|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C.E. 1.12. Distinguir distintos tipos de instrumentos y obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad. | | | | | | | | | | | | | |
| INDICADOR | NIVEL DE DOMINIO  I | | | | | | | | | | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| EA.1.12.1.1º Distingue distintos tipos de instrumentos (triángulo, pandero, maracas, claves, cascabeles y campanas). | PREVIO | | NIVEL 1 | | NIVEL 2 | | NIVEL 3 | | NIVEL 4 | | EXCELENTE | |
| No distingue distintos tipos de instrumentos. | | Distingue con mucha dificultad distintos tipos de instrumentos. | | Distingue casi siempre de forma básica los distintos tipos de instrumentos. | | Distingue en su mayoría distintos tipos de instrumentos. | | Distingue distintos tipos de instrumentos (triángulo, pandero, maracas, claves, cascabeles y campanas). | | Distingue distintos tipos de instrumentos incluyendo aportaciones propias e incluso se muestra crítico ante ellos. | |  |
| **C.E.1.13. Escuchar audiciones y obras musicales del folclore andaluz expresadas a través del flamenco, manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas.** | | | | | | | | | | | | | |
| INDICADOR | | NIVEL DE DOMINIO  I | | | | | | | | | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| Escucha audiciones y obras musicales del folclore andaluz | | PREVIO | | NIVEL 1 | | NIVEL 2 | | NIVEL 3 | | NIVEL 4 | | EXCELENTE |
| No escucha audiciones y obras musicales del folclore andaluz | | Escucha con mucha dificultad audiciones y obras musicales del folclore andaluz | | Escucha de manera escasa audiciones y obras musicales del folclore andaluz | | Escucha habitualmente audiciones y obras musicales del folclore andaluz | | Escucha audiciones y obras musicales del folclore andaluz | | Escucha audiciones y obras musicales del folclore andaluz, mostrando interés . siendo crítico ante ellas |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CE. 1.14. Interpretar canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo, desarrollando la**  **creatividad.** | | | | | | | |
| INDICADOR | NIVEL DE DOMINIO | | | | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| **EA.1.14.1.1º** Interpreta canciones sencillas  individuales y grupales, esforzándose en la  vocalización, articulación y entonación. | PREVIO | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | EXCELENTE |
| Interpreta, con mucha dificultad, canciones sencillas  individuales y grupales, no se esfuerza en la  vocalización, articulación y entonación. | Interpreta con bastante ayuda, canciones sencillas  individuales y grupales, pocas veces se esfuerza en la  vocalización, articulación y entonación. | Interpreta de forma básica, canciones sencillas  individuales y grupales, esforzándose, con ayuda, en la  vocalización, articulación y entonación. | Interpreta canciones sencillas  individuales y grupales, esforzándose, de forma autónoma, en la  vocalización, articulación y entonación. | Interpreta canciones sencillas  individuales y grupales, esforzándose en la  vocalización, articulación y entonación. | Interpreta con eficacia y creatividad, canciones sencillas  individuales y grupales, esforzándose en la  vocalización, articulación y entonación. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CE.1.15. Conocer e interpretar canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal.** | | | | | | | |
| INDICADOR | NIVEL DE DOMINIO | | | | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| **EA.1.15.1.1º** Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas leyendo partituras no convenciona-  les con la voz, expresando ritmos y duraciones de instrumentos corporales y de pequeña percusión, individual-  mente o en grupo, asumiendo la responsabili-  dad en la interpretación grupal. | PREVIO | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | EXCELENTE |
| No conoce ni interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas no leyendo partituras no convenciona-  les con la voz, no expresando ritmos y duraciones de instrumentos corporales y de pequeña percusión, individual-  mente o en grupo y no asumiendo la responsabili-  dad en la interpretación grupal. | Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas aunque no es capaz de leer partituras no convenciona-  les con la voz ni expresar ritmos y duraciones de instrumentos corporales y de pequeña percusión, individual-  mente o en grupo, sin asumir la responsabili-  dad en la interpretación grupal. | Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas leyendo partituras no convenciona-  les con la voz, siendo capaz de expresar ritmos y duraciones de instrumentos corporales y de pequeña percusión, individual-  mente o en grupo, asumiendo la responsabili-  dad en la interpretación grupal. | Conoce e interpreta bien canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas leyendo partituras no convenciona-les con la voz, expresando ritmos y duraciones de instrumentos corporales y de pequeña percusión, individual-  mente o en grupo, desarrollando satisfactoria-  mente el sentido de la responsabili-  dad en la interpretación grupal. | Conoce e interpreta notablemente canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas leyendo partituras no convencionales con la voz, expresando ritmos y duraciones de instrumentos corporales y de pequeña percusión, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. | Conoce e interpreta de forma brillante canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas leyendo partituras no convenciona-  les con la voz, expresando ritmos y duraciones de instrumentos corporales y de pequeña percusión, individual-  mente o en grupo, asumiendo de forma excelente la responsabili-  dad en la interpretación grupal. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C.E.1.16. Acercarse a la sonorización de imágenes, piezas musicales e instrumentos, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos.** | | | | | | | |
| **INDICADOR** | **NIVEL DE DOMINIO** | | | | | | **INSTRUMENTOS** |
| **EA. 1.16.1. 1º**  Se acerca a la sonorización de imágenes con instrumentación Orff e instrumentos de elaboración propia, utilizando musicogramas y grafías no convencionales, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos. | **PREVIO** | **NIVEL 1** | **NIVEL 2** | **NIVEL 3** | **NIVEL 4** | **EXCELENTE** |  |
| No es capaz de identificar instrumentación Orff y relacionarla con imágenes explorando sus posibilidades sonoras. | Tiene muchas dificultades al sonorizar imágenes e instrumentación Orff y cotidiáfonos, así como tiene problemas para seguir musicogramas y series de grafías no convencionales. | Se acerca a sonorizaciones de imágenes con ayuda utilizando instrumentación Orff y cotidiáfonos, así como sigue musicogramas y series de grafías no convencionales básicos, tomando como referencia los medios audiovisuales. | Se acerca a sonorizaciones de imágenes de forma creativa utilizando instrumentación Orff y cotidiáfonos respetando las sonorizaciones de los demás. Utiliza y sigue musicogramas y series de grafías no convencionales básicas, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos. | Sonoriza imágenes de forma creativa y con bastante soltura utilizando instrumentación Orff y cotidiáfonos así como respetando las producciones ajenas. Sigue con soltura musicogramas así como series de grafías no convencionales, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos. | Interpreta con bastante soltura composiciones sencillas de grafías no convencionales con aportaciones creativas utilizando las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y de los instrumentos respetando las producciones ajenas, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CE.1.17. Identificar su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.** | | | | | | | |
| INDICADOR | NIVEL DE DOMINIO | | | | | | INSTRUMENTOS |
| **EA1.17.1.1º** Identifica su propio cuerpo como medio de expresión, controlando sus propias capacidades y valorando sus interpretaciones. | PREVIO | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | EXCELENTE |  |
| No identifica su propio cuerpo como medio de expresión, rara vez controla sus propias capacidades ni valora sus interpretaciones. | Muestra dificultades para identificar su propio cuerpo como medio de expresión, con poca autonomía controla sus propias capacidades y valora sus interpretaciones. | Identifica su propio cuerpo como medio de expresión, de forma superficial controlando sus propias capacidades y valorando sus interpretaciones ocasionalmente | Identifica, habitualmente, su propio cuerpo como medio de expresión, controlando sus propias capacidades y valorando sus interpretaciones frecuentemente. | Identifica su propio cuerpo como medio de expresión, controlando sus propias capacidades y valorando sus interpretaciones. | Identifica, eficazmente, su propio cuerpo como medio de expresión, controlando sus propias capacidades y valorando sus interpretaciones de forma ejemplar. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C.E.1.11. Experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | | | | | | | |
| INDICADOR | NIVEL DE DOMINIO  I | | | | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| EA.1.11.1 2º.  Experimenta con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas | PREVIO | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | EXCELENTE |
| No experimenta con los sonidos de su entorno natural y social inmediato, ni desarrollar la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | Muestra dificultades para experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato, así como desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | Experimenta con ayuda los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | Generalmente experimenta con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | Experimenta con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | Siempre experimenta fácilmente con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | Observación.  Revisión de tarea.  Registro anedótico |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C.E. 1.12. Distinguir distintos tipos de instrumentos y obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad. | | | | | | | |
| INDICADOR | NIVEL DE DOMINIO | | | | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| EA.1.12.1.2º Distingue distintos tipos de instrumentos (triángulo, sonajas, pandero, maracas, crótalos, claves, cascabeles, campanas, caja china, cencerro, güiro y platillos) y obras musicales sencillas adaptadas a su edad (de la tradición oral). | PREVIO | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | EXCELENTE |
| No distingue los distintos tipos de instrumentos ni obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad. | Distingue con dificultad algunos instrumentos básicos, pero no las obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad. | Distingue con ayuda la mitad de los instrumentos citados en el indicador y algunas de las obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad. | Distingue las diferentes familias de instrumentos y algunas obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad de manera básica. | Distingue las diferentes familias de instrumentos y las obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad. | Distingue las diferentes familias de instrumentos y las obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad de forma autónoma. Además reconoce el valor cultural de las obras y muestra cierto grado de interés. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C.E.1.13. Escuchar audiciones y obras musicales del folclore andaluz expresadas a través del flamenco, manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas.** | | | | | | | |
| **INDICADOR** | PREVIO | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | EXCELENTE | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| EA.1.13.1 2º.-Valora con actitud positiva y crítica obras musicales del folclore andaluz | Muestra una actitud negativa y poco respetuosa con las obras musicales del folclore andaluz | No valora con actitud positiva y crítica obras musicales del folclore andaluz | Ocasionalmente valora con actitud positiva y crítica obras musicales del folclore andaluz | A veces valora con actitud positiva y crítica obras musicales del folclore andaluz | Valora con actitud positiva y crítica obras musicales del folclore andaluz | Valora, analiza y compara con actitud positiva y crítica obras musicales del folclore andaluz |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CE. 1.14. Interpretar canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo, desarrollando lacreatividad.** | | | | | | | |
| INDICADOR | NIVEL DE DOMINIO | | | | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| **EA.1.14.1.2º** Interpreta canciones sencillas  individuales y grupales, afinando el canto y con  una adecuada entonación acompañándolas con  diferentes ritmos y como instrumento y recurso  expresivo desarrollando la creatividad | PREVIO | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | EXCELENTE |
| Interpreta, con mucha dificultad, canciones sencillas  individuales y grupales, pero no es capaz de hacerlo afinando el canto y con  una adecuada entonación, ni de acompañarlas con  diferentes ritmos y ni como instrumento y recurso  expresivo desarrollando la creatividad | Interpreta con dificultad canciones sencillas  individuales y grupales, pero escasamente  afina el canto ni  una adecuada entonación y sólo es capaz de acompañarlas con  diferentes ritmos siguiendo modelos  , pero no es capaz de utilizarlo como instrumento y recurso  expresivo desarrollando la creatividad | Interpreta de forma básica, canciones sencillas  individuales y grupales, afinando pocas veces el canto y con  una adecuada entonación acompañándolas con ayuda con  diferentes ritmos y como instrumento y recurso  expresivo desarrollando de forma básica, la creatividad. | Interpreta, canciones sencillas  individuales y grupales, afinando siguiendo algunas indicaciones, el canto y con  una adecuada entonación acompañándolas casi siempre, con  diferentes ritmos y como instrumento y recurso  expresivo desarrollando la creatividad | Interpreta canciones sencillas  individuales y grupales, afinando el canto y con  una adecuada entonación acompañándolas con  diferentes ritmos y como instrumento y recurso  expresivo desarrollando la creatividad | Interpreta con eficacia, canciones sencillas  individuales y grupales, afinando el canto y con  una adecuada entonación acompañándolas con  diferentes e innovadores ritmos y como instrumento y recurso  expresivo desarrollando la creatividad | Pruebas orales.  Escala de Estimación. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C.E. **CE.1.15. Conocer e interpretar canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal.** | | | | | | | |
| INDICADOR | NIVEL DE DOMINIO | | | | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| **EA.1.15.1.2º** Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, esforzándose en la vocalización y la articulación entonando sonidos de afinación determinada en intervalos de 3ª menor, y los instrumentos corporales y de percusión, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. | PREVIO | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | EXCELENTE |
| No conoce ni es capaz de interpretar canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, sin esforzarse en la vocalización y la articulación, sin entonar sonidos de afinación determinada en intervalos de 3ª menor, ni es capaz de interpretarlos con los instrumentos corporales y de percusión, individualmente o en grupo, no asumiendo la responsabili-  dad en la interpretación grupal. | Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas aunque no es capaz de vocalizar, articular y entonar sonidos de afinación determinada en intervalos de 3ª menor, sin interpretarlos con instrumentos corporales y de percusión, individualmente o en grupo, no pudiendo asumiendo la responsabili-  dad en la interpretación grupal. | Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, esforzándose en la vocalización y la articulación siendo capaz de entonar sonidos de afinación determinada en intervalos de 3ª menor, e interpretarlos con instrumentos corporales y de percusión, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabili-  dad en la interpretación grupal. | Conoce e interpreta satisfactoriamente canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, esforzándose en la vocalización y la articulación entonando sonidos de afinación determinada en intervalos de 3ª menor, e interpretando bastante bien con los instrumentos corporales y de percusión, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. | Conoce e interpreta notablemente canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, esforzándose en la vocalización y la articulación entonando sonidos de afinación determinada en intervalos de 3ª menor, y los interpreta muy bien con los instrumentos corporales y de percusión, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabili-  dad en la interpretación grupal. | Conoce e interpreta de forma brillante canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, esforzándose en la vocalización y la articulación entonando sonidos de afinación determinada en intervalos de 3ª menor, y los interpreta sin ayuda de modelos con instrumentos corporales y de percusión, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabili-  dad de forma excelente en la interpretación grupal. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C.E.1.16. Acercarse a la sonorización de imágenes, piezas musicales e instrumentos, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos.** | | | | | | | |
| **INDICADOR** | **NIVEL DE DOMINIO** | | | | | | **INSTRUMENTOS** |
| **EA. 1.16.1.2º**  Se acerca a la sonorización de imágenes y piezas musicales sencillas con instrumentación Orff e instrumentos de elaboración propia utilizando musicogramas así como grafías convencionales y no convencionales, tomando como referencia los medios audiovisuales, los recursos informáticos. | **PREVIO** | **NIVEL 1** | **NIVEL 2** | **NIVEL 3** | **NIVEL 4** | **EXCELENTE** |  |
| Solamente es capaz de identificar instrumentación Orff así como grafías no convencionales y algunas convencionales y las relaciona con imágenes explorando sus posibilidades sonoras. | Presenta dificultades al sonorizar ritmos sencillos con grafía convencinales y no convencionales, con instrumentación Orff y cotidiáfonos, así como tiene problemas para seguir musicogramas y series de grafías no convencionales y convencionales. | Se acerca a sencillas sonorizaciones con ayuda utilizando instrumentación Orff y cotidiáfonos, así como sigue musicogramas y series de grafías no convencionales y convencionales básicos, tomando como referencia los medios audiovisuales. | Se acerca a la sonorización de de imágenes de forma creativa utilizando instrumentación Orff y cotidiáfonos respetando las sonorizaciones ajenas. Utiliza y sigue musicogramas y series de grafías no convencionales y convencionales sencillas, tomando como referencia los medios audiovisuales, los recursos informáticos. | Sonoriza imágenes de forma creativa y con bastante soltura utilizando instrumentación Orff y cotidiáfonos y respetando las producciones ajenas. Sigue con soltura musicogramas así como series de grafías no convencionales y convencionales, tomando como referencia los medios audiovisuales, los recursos informáticos. | Interpreta con bastante soltura composiciones y ritmos sencillos de grafías no convencionales y convencionales con aportaciones creativas utilizando las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y de los instrumentos respetando las producciones ajenas, tomando como referencia los medios audiovisuales, los recursos informáticos. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CE.1.17. Identificar su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.** | | | | | | | |
| INDICADOR | NIVEL DE DOMINIO | | | | | | INSTRUMENTOS |
| **EA1.17.1.2º** Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando sus movimientos y propias capacidades valorando sus interpretaciones y las de los demás, como medio de interacción social. | PREVIO | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | EXCELENTE |  |
| No identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, no controla sus movimientos ni propias capacidades valorando rara vez sus interpretaciones y las de los demás, como medio de interacción social. | Identifica con dificultad, su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando escasamente sus movimientos y propias capacidades valorando pocas veces, sus interpretaciones y las de los demás, como medio de interacción social. | Identifica de forma ocasional, su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando, con ayuda, sus movimientos y propias capacidades. Valorando alguna vez, sus interpretaciones y las de los demás, como medio de interacción social. | Identifica habitualmente su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando casi siempre sus movimientos y propias capacidades Valorando frecuentemente, sus interpretaciones y las de los demás, como medio de interacción social. | Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando sus movimientos y propias capacidades valorando sus interpretaciones y las de los demás, como medio de interacción social. | Identifica eficazmente su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando con autonomía, sus movimientos y propias capacidades Valorando con brillantez sus interpretaciones y las de los demás, como medio de interacción social. |