través de la lectura en voz alta como la lectura silenciosa.
- Identificar las partes del cuento.
- Aprender más allá del sentido literal del texto y de realizar deducciones e inferencias sobre su contenido.
- Utilizar las bibliotecas y comprender los mecanismos y procedimientos de búsqueda y selección de obras y otros materiales.
- Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.

### 3.11.2 Herramientas de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación, se va hacer uso de algunos instrumentos como un análisis de los cuadernos del alumnado, ya que refleja el trabajo diario realizado por ellos. También se utilizará un diario del tutor donde se va a reflejar los aspectos más significativos: propuestas de mejoras, preguntas del alumnado, etc., que se tendrán en cuenta en la evaluación. Finalmente, el docente hace uso de unas parrillas de evaluación muy útiles para analizar ciertas actividades realizadas.

- Para evaluar con exactitud la actitud participativa y el proceso de trabajo, se va a realizar de la siguiente manera:

	1	2	3	4	5
Trabajan de forma cooperativa					
Trabajan rápidamente					
Pierden el tiempo					
Se interesan por el tema de su trabajo					
Toman apuntes					
Consultan información en diferentes fuentes					
Desechan la información irrelevante					
Respetan las ideas de los demás					
Existen disputas entre los compañeros					
Toman decisiones de forma efectiva					

- Para poder evaluar si el procesamiento de información es adecuada, será conveniente el uso de esta parrilla con los siguientes aspectos a evaluar:

	1	2	3	4	5
Relaciona las ideas					
Organiza las ideas					
Clasifica y categoriza las ideas					
Interpreta la información					

- Otra actividad que va a formar parte del proceso de la evaluación va a ser el cuento realizado por los alumnos, esta actividad va a ser evaluada teniendo en cuenta los siguientes aspectos.<sup>4</sup>

Categoría	4	3	2	1
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
Organización	El cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cuento está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de transición, estas no pueden hacer que el cuento parezca organizado.
Proceso de escritura	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso. Su	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. No le parece importar.

<sup>4</sup> Esta tabla está sacada del siguiente enlace: [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=10697&id\\_portal=1924&id\\_contenido=18636](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=10697&id_portal=1924&id_contenido=18636)

Proceso de escritura	edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa.	escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo.	trabajo es regular.	
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
Acción	Varios verbos de acción (voz activa) son usados para describir lo que está pasando en el cuento. ¡El cuento parece ser emocionante!	Varios verbos de acción son usados para describir lo que está pasando en el cuento, pero la elección de palabras no hace al cuento tan emocionante.	Una variedad de verbos (voz pasiva) son usados y describen la acción de forma precisa pero no de manera muy emocionante.	Poca variedad vista en los verbos usados. El cuento parece ser aburrido.

Ambiente	Muchas palabras descriptivas y gráficas son usadas para decirle a la audiencia cuándo y dónde toma lugar el cuento.	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para decirle a la audiencia cuándo y dónde toma lugar el cuento.	El lector puede comprender cuándo y dónde el cuento tomó lugar, pero el autor no proporciona mucho detalle.	El lector tiene problemas en comprender cuándo y dónde tomó lugar el cuento.
Proceso General	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso del trabajo anterior a la creación del cuento. Trabaja duro y se esfuerza en su trabajo.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso del trabajo anterior a la creación del cuento. Trabaja y termina el trabajo.	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso del trabajo anterior a la creación del cuento, pero no fue muy cuidadoso. Su trabajo es regular.	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso del trabajo anterior a la creación del cuento. No le parece importar.

- Para realizar una evaluación acerca del trabajo realizado en grupos o parejas se precisa evaluar los siguientes aspectos:

Evaluación grupal	1	2	3	4	5
Son efectivos en su trabajo					
Los alumnos se ayudan entre sí					
Trabajan silenciosamente					
Se entienden entre ellos					
Comparten ideas					
Se interesan por el trabajo					
Preguntan dudas					
Usan recursos informáticos y la biblioteca					

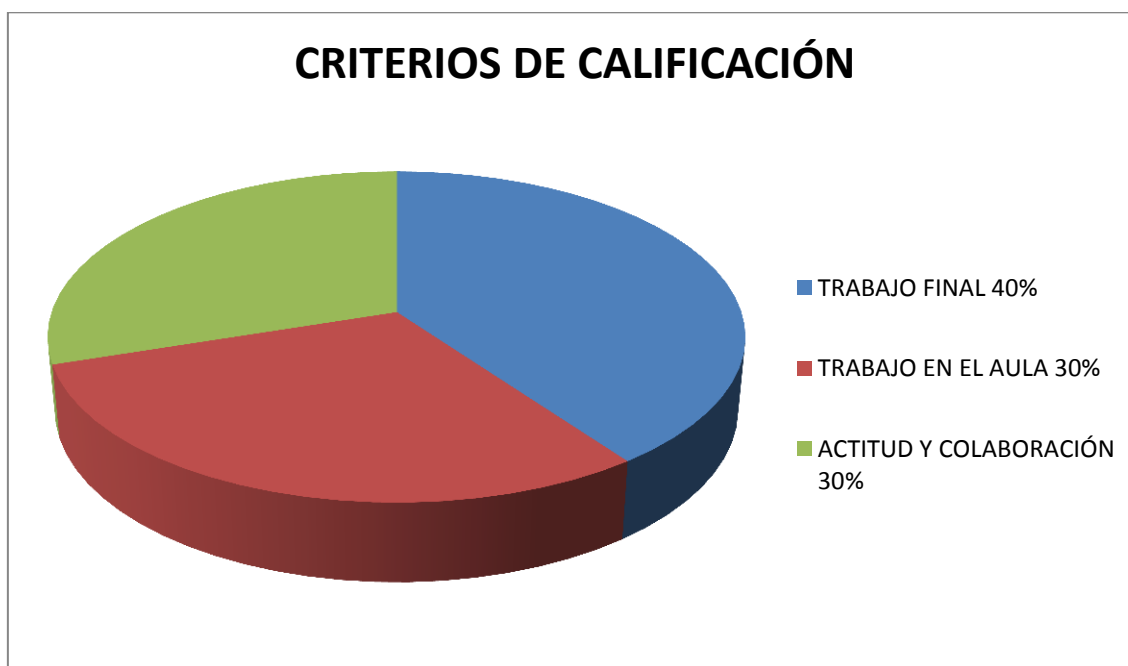
- Para terminar la parte de evaluación, el tutor ve oportuno que el alumno realice una autoevaluación de su trabajo y rendimiento, permitiendo al discente ser capaz de realizar una crítica del proceso de aprendizaje.

EVALUACIÓN PERSONAL
He contribuido al proyecto aportando:
Mis puntos fuertes son:
Necesito trabajar más en:
¿Qué he aprendido sobre la materia trabajada?
¿Cómo ha sido mi trabajo en grupo?

### 3.11.3 Criterios de calificación

Anteriormente se ha mencionado que la evaluación es de tipo formativa por lo que se van a tener en cuenta diferentes aspectos en la evaluación como el trabajo final con un porcentaje de 40%, siendo una nota considerable, pero no decisiva en la evaluación final. Además se realiza un seguimiento del trabajo en el aula y una actitud participativa con un valor del 30% cada aspecto. Debido a este criterio de evaluación, el tutor debe

estar implicado durante el proceso enseñanza-aprendizaje, esto le permite conocer el trabajo autónomo que cada uno de los alumnos realiza y detectar posibles dificultades de aprendizaje a tiempo.



Criterios de calificación. Elaboración propia.

Tabla resumen

Actividad	Objetivo	Contenido	Competencia	Criterio de Evaluación
1	5-7	1-9	a-e	3-6-
2	3-5-7-8	1-2-8-9-12	a-b-e-f	2-3-5-6
3	1-2-3-4-5-7-8	2-3-4-5-6-7-9-10-11-12	a-b-c-d-e-f	1-2-3-4-5-6
4	1-2-3-4-5-6-7-8	3-4-5-6-7-9-10-11	a-b-d-e-f	1-3
5	4-5-	6-9	a-b-e	4-6

Esta tabla resume la relación existente entre todos los componentes de la unidad didáctica. En ella podemos observar que cada actividad de forma individual consigue trabajar algunos de los apartados que se proponen conseguir, pero entre todas las actividades que se proponen trabajar en esta unidad didáctica se consigue cumplir cada uno de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y la adquisición de competencias básicas. Por tanto, las actividades expuestas se encuentran directamente



relacionadas con el resto de la UD, para llevar a cabo un aprendizaje eficaz y significativo en el cual el alumnado se encuentre motivado durante el proceso.

#### 4.- CONCLUSIÓN

Como futura docente, el tema el cual ha sido tratado en este proyecto de inicio de investigación, ha sido una de mis inquietudes durante mi etapa de formación. Una vez, he tenido la oportunidad de realizar este tipo de trabajo, me ha parecido interesante comenzar a realizar una búsqueda de información acerca de cómo los profesores deberían modificar sus metodologías tan tradicionales y nada motivadoras en sus sesiones e introducir nuevos recursos, como es en este caso, el uso de la informática y la visita a las bibliotecas, para mejorar la competencia comunicativa en todos sus niveles: tanto oral como escrita. El objetivo de este proyecto es conocer cómo poder desarrollar las diferentes destrezas: hablar, escuchar, leer y escribir en el alumnado, pero introduciendo un recurso motivador como es el cuento, formando de esta manera los objetivos específicos.

Para conocer si sería posible alcanzar los objetivos que se plantean en el desarrollo de este trabajo, se inicia una búsqueda de información, la cual me ha permitido ir desarrollando el proyecto. Una vez analizados los datos recogidos, me ha parecido interesante conocer los pensamientos de los diferentes autores que hablan para trabajar una destreza lingüística particularmente.

Con la información recabada me he dispuesto a hacer una investigación específica acerca de cómo tratar la habilidad escrita como docente. Este proyecto está orientado en cómo trabajar con el alumnado las siguientes propiedades textuales: cohesión, coherencia y adecuación a través del cuento, pero la manera en la que planteamos la unidad didáctica no da menos importancia a la lectura, ya que son dos habilidades muy unidas a la hora de llevar a cabo las actividades que se proponen trabajar en el aula.

Concluyo que esta manera de formar al alumno en la competencia comunicativa podría ser muy motivadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y facilitar la construcción de conocimientos. Además me parece una buena oportunidad para introducir la literatura al mismo tiempo que se trabajan contenidos lingüísticos, ya que a veces la literatura está un poco olvidada en clase debido a la escasa formación del profesorado o su desinterés por la misma. De esta manera se propone trabajar mediante

el cuento, teniendo en cuenta las adaptaciones correspondientes si las hubiera e introduciendo al niño en el mundo de la lectura y el disfrute de esta.

Durante la realización de mis prácticas he podido verificar que las destrezas más trabajadas por parte de los docentes son lectura y escritura dedicando menos tiempo a las habilidades de hablar y escuchar, no siendo menos importantes para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Finalmente creo que he alcanzado los objetivos que se han planteado en el TFG mediante la búsqueda de información aportada, aumentando así mi motivación personal para poder ponerlo en práctica en el aula, considerando la posibilidad de continuar investigando en esta misma línea en un futuro no muy lejano.

## 5.- BIBLIOGRAFÍA

AHUMADA FUENTES, L; ÁLVAREZ ANGULO, T; BARRIO VALENCIA, J.L; CASADO SANZ, T; FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, P; GARCÍA PAREJO, I...RÍOS GARCÍA, I (2007). *La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en la Educación Infantil y Primaria*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.

BAQUERO GOYANES, M [estudio preliminar de Francisco Javier Diez de Revenga]. *Qué es la novela, qué es el cuento*. (3ª ed.). Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. [Citado por Colominas, C, 2013]. Recuperado el día 26/06/2015 de <file:///C:/Users/universidad/Desktop/definicion%20de%20cuento.pdf>

BEAUGRANDE, R. DE (1980). *Text discourse, and process: toward a multidisciplinary Science of text*. Norwood. New Jersey, Ablex. [Citado por Fernández Martínez, Mª P y Gómez y García, Mª J, 2007]

BORTOLUSSI, M (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.- Madrid. [Citado por Cervera, 1989]. Recuperado el 08/06/2015 de [http://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf)

BRENES SOLANO, R (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009*. (Tesis doctoral). Universidad Estatal a distancia, sistema de estudios de posgrado, Escuela de Ciencias de la Educación, Doctorado Latinoamericano en Educación. Costa Rica. Recuperado el 09/06/2015 de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1004/1/Desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprension%20auditiva%20como%20parte%20de%20las%20competencias%20.pdf>

CASSANY, D; SANZ, G y LUNA, M (2008). *Enseñar Lengua*. Edit. Graó. Barcelona.

CERVERA, J (1989). *Entorno a la literatura infantil*. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, nº12, pgs. 157-168. Recuperado el 08/06/2015 de [http://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf)

CGT Enseñanza Andalucía (s.f.). Suspende implantación de la LOMCE. CGT Enseñanza Andalucía. 1. Recuperado el día 02/06/2015 de <http://www.fasecgt.org/spip.php?article17931>

COLOMINAS, C (2013). *Análisis comparativo de tres traducciones al castellano del cuento. Vom Fischer und seiner Frau. Grau en Traducció i Interpretació*. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona. Recuperado el día 26/06/2015 de <file:///C:/Users/universidad/Desktop/definicion%20de%20cuento.pdf>

CÓRDOBA CUBILLO, P; COTO KEITH, R; RAMÍREZ SALAS, M (2005). *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 5, núm. 1, enero-junio, 2005. Recuperado el día 09/06/2015 de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

COSTE, D. et al (1968-1988). *Vingt ans dans l'évolution de la didactique des langues*. Didier. Paris. [Citado por Fernández Martínez, M<sup>a</sup> P y Gómez y García, M<sup>a</sup> J, 2007]

CROCE, B (1947). *Breviario de estética*. Espasa-Calpe. Buenos Aires. . [Citado por Fernández Martínez, M<sup>a</sup> P y Gómez y García, M<sup>a</sup> J, 2007]. Recuperado el 08/06/2015 de [https://books.google.es/books?id=eekwKKbw55IC&pg=PA13&lpg=PA13&dq=Croce+supon%C3%ADa+a+los+ni%C3%B1os+sin+capacidad+suficiente+para+captar+todos+los+valores+est%C3%A9ticos+de+una+obra+literaria,+aunque+s%C3%AD+la+tuviera+n+para+captar+otros+menores+como+el+humor.&source=bl&ots=6EuySzSpur&sig=qirS\\_lzvZGob20NXpXVtDvZuss&hl=es&sa=X&ved=0CCEQ6AEwAGoVChMI7srfhpjQxgIVhFUUCh1aTgS1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=eekwKKbw55IC&pg=PA13&lpg=PA13&dq=Croce+supon%C3%ADa+a+los+ni%C3%B1os+sin+capacidad+suficiente+para+captar+todos+los+valores+est%C3%A9ticos+de+una+obra+literaria,+aunque+s%C3%AD+la+tuviera+n+para+captar+otros+menores+como+el+humor.&source=bl&ots=6EuySzSpur&sig=qirS_lzvZGob20NXpXVtDvZuss&hl=es&sa=X&ved=0CCEQ6AEwAGoVChMI7srfhpjQxgIVhFUUCh1aTgS1#v=onepage&q&f=false)

DIJK, T.A. VAN (200). *El discurso como estructura y proceso*. Gedisa. Barcelona. [Citado por Fernández Martínez, M<sup>a</sup> P y Gómez y García, M<sup>a</sup> J, 2007]

EuropaPress (2014, 26 de abril). La Junta pedirá al Supremo la suspensión cautelar de la Lomce. Diario Jaén. 1. Recuperado el día 02/06/2015 de <http://www.diariojaen.es/andalucia/item/66344-la-junta-pedira-al-supremo-la-suspension-cautelar-de-la-lomce>

FUERTES GUITIÉRREZ, M Y GUITIÉRREZ GONZÁLEZ, I (s.f.). *¡Aplicáte el cuento! Propuestas de explotación de textos literarios en el aula de ELE*. Instituto Cervantes de Manchester. Recuperado el día 26/06/2015 de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/manchester\\_2009/07\\_fuertes-gutierrez.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/manchester_2009/07_fuertes-gutierrez.pdf)

GARCÍA DEL TORO, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Edit. Graó de Irif. Barcelona.

JUNTA DE ANDALUCÍA. Org. Recuperado el día 02/06/2015 de [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceipsanjuandedios/02\\_Noticias\\_Novedades/A\\_PROBADOS\\_CURRICULOS\\_BASICOS\\_DE\\_PRIMARIA\\_Y\\_DE\\_FP.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceipsanjuandedios/02_Noticias_Novedades/A_PROBADOS_CURRICULOS_BASICOS_DE_PRIMARIA_Y_DE_FP.pdf)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (2006). BOE, núm. 106, 3 de mayo de 2006. Recuperado el 06/06/2015 de: <http://www.lamoncloa.gob.es/espana/eh14/educacion/Documents/LOE%202.2006.pdf>

LÓPEZ TAMÉS, R (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia. Recuperado el 08/06/2015 de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ICUEfYXKG3EC&oi=fnd&pg=PA13&dq=literatura+infantil&ots=AIVDGen5Lx&sig=wSkdvTnIHLSWJobQvjdLp97vZi4#v=onepage&q=literatura%20infantil&f=false>

LOMAS, C y OSORO, A (1993). *El enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Paidós. Barcelona. [Citado por Brenes, 2011]. Recuperado el 09/06/2015 de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1004/1/Desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprensi%C3%B3n%20auditiva%20como%20arte%20de%20las%20competencias%20.pdf>

MARUNY CURTO, LLUÍS; MINISTRAL MORILLO, M Y MIRALLES TEIXIDÓ, M (2003). *Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de 3 a 8 años*. Centro de Publicaciones del MEC: Edelvives. Madrid.

MENDOZA FILLOLA, A (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Pearson Educación. Madrid. Recuperado el 09/06/2015 de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uIcdQEOnUoC&oi=fnd&pg=PP17&dq=destrezas+en+el+area+de+lengua+y+literatura&ots=33O8hi7bh&sig=SJjX1Fjvn4\\_TC YvRXKcqJLsSYvY#v=onepage&q=destrezas%20en%20el%20area%20de%20lengua%20y%20literatura&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uIcdQEOnUoC&oi=fnd&pg=PP17&dq=destrezas+en+el+area+de+lengua+y+literatura&ots=33O8hi7bh&sig=SJjX1Fjvn4_TC YvRXKcqJLsSYvY#v=onepage&q=destrezas%20en%20el%20area%20de%20lengua%20y%20literatura&f=false)

MORENO VERDULLA, A (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. 2ª ed. Cádiz. Recuperado el 08/06/2015 de [https://books.google.es/books?id=eekwKKbw55IC&pg=PA13&lpg=PA13&dq=Croce+supon%C3%ADa+a+los+ni%C3%B1os+sin+capacidad+suficiente+para+captar+todos+los+valores+est%C3%A9ticos+de+una+obra+literaria,+aunque+s%C3%AD+la+tuviera+n+para+captar+otros+menores+como+el+humor.&source=bl&ots=6EuySzSpur&sig=qirS\\_lzvZGob20NXpXVtDvZuss&hl=es&sa=X&ved=0CCEQ6AEwAGoVChMI7srfhpjQxgIVhFUUCh1aTgS1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=eekwKKbw55IC&pg=PA13&lpg=PA13&dq=Croce+supon%C3%ADa+a+los+ni%C3%B1os+sin+capacidad+suficiente+para+captar+todos+los+valores+est%C3%A9ticos+de+una+obra+literaria,+aunque+s%C3%AD+la+tuviera+n+para+captar+otros+menores+como+el+humor.&source=bl&ots=6EuySzSpur&sig=qirS_lzvZGob20NXpXVtDvZuss&hl=es&sa=X&ved=0CCEQ6AEwAGoVChMI7srfhpjQxgIVhFUUCh1aTgS1#v=onepage&q&f=false)

Muchos cuentos.org. recuperado el 26/06/2015 de <http://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-en-video-1/peter-pan//>  
<http://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-para-comer-de-todo/fruta-para-la-bruja/>

ORDEN (2007). BOJA, núm. 171, 10 de agosto de 2007. Recuperado el 06/06/2015 de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/171/boletin.171.pdf>

REAL DECRETO 1513/2006, de 3 de mayo, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. Recuperado el 06/06/2015 de <http://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf>

Red Maestros de Maestros. org. Recuperado el 26/06/2015 de [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=10697&id\\_portal=1924&id\\_contenido=18636](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=10697&id_portal=1924&id_contenido=18636)

ROBERT, B. (2015, 14 de enero). Tres comunidades piden que se posponga la implantación de la LOMCE en Secundaria y Bachillerato. ABC. 1. Recuperado el día 02/06/2015 de <http://www.abc.es/sociedad/20150114/rc-tres-comunidades-piden-posponga-201501141416.html>

ROST, M (2002). *Teaching and Researching Listening*. London, UK: Longman. [Citado por Córdoba Cubillo, P; Coto Keith, R; Ramírez Salas, M 2005]. Recuperado el día 09/06/2015 de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

SCHNEUWLY, B (1992). *La concepción vigotskiana del lenguaje escrito*. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 16. Págs. 49-59. [Citado por Fernández Martínez, M<sup>a</sup> P y Gómez y García, M<sup>a</sup> J, 2007]

WIPF, J. (1984). *Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension*. *Foreign Language Annals*, 17, 345-48. [Citado por Córdoba Cubillo, P; Coto Keith, R; Ramírez Salas, M 2005]. Recuperado el día 09/06/2015 de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

0831toni(Dirección). (2011). *l'orso bernad divertente (3).mp4*. [Película]. Recuperado el 09/06/2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=IDcnFXueSts>

