|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CE.3.1. Distinguir y clasificar las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas.** | | | | | | | |
| INDICADOR | NIVEL DE DOMINIO | | | | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| **EA.3.1.1.5º** Distingue y clasifica las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento, siguiendo unas pautas establecidas, realizando comparaciones sencillas y reconociendo el uso intencionado de la imagen como medio de comunicación. | PREVIO | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | EXCELENTE |
| No distingue ni clasifica las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento, siguiendo unas pautas establecidas, realizando comparaciones sencillas y no reconoce el uso intencionado de la imagen como medio de comunicación. | Distingue y clasifica con ayuda, las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento, siguiendo unas pautas establecidas, realizando con bastante ayuda, comparaciones sencillas y reconociendo con dificultad en algunas ocasiones, el uso intencionado de la imagen como medio de comunicación. | Distingue y clasifica las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento, siguiendo unas pautas establecidas, realizando de forma básica comparaciones sencillas y reconociendo, con ayuda, el uso intencionado de la imagen como medio de comunicación. | Distingue y clasifica las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento, siguiendo unas pautas establecidas, realizando comparaciones sencillas y reconociendo casi siempre el uso intencionado de la imagen como medio de comunicación. | Distingue y clasifica las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento, siguiendo unas pautas establecidas, realizando comparaciones sencillas y reconociendo el uso intencionado de la imagen como medio de comunicación. | Distingue y clasifica con eficacia, las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento, siguiendo unas pautas establecidas, realizando comparaciones sencillas y creativas y reconociendo el uso intencionado de la imagen como medio de comunicación, realizando reflexiones con sentido crítico. | Cuaderno de clase.  Registro de Estimación. |