

ARQUITECTURA ROMANA EN ESPAÑA

INTRODUCCIÓN:

La conquista romana de Hispania data de 218 a C., con el desembarco de los Escipiones en Ampurias, finalizando en el año 19 a C.

Con la invasión de los "barbaros" en el S. V se terminó la dominación romana de la península.

El **Arte Romano** se puede dividir en tres grandes periodos:

- **Periodo de la Republica:** S. VI (hacia 510) a 27 a C., estrechamente relacionado con el arte etruscos.
- **Periodo de Augusto:** la Época Clásica 27 a C. a 14 d C.
- **Periodo Imperial,** su relación con Oriente influye en la construcción de edificios más lujosos y de grandes proporciones, dividido a su vez en:
 - *De Tiberio a Trajano: 14-117.
 - *De Adriano a Alejandro Severo: 117-235.
 - *De Maximino a Constantino: 235 -315.

1.- CARACTERÍSTICAS:

- Es en la arquitectura donde se manifiesta el *espíritu práctico* que Roma imprimió a su arte.
- La racionalidad y funcionalidad, es un reflejo del *pragmatismo* de la cultura romana, en general.
- Su *grandiosidad monumental* es un reflejo del poder y superioridad de Roma. Esto viene dado también por la idea de la inmortalidad del Imperio. De su arquitectura ha quedado una frase que refleja esa grandiosidad con la expresión "*obra de romanos*", para significar edificaciones que presentan aspectos de grandiosidad.
- Es una *arquitectura dinámica, incorpora de manera constante mejoras:* el arco de medio punto y la bóveda de los etruscos. Las bóvedas empleadas eran de (de medio cañón, de horno y de arista).
- Los *materiales empleados fueron básicamente la sillería pétreo*, la mampostería, el ladrillo, en combinación frecuente con argamasa de hormigón, madera... Cuando el material era pobre se solía revestir con estucado, placas de mármol o con ornamentación de mosaicos o pintura.
- Los *romanos emplearon con gran libertad los órdenes toscano, el jónico y corintio.* También fue muy frecuente *la superposición de órdenes en edificios altos. Normalmente en el piso bajo se empleaba el orden toscano, en el medio el jónico y en el superior el corintio.* Los capiteles presentan motivos con mayor libertad que en Grecia. También la arquitectura romana empleó la superposición en el mismo vano del arco y el dintel.
- El proceso en pro de la utilización de los elementos constructivos con *finés decorativos se intensifica paulatinamente.* Ejemplo de ello es el empleo no puramente constructivo de los órdenes griegos, sino adosándolos al muro, transforma el entablamento es un elemento decorativo más, que los arquitectos romanos tratan con libertad intolerable para un artista griego.
- Del sistema de arquitectura romano, escribió Marco Vitrubio Polion (S. I a C.) un tratado, muy utilizado a partir del Renacimiento.

2.- TIPOLOGIA DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS:

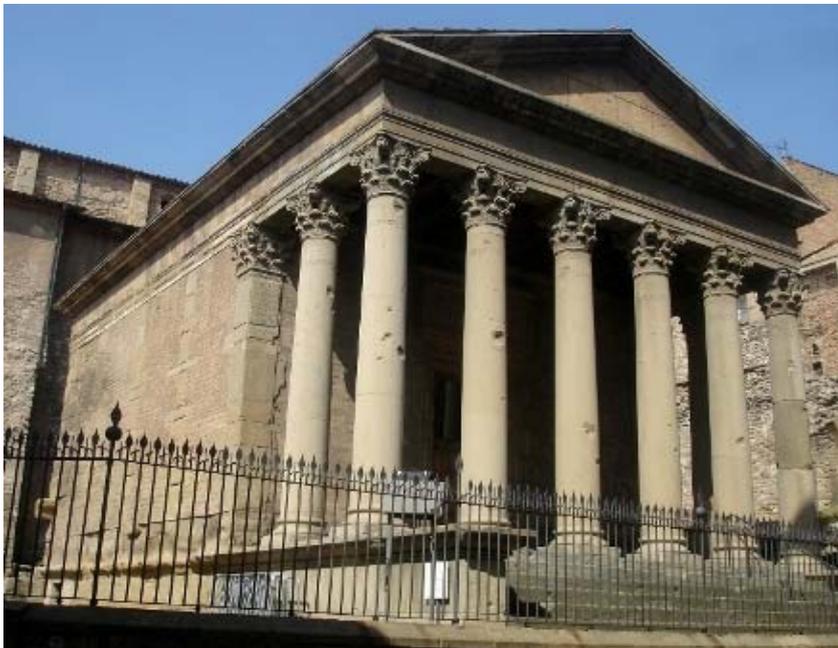
▪ **CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS:**

- **Templo Romano:**

Sus antecedentes son los templos griegos y etruscos. De este último toma su colocación sobre un alto podio con un único acceso frontal. Del templo griego toma la cella (cámara interior) y la columnata perimetral, aunque salvo en el pórtico de acceso, que son exentas, están las columnas adosadas al muro. Es precisamente en este frontal donde su aspecto más se asemeja al del mundo griego.

En España se conservan restos de templos como el Templo de Vic (es una gran sorpresa cuando lo ves, aunque se encuentre encajonado entre bloques de viviendas).

Su construcción es del S.II. Es de tipo hexastilo, es decir, con 6 columnas



en el pórtico jónicas, de fuste liso, y con capiteles corintios, que sustentan un frontón. Tiene una columna lateral para completar el espacio del pórtico. El muro de la cella (de 10,10 x 12,10m) está limpio, sin columnas adosadas, con la función

estructural de sujetar la cubierta. Todo el conjunto está sobre un podium, con escalera, situadas en la fachada central.

Descubierto en 1882 al derribar el castillo de los Montcadas construido sobre él en el S. XI, llegó a ser prisión de Vic.

En España hay otros restos de templos dedicados a Diana o Marte en Mérida, Córdoba, Alcántara.

▪ **Monumentos Funerarios:**

Destacan entre este tipo de monumentos la Torre de los Escipiones en Tarragona, en la Vía Augusta entre Gades (Cádiz) y Roma. Es el monumento funerario más significativo de España, construido en el S. I, propiedad de una de las familias más importantes de la ciudad pero no de los Escipiones.

Se fabrica con sillares rectangulares.



Hay dos esculturas que se asociaron a los hermanos Escipiones que hoy se saben que son representación de divinidades, posiblemente de Attis. En el tercer módulo, hay inscripciones están muy difuminadas, posiblemente estuviera cubierta por una estructura piramidal.

Otros monumentos funerarios que nos quedan de la dominación romana son:

el Distilo de Zalamea de la Serena (Badajoz), el Mausoleo de los Atilios en Sadaba (Zaragoza), Mausoleo de la villa de Centcelles (Tarragona).

▪ **EDIFICACIONES URBANAS:**

Las ciudades fueron los centros de civilización de los romanos, y en España encontramos numerosos ejemplos de ello como son las ciudades de Tarragona, Sagunto, Cartagena, Barcelona, Córdoba, Sevilla, Mérida, Zaragoza, Valencia, Toledo, Astorga, Lugo, León...

Los edificios más representativos se construían, en el Foro que era el centro neurálgico de la ciudad, o los de los espectáculos a las afueras. Los diferentes tipos de edificios en función de su utilidad son:

- **Baños o Termas :**

Los hábitos higiénicos del mundo romano se reflejan en Hispania. Baños públicos, de diferente temperatura: *Frigidarium* (fría), *tepidarium* (templada), *caldarium* (caliente) y *sauna*, en salas distintas. Los baños era para gente acomodada, era un centro social, con una ceremonia de pasar de por las diferentes salas. Eran también centro de relaciones sexuales ofreciendo los servicios tanto hombres como mujeres.

Las termas romanas que destacan en España son las de **Caldes de Monbui (Barcelona)**, datan del S.II a C.



Podemos ver los arcos de medio punto en sillería, la bóveda de medio punto de ladrillo y los muros de mampostería.
 No se utilizaba jabón sino aceite, apreciados los procedentes de Hispania.
 Otros baños en España están en Las Burgas (Orense), o las de Arnedillo (Rioja).

- **Teatro:**

Heredero del teatro griego. Prohibida expresamente la construcción de teatros en Roma, por considerar poco edificantes sus representaciones, el primero se levanta por orden de Pompeyo, el año 55 a. C., a su regreso de Grecia.

Tienen forma semicircular y se dividen en *orchestra*, *escenario*, y *cavea o graderio*. Ejemplo de ello es el **Teatro Romano de Mérida**:

Se comenzó a construir en el año 16 a. C. sufriendo distintas modificaciones a lo largo de los años, siendo la última en el 333.



Consta de un gradería semicircular, de 96 metros de diámetro, para 5.800-5.500 personas, dividido en 3 alturas. Por la practicidad se adapta a la orografía del lugar aprovechando la ladera del monte San Albin.

El *frons scaenae*, o frente de la escena, es el más

conocido del conjunto. Sobre *podiums* de 2,5 m. de altura, recubierto de mármol, se elevan 2 cuerpos de columnas corintias de casi 30 m. Las basas y capiteles de de mármol blanco y los fustes de mármol azul. Sobre cada orden de columnas se extienden sus correspondientes establecimientos con arquitrabe, friso y cornisa, todos ellos decorados, entre estas se sitúan estatuas imperiales, dioses: Ceres, Júpiter...Responde al esquema del Teatro de Pompeius en Roma, sigue los preceptos vitruvinianos “*Detrás de la escena se deben construir pórticos para que, en el caso de que una lluvia repentina obligue a interrumpir la representación, tenga el público donde recogerse*”.

Otros de los teatros a destacar son los de Tarragona, Sagunto, Itálica.

- **Anfiteatro:**

Espacio ovalado fruto de la unión de dos teatros por la escena. Se usaba como lugar para la contemplación de luchas de animales, gladiadores, ejercicios circenses...Ejemplo de ellos son los de Itálica, Mérida, Tarragona,...

El **Anfiteatro de Itálica** es uno de los más grandes del mundo romano, era capaz de albergar más de 25.000 personas, cuando la ciudad tenía 8.000 habitantes.



La planta, tiene en el eje mayor una longitud de 154 m. y el menor de 130 m. Está construido, por el pragmatismo de los romanos, en una vaguada que sirve para situar las gradas. Fue construido en tiempos del emperador Adriano.

Su fachada, prácticamente perdida seguía el modelo típico: dos órdenes superpuestos de columnas adosadas a los pilares que sujetan las arquerías. El orden inferior solo existía en las partes en que la vaguada lo permitía. La estructura del edificio es de hormigón revestido con sillares de piedra o ladrillo, según la zona, en las zonas más importantes se recubría de mármol.

La entrada principal por el este, la *Porta Triumphalis* estaba cubierta por una galería abovedada y pavimentada con losas que tenían esculpidos esquemas de juegos.

El graderío –*cavea*– estaba dividido en 3 zonas:

- *Ima*: disponía de 6 gradas y 8 puertas de acceso, estaba reservada para la clase social alta.
- *Media*: tenía 12 gradas y 14 puertas de acceso, reservada para el resto de ciudadanos.

- *Summa*: cubierta por un toldo para mujeres y niños. Estaban separadas las zonas por unos corredores anulares llamados praecinctiones.

En la arena – su óvalo mide 71 por 48 metros, se celebraban luchas de gladiadores (*munus gladiatorum*), simulacros de caza (*venationes*) peleas de animales...Para ello en su centro existe un subterráneo rectangular (*fossa bestiaria*) donde se guardaban los animales que accedían por dos galerías con rampas a la escena. Esta fosa estaba cubierta con una estructura de madera sobre la que se extendía la arena. Para su sujeción hicieron 8 pilares de ladrillo, material con que se fabricó toda la fosa.

Estuvieron activos a lo largo de la dominación romana ya que las luchas desaparecieron de los anfiteatros por la influencia de la nueva religión: el cristianismo.

- *Circo*:

Estaba destinado, principalmente, para carreras de cuadrigas. Los carros podían estar tirados por cuatro caballos y se denominaba *cuadrigas* o por dos, llamadas *bigas*.

Su máximo esplendor llegó en el S. IV llegándose a poner de moda la expresión "*panem et circus*", esto es "pan y circo".

Arquitectónicamente, tenía una planta rectangular, un espacio alargado en cuyo centro se colocaba la *Spina*, con grandes estatuas, y separaba en dos mitades longitudinales la arena del circo, con el fin de diferenciar los sentidos direccionales de la carrera.

Uno de los lados estrechos era semicircular, con gradas. En su frente se abre la *porta triumphalis* sobre la que se instálale palco de los jueces o *tribunal iudicium*.

El otro lado, sin gradas, corresponde a la puerta de entrada de los participantes (*porta pompae*), las caballerizas y los puestos de salida llamados *carceres*. Habitualmente, sobre él se situaba el *pulvinar* o palco presidencial.

En las fachadas laterales se abrían las puertas para el acceso del público a las gradas, a la que se accedía por pasillos abovedados y escaleras que comunicaban con lo *vomitorium*. Las fachadas se decoraban con pilastras y arcos ciegos. Se estructura está compuesta de hormigón y mampostería.

Muestras de estas construcciones son los restos de los *circos* de Calahorra, y *Mérida* (*Emerita Augusta*), de este último se adjunta la foto y ampliamos información.



El inicio de su construcción data del 20 d C. y su inauguración en el 50. Las competiciones que se celebraron y su gran aceptación hicieron que se remodelara permanentemente. Las

medidas del circo eran de 440 m. de largo por 115 m. de ancho, y las de la arena eran de 400 x 115 m. En su centro se encontraba la *spina* de 230 m., decorada con pilastras, obeliscos y esculturas. Se conserva la *porta pompae* y existen 12 carceres.

Su capacidad era para 30.000 espectadores, tenían las gradas 11 filas de asientos.

- **Arco:**

Se hacen para conmemorar una victoria militar, puerta de las murallas, y en ocasiones como límite territorial (ej. Bara en Tarragona).

Arco de Medinaceli (Soria), en la calzada romana de Toledo a Zaragoza, situado a 1.200 m. dominando el baño del Jalón, las condiciones climatológicas hacen una difícil conservación.



Coincide con el trazado de la muralla, formando parte de la fortificación. Mide 13,20 m. de longitud, 8,10 m. de altura y 2,10 m. de anchura. Posee tres arcos de medio punto, siendo el central de mayor dimensiones. Es el único arco con 3 vanos que tenemos en España.

Construido con bloques de la características de

las canteras de la zona, de color amarillento-rojizo.

En el primer nivel hay 4 grandes pilares que se unen mediante bóvedas, formando 2 arcos de 1,30 m. de luz, de su moldura de remate arranca el arco central. En el segundo nivel, en la parte lateral del arco central, hay 2 conjuntos formados 4 pilastras estriadas con capitel corintio, tímpano y las basas descansan sobre la moldura interior. Y en las aristas aparecen 4 pilastras.

Las excavaciones arqueológicas se puede deducir que tanto esta puerta monumental como las murallas son del S. I. En la parte superior había una serie de inscripciones en bronce, para facilitar que fuesen visibles a larga distancia. Hoy sólo se conservan algunos anclajes.

Otros ejemplos de arcos romanos en España son el arco Bará, Cabanes y Caparra (de estructura cuadriforme).

▪ **OBRAS PÚBLICAS:**

Las ciudades romanas exigieron la construcción de grandes obras:

- **Puentes:**

Para salvar los ríos, ejemplo de ellos es el **Punte de Alcantara (Cáceres) sobre el Tajo**. Fue construido entre los años 105 y 106 por el arquitecto cayo Julio Lacer.



Está formado por seis arcos (el 5º y 6º no son originales) que salvan una distancia de 214 m., y la altura máxima de 48 m., apoyándose en 5 pilares y dos estribos en sus extremos. Los sillares de granito almohadillado se asientan sobre la roca de pizarra, sin cimentación. Los arcos son de medio punto.

En su centro y sobre la calzada se levanta un arco triunfal de un vano, mide 13,15 m de altura, y de planta rectangular, descansando en el pilar central. Tiene dos placas de mármol, una por lado, en una de ellas aparece la fecha de construcción y la dedicada a Trajano. En los laterales del vano de luz una dedicada a Carlos V y otra a Isabel II, y en la parte superior un águila bicéfala de Carlos V.

Tiene una anchura de 8 metros. En su cabecera en el lado sur, a la izquierda desde aguas arriba, un pequeño templo en cuyo dintel aparece una placa dedicada al arquitecto. En el lado opuesto la Torre de planta cuadrada, para su defensa.

Otro puente de interés es el de Mérida sobre el Guadiana, es obra del S. I a C., tiene una longitud de 792 m. de longitud y 62 arcos.

- **Acueductos:**

Transportaban agua a las ciudades. Para salvar la orografía se utilizaban arquerías superpuestas. Ejemplo de ello es el **Acueducto de Segovia**,



construido entre la segunda mitad del S. I y principios del S. II, en tiempos de Vespasiano y Trajano. Tiene una longitud de 728 m. y 28,29 m. en su punto más alto, y 167 arcos. Su construcción es a base de sillería de granito, sin argamasa. Se utilizó hasta el S. XIX, traía el agua de la Sierra de

Fuenfría. Sorprende su grandiosidad y asombra el pensar que obra tan gigantesca se edificara para proveer de agua a una ciudad bastante pequeña para la época.

El acueducto de Los Milagros de Mérida, media 830 m. con una altura de 25m. Todavía subsisten algunos pilares y arcos de granitos y ladrillo, que al combinarse proporcionan una singular imagen.

El acueducto de Ferreres que transportaba agua Tarraco (Tarragona), construido por Trajano aunque tuvo una gran longitud, hoy sólo conserva 164 m. y tiene una altura máxima de 26 m.

- Calzada:

La amplitud del Imperio Romano motivó la necesidad de disponer de un medio para comunicarse con la mayor rapidez posible. Llegó a tener 120.000 km y su origen en Roma. La anchura oscilaba entre 1.5 – 8 metros.



Para su construcción en primer lugar se abría un ancho surco para poner después los bordillos de piedra en ambos lados. El surco era rellenado con sucesivas capas de:

- de piedra en bruto (*statumen*),
- sobre la anterior capa iba una de arena o grava (*rudus*),
- cubriéndose con anchas losas de pavimento (*suma cresta*).
- Para evitar la inundación de las vías se combaba la calzada y se empleaban caños subterráneos para evacuar las aguas al exterior.

Hay diversos restos de calzadas como el de la Vía de la Plata en la zona de Mérida o la de la foto que corresponde a los restos de la **Calzada Romana de Fuenfría, en Segovia**, que atraviesa la Sierra de Guadarrama y que realizada en el S. I d C.

- **Faro:**

Se conserva la **Torre de Hércules, en La Coruña (Brigantium)**, aunque su aspecto exterior es neoclásico por la transformación que sufrió en 1791, durante el reinado de Carlos IV (foto de la drcha).

La Torre de Hércules es el único faro romano en funcionamiento del mundo. Es una construcción de los siglos I - II d C. (del arquitecto lusitano Cayo Sergio Lupo), según inscripción a los pies de la Torre, en época de Trajano. Según la mitología, Hércules cortó la cabeza del gigante Gerión y levantó el monumento donde enterró sus restos mortales.

Para los romanos, la Torre en el extremo occidental simboliza la conquista de toda Hispania por el emperador Augusto.



Antes de la reforma (foto izqda) la Torre era un prisma con base cuadrada, con 2 puertas en la parte baja y ventanas que se dirigían hacia el piso superior, con un mordiente helicoidal que llegaba hasta arriba.

BILBIOGRAFÍA EMPLEADA:

- ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Historia del Arte. Distribuidor E.I.S.A.
- AZCARATE, José María. Historia del Arte. Colección Sinopsis. Editorial EPESA.
- GARCIA Y BELLIDO, Antonio. Enciclopedia Clásica C.S.I.C.
- TARRADELL, M. Arte Romano en España. Ediciones Polígrafa, S.A.
- Diversas páginas web.