

ANEXO INGLES VOLUMEN 2.

1. ESTILO INDIRECTO

Vamos a comenzar con el estilo indirecto

ESTILO DIRECTO VS ESTILO INDIRECTO

Fijémonos en estas dos expresiones:

.My mama said that your life is a gift	My mama said "be home before the dawn"
<i>Mi mamá me decía que la vida es un regalo</i>	<i>Mi mamá me decía "llega a casa antes del amanecer"</i>

En la primera oración, tenemos las palabras de la madre puestas en boca del hijo. Es decir, contadas desde la perspectiva de quien las cuenta. Es lo que se llama **estilo indirecto**. Se usa el verbo **say** (decir) para introducir una oración subordinada que se une a la principal mediante la conjunción **that** (que). Quedando el mensaje original de la madre reelaborado por el cambio de la situación (cambio de persona que habla).

Por el contrario, a la derecha, en el segundo fragmento, vemos que se han usado las comillas para citar las palabras exactas que dijo su madre. En este caso, el mensaje original de la madre no sufre ningún cambio (persona, momento, lugar...) porque lo que se hace es citar. Cuando citamos las palabras de alguien usando comillas, estamos reproduciendo un mensaje en **estilo directo**.

1. Indica si las siguientes oraciones están expresadas en estilo directo o indirecto (direct speech / indirect speech). TRADUCE LAS ORACIONES.

He said, "I have got a toothache".

- Direct speech
 Indirect speech

Mary said that she was was ill.

- Direct speech
 Indirect speech

Olga said that her father was a teacher.

- Direct speech
 Indirect speech

She said to me, "You are my only friend."

- Direct speech
 Indirect speech

He told me that he loved me.

- Direct speech
 Indirect speech

INDIRECT SPEECH: STATEMENTS

Volviendo a la conversación entre Mary y Olga que leímos en la introducción del tema, vamos a detenernos un poco más en dos de las oraciones remarcadas en negrita.

A) *I visited Dr. Smith and **he said that I had the flu.***

B) *The doctor **advised me to have a hot soup.***

Hemos subrayado el *reporting verb* (verbo de habla) en cada oración para que te fijes en la estructura que le sigue. Notarás que no es la misma en los dos casos:

Sujeto Reporting verb That Oración subordinada (SVOA)

He said that I had the flu.

Sujeto Reporting verb O. Indirecto to+infinitivo Resto de la oración (sin sujeto)

The doctor advised me to have a hot soup.

Como hemos visto, no hay una única forma de reportar las palabras de los demás. ¿De qué dependerá esto? De la persona que las dijo, seguro que no (quien las dijo en su momento y quien las cuenta son los mismos en ambos ejemplos).

¿Cuántas formas distintas pueden tener las oraciones en estilo indirecto? ¿Cuándo usar una estructura u otra? La respuesta está en el tipo de oración original. Más concretamente, en su modalidad oracional. Fíjate en la siguiente explicación:

Aunque son todas parecidas, hay cuatro estructuras que se usan para el estilo indirecto, en función de tres modalidades oracionales distintas en el mensaje original: **enunciativas** (statements), **imperativas** (commands) e **interrogativas** (Yes/no y Wh-questions).

- ✓ Las oraciones **enunciativas (statements)** son aquellas que, sencillamente, afirman o niegan algo.
- ✓ Las oraciones **imperativas (commands)** son aquellas que tienen como función influir en el comportamiento del receptor (órdenes, prohibiciones, consejos, ruegos, peticiones, sugerencias...). Es decir, que intentan conseguir que el receptor haga o no algo.
- ✓ En cuanto a las oraciones **interrogativas (questions)**, son las que sirven para conseguir información por parte del receptor.

De ahí la diferente estructura en los dos ejemplos de arriba. El ejemplo A es un caso de oración **enunciativa**. Imagina las palabras originales del doctor: "Tienes la gripe" (una afirmación). Fíjate:

"You have the flu", the doctor said The doctor **said that** I had the flu

En el ejemplo B, el mensaje original era una oración **imperativa** "Toma una sopa caliente".

"Have a hot soup", the doctor advised me The doctor **advised me to** have a hot soup

En el siguiente ejercicio vamos a aprender a diferenciar estos tipos de modalidad oracional para poder usar la estructura adecuada cuando queramos reportar las palabras de otras personas. Es decir, para usar adecuadamente el estilo indirecto.

Es importante que distingas las tres modalidades de enunciados para que sepas si estás usando la estructura adecuada al tipo de mensaje, pero en este curso sólo nos vamos a detener con el primer tipo: **statements**.

Por lo tanto, aunque debes saber identificar las *commands* y las *questions*, no te vamos a pedir que uses el estilo indirecto con este tipo de oraciones de momento.

1. Indica el tipo de oración (modalidad) en cada caso.

What is the password to get online?

- Statement
- Question
- Command

The actor forgot several of his lines.

- Statement
- Question
- Command

Olga made a cake for Mary's birthday.

- Statement
- Question
- Command

The students learned about the indirect speech.

- Statement
- Question
- Command

Do you know that man's name?

- Statement
- Question
- Command

Pass me the salt, please.

- Statement
- Question
- Command

Don't make so much noise in the classroom, please.

- Statement
- Question
- Command

I haven't got my keys. I lost them last night.

- Statement
- Question
- Command

SENTENCE STRUCTURE

Ahora que ya sabes diferenciar las distintas clases de oración según su intención comunicativa (statement, question, command), vamos a pasar a aprender a transformarlas a estilo indirecto. Comenzamos con las oraciones enunciativas o statements. Veamos cuál es la estructura adecuada para crear afirmaciones o negaciones indirectas.

REPORTED STATEMENTS (Enunciativas indirectas)

Vamos a fijarnos bien en los siguientes ejemplos de oraciones enunciativas (statements) directas y en los cambios que sufre la oración al pasarlas a estilo indirecto. Tras su análisis, extraeremos nuestras conclusiones sobre cuáles son los cambios y cómo estructurar las oraciones enunciativas indirectas.

<i>DIRECT STATEMENTS</i>	<i>INDIRECT STATEMENTS</i>
John: "Mary is at home today."	John said that Mary was at home that day.
Matt: "Frank often reads a book."	Matt said that Frank often read a book.
Sarah: "I'm watching TV now."	Sarah said that she was watching TV then.
Matt and Mary: "We clean the windows every Saturday."	Matt and Mary said that they cleaned the windows every Saturday.
The teacher: "I like classical music."	The teacher said that he liked classical music.

¿Te has fijado en que todas las oraciones indirectas comienzan igual? Hemos remarcado en negrita este detalle. Por otro lado, las comillas han desaparecido, ya que su función es para citar palabras exactas, no reportar.

En la siguiente tabla tienes un esquema de la estructura de la oración en oraciones enunciativas indirectas:

<u>Sujeto</u>	<u>Reporting verb</u>	<u>that</u>	<u>Oración (SVOA)</u>
John	said	that	Mary was at home that day
Matt	said	that	Frank often read a book
Sarah	said	that	she was watching TV then

Con esto ya tenemos claro cuál debe ser el orden de palabras a seguir en enunciativas indirectas. Pero, si te has fijado, han cambiado los verbos. Además, si eres observador/a, te habrás dado cuenta de que también han cambiado otras expresiones temporales (*now* por *then*, *today* por *that day*...). Esto se debe al cambio de la situación. Cuando hablamos en estilo indirecto, estamos hablando en un momento posterior y un lugar diferente al donde se produjo el mensaje original. Por eso, sufren cambios también las expresiones de lugar, tiempo, etc.

1. Traduce al castellano los siguientes enunciados directos y su transformación a estilo indirecto.

1. John: "Mary is at home today." >>> John said that Mary was at home that day.
2. Matt: "Frank often reads a book." >>> Matt said that Frank often read a book.
3. Sarah: "I'm watching TV now." >>> Sarah said that she was watching TV then.
4. Matt and Mary: "We clean the windows every Saturday." >>> Matt and Mary said that they cleaned the windows every Saturday.
5. The teacher: "I like classical music." >>> The teacher said that he liked classical music.

2. Ordena las palabras para formar oraciones correctas en estilo indirecto.

1. said / reading / she / that / was / she

.

2. busy / were / they / said / that / They

.

3. Olga / that / up / got / said / she / early

.

4. mother / that / said / My / was / ill / she

.

5. London / said / Jim / that / was / amazing

.

3. ¿Serías capaz de transformar oraciones directas en indirectas? Te planteamos algunos enunciados directos sencillos (en presente, sin cambios en adjetivos posesivos, ni expresiones de tiempo y lugar) para que intentes convertirlos en enunciados indirectos.

RECUERDA: es como si tú contaras a alguien lo que estas personas dijeron, debes cambiar los verbos a pasado simple porque son cosas que se dijeron en un momento anterior a éste en el que los vas a reportar.

Olga: "I live in Córdoba".

--	--	--	--	--	--	--

Olga: "Alex is a mechanic".

--	--	--	--	--	--	--

Mary: "I don't have a computer".

Jim: "They never arrive on time".

Mary: "I don't travel much".

--	--	--	--	--	--	--

MAIN CHANGES

En el apartado anterior, hemos aprendido la estructura de los enunciados en estilo indirecto. También hemos visto que es necesario hacer ciertos cambios (verbos, pronombres, expresiones de tiempo y lugar...) como consecuencia de la distinta situación comunicativa.

Vamos ahora a centrarnos en esos cambios centrándonos sólo en los tiempos verbales que conocemos hasta el momento. Es decir, Presente Simple, Pasado Simple, Presente Continuo y Pasado Continuo.

En cuanto a los verbos de habla (reporting verbs) que introducen los mensajes en estilo indirecto, debes saber que hasta ahora sólo hemos usado el verbo *say* (decir) pero en esta sección veremos que no es el único que se usa. Aunque, no te preocupes, en este curso vamos a usar siempre *say*. Comencemos por este aspecto. Fíjate en la siguiente explicación:

REPORTING VERBS Verbos de habla

Ya hemos visto que los enunciados en estilo indirecto van introducidos por el verbo **say** (decir):

- ✓ They **said** that they were on holidays.
- ✓ She **said** that Tom wasn't at home.
- ✓ Olga **said** that she lived in Córdoba.

Otro verbo en inglés que también podemos usar en lugar de *say* es **tell** (decir, contar). Lo que ocurre es que con este verbo hay que usar siempre el objeto indirecto, es decir, a quién se le dice o cuenta algo:

- ✓ They **told me** that they were on holidays. (**me** dijo)
- ✓ She **told Mary** that Tom wasn't at home. (dijo a **Mary**)
- ✓ Olga **told her flatmates** that she lived in Córdoba. (dijo a **sus compañeras de piso**)

Para el nivel educativo en que nos encontramos, podemos conformarnos con estos dos verbos para reportar oraciones enunciativas (statements): **say** y **tell**.

1. **Completa los huecos con la forma correcta de los say o tell (recuerda que van en pasado).**

1. She _____ me that she was 30 years old.
2. They _____ that Jim studied in UK.
3. I _____ Lisa that she was my best friend.
4. Lisa and James _____ her sister that they were having a party that night.
5. Juan _____ that he lived in Sevilla.

EL TIEMPO DE LOS VERBOS: BACKSHIFT

Ya hemos hablado antes de ello. Hemos visto que al reportar las palabras que alguien dijo, lo hacemos en una situación distinta. En un tiempo posterior al del mensaje original. Esto provoca lo que se llama "Backshift" (palabra que, no sin cierta libertad, podemos traducir como *retrospección*). Esto implica usar siempre un tiempo verbal más hacia el pasado que el original. Fíjate:

Laura: "I **travel** to Barcelona in summer" >>> Laura said that she **travelled** to Barcelona in summer.

Peter: "I **go** running every morning." >>> Peter said that he **went** running every morning.

Vemos que en los dos ejemplos, el mensaje original en estilo directo están en Presente Simple. Pero al pasarlos a estilo indirecto usamos Pasado Simple. Ocurre también en castellano:

El niño: "**Tengo** mucho sueño." >>> El niño dijo que **tenía** mucho sueño.

De momento, vamos a trabajar sólo con los tiempos verbales que hemos aprendido hasta ahora. En esta tabla puedes ver qué tiempos verbales se corresponden en estilo indirecto con cada tiempo verbal en estilo directo.

DIRECT SPEECH	INDIRECT SPEECH
<p>Present simple</p> <p>Tom: "I work very hard."</p>	<p>Past simple</p> <p>Tom said that he worked very hard.</p>
<p>Present continuous</p> <p>Tom: "I'm working very hard."</p>	<p>Past continuous</p> <p>Tom said that he was working very hard.</p>

Como es natural, los hablantes podemos usar cualquier tiempo verbal en nuestro discurso. No siempre vamos a reportar mensajes en esos dos tiempos de la tabla. Lo que debes saber es que el cambio se produce siempre "**hacia atrás**" en el tiempo.

TIEMPO Y LUGAR

Otros cambios derivados de la distinta situación cuando reportamos las palabras de otras personas están en las expresiones de tiempo y lugar. Exactamente así ocurre también en castellano:

- ✓ Juan: "Estamos **aquí**" >>> Juan dijo que estaban **allí**.
- ✓ Luis: "Llegamos **ayer**" >>> Luis dijo que habían llegado **el día anterior**.
- ✓ Eva: "Tenemos tortilla para cenar **hoy**" >>> Eva dijo que tenían tortilla para cenar **ese día**..

En esta tabla resumimos las principales expresiones de tiempo y lugar que cambian en estilo indirecto:

<i>Direct speech</i>	<i>Indirect (reported) speech</i>
Now	Then/ at that time/ immediately
Today	Yesterday/ that day/ on Tuesday etc.
Yesterday	The day before/ the previous day/ on Monday etc.
Tomorrow	The next day/ the following day/ on Wednesday etc.
This week	Last week/ that week
Last year	The year before/ the previous year/ the preceding year/in 1990 etc.
Next month	The month after/ the following month/ in August etc.
An hour ago	An hour before/ an hour earlier/ at two o'clock etc.
In two days weeks)	Two days from then, two weeks from then
Five days ago	Five days before, five days earlier
Five weeks ago	Five weeks before, five weeks earlier
Here	There

1. Completa los huecos con las expresiones temporales o de lugar que faltan. Usa las expresiones de la tabla.

the following day - the day before - that - the previous week - that - then -

1. They said, "This is our book."
→ They said that _____ was their book.
2. She said, "I went to the cinema yesterday."
→ She said that he had gone to the cinema _____.
3. He said, "I am writing a test tomorrow."
→ He said that he was writing a test _____.
4. You said, "I will do this for him."
→ You said that you would do _____ for him.
5. She said, "I am not hungry now."
→ She said that she was not hungry _____.
6. They said, "We were in London last week."
→ They said that they had been in London _____.

Ahora que ya conoces los mecanismos y cambios más importantes del estilo indirecto, ha llegado la hora de intentar hacerlo tú mismo/a.

Cuando hagas el siguiente ejercicio, ten cuidado con los verbos (backshift) y los cambios en la situación (personas, tiempo, lugar).

1. Transforma las siguientes oraciones en enunciados indirectos. Te damos el comienzo de cada oración indirecta (Sam said...) el resto, lo pones tú.

1) Sam: "I live in here in Madrid" .

Sam said _____

2) Sam: "He works in a bank" .

Sam said _____

3) Sam: "Jane doesn't go to work today" .

Sam said _____

4) Sam: "I don't have a computer" .

Sam said _____

5) Sam: "The Rolling Stones perform here this week" .

Sam said _____

6) Sam: "We often meet friends at the park" .

Sam said _____

7) Sam: "David doesn't have any children" .

Sam said _____

8) Sam: "I go to the gym very often"

Sam said _____

1. Cambia estas oraciones a estilo indirecto.

Olga: "I like pop music".

.

Olga: "James is my boyfriend".

.

Mary to Jane: "I don't know your address".

.

Jim: "They are never late".

.

Mary: "I don't like football".

.

2. Completa los huecos con la forma correcta de los say o tell (recuerda que van en pasado).

1. She _____ me that she was from Ireland.
2. They _____ that he worked in a supermarket.
3. I _____ Lisa that Matt lived with me.
4. They _____ her sister that the bus left at 10:00h.
5. Juan _____ that he was an engineer.

3. Completa los huecos con las expresiones temporales o de lugar que faltan. Usa las expresiones de la tabla.

the following day - the week before - that - the previous week - there - then -

1. They said, "We are meeting here."
→ They said that they were meeting _____.
2. She said, "I went to the cinema last week."
→ She said that he had gone to the cinema _____.
3. He said, "I am visiting Anne tomorrow."
→ He said that he was visiting Anne _____.
4. You said, "I prefer this one."
→ You said that she preferred _____ one.
5. She said, "I am studying now."
→ She said that she studying _____.
6. They said, "We ate at Maxim's last week."
→ They said that they had eaten at Maxim's _____.

4. Transforma las siguientes oraciones en enunciados indirectos. Te damos el comienzo de cada oración indirecta (Sam said...) el resto, lo pones tú.

- 1) Sam: "I live in here in a small town in the South" .
Sam said _____
- 2) Sam: "He plays the guitar in a band" .
Sam said _____
- 3) Sam: "Jane doesn't have English lessons today" .
Sam said _____
- 4) Sam: "I don't have a computer" .
Sam said _____

5) Sam: "Julio Iglesias sings here this week" .

Sam said _____

6) Sam: "We often meet friends at the shopping centre" .

Sam said _____

7) Sam: "David doesn't have any money" .

Sam said _____

8) Sam: "I go often to the library"

Sam said _____

2. COMO EXPRESAR EL FUTURO.

En inglés, el futuro se expresa de varias formas, dependiendo del tipo de acciones que queramos expresar (una predicción, una promesa, un plan, una intención...de futuro).

Ya conocemos que el **presente simple** y el **presente continuo** pueden expresar futuro. Otras formas son el uso del verbo modal **WILL** y la estructura **be + going to + infinitivo**.

En este apartado, vas a aprender a usarlos correctamente y a expresar acciones de futuro de estas distintas maneras. Fíjate:

It will rain next weekend > Lloverá el fin de semana. (predicción)

The bus leaves at 14:00 pm. > El tren sale a las 14:00 pm. (acción programada)

I am flying to Rome tomorrow > Voy a volar a Roma mañana. (plan)

I am going to buy a plane ticket > Voy a comprar un billete de avión. (intención)

PRESENT FOR FUTURE EVENTS

PRESENTE SIMPLE

- ✓ Se usa el presente para expresar futuro en oraciones que expresan **acciones futuras que están programadas de antemano**. Sujetas a un horario o calendario preestablecido.
- ✓ Suele ir acompañado de expresiones temporales de futuro.

The train leaves Sevilla at 9:00 pm.	El tren sale de Sevilla a las 9:00 pm.
I start work next week.	Empiezo a trabajar la semana que viene.

1. Completa este ejercicio en que debes usar el presente simple de los verbos. Fíjate en que son acciones sujetas a un horario programado.

- a) What time _____ (the train to Oxford/leave)?
- b) The film _____ at quarter to nine. (start)
- c) We _____ lessons at 11:00.
- d) When _____ (the documentary/finish)?
- e) The documentary _____ at half past nine.
- f) What time _____ (we/have/the Geography test)?

PRESENTE CONTINUO

Se usa el presente continuo para expresar futuro en oraciones que expresan **planes o acuerdos de futuro**.

- ✓ Suele ir acompañado de expresiones temporales de futuro.

Olga is flying to Spain at Easter.	Olga va a volar a España en Semana Santa.
I am meeting Olga at the airport.	Voy a reunirme con Olga en el aeropuerto.

2. Completa las oraciones con el presente continuo de los verbos. Fíjate en que hablan de planes y acuerdos de futuro.

- a) What _____ (*do*) tomorrow afternoon? I _____ (*visit*) my aunt.
- b) We _____ (*not/go*) to the shopping centre on Saturday, we _____ (*play*) tennis instead.
- c) Where _____ (*Jane/go*) on Saturday evening? She _____ (*not/go*) anywhere. She _____ (*study*) for an exam.
- d) What _____ (*do*) this afternoon? They _____ (*take*) their driving test.
- e) How _____ (*travel*) to England next week? He _____ (*travel*) by plane, of course!
- f) What _____ (*cook*) for our birthday tomorrow? She _____ (*cook*) a delicious chocolate and cream cake.

3. Escoge entre presente simple y presente continuo en las siguientes oraciones. Piensa si expresan un plan, un acuerdo, algo programado...y decide tus respuestas.

- a) Tomorrow morning Anne and Tom...
- ...go to Liverpool to visit their grandparents.
 - ...are going to Liverpool to visit their grandparents.
 - ...is going to Liverpool to visit their grandparents.
- b) I think tonight's film...
- ...start at 9:00 on channel 4
 - ...is starting at 9:00 on channel 4
 - ...starts at 9:00 on channel 4

- c) Our students...
- ...are taking a very difficult English test next week
 - ...take a very difficult English test next week
 - ...takes a very difficult English test next week
- d) I'm so bored! What time...
- ...do this lesson finish?
 - ...does this lesson finish?
 - ...is this lesson finishing?
- e) My sister...
- ...is travelling to London tomorrow morning
 - ...travels to London tomorrow morning
 - ...travel to London tomorrow morning

WILL & BE GOING TO

THE FUTURE WILL

Forma

El futuro con **WILL** es muy fácil de formar pues se utiliza la misma forma para todas las personas. En español equivale al Futuro Imperfecto: *yo iré, tú irás, él irá, nosotros iremos, vosotros iréis, ellos irán.*

Existen una forma corta para las afirmativas: **I'll, you'll, he'll, she'll**, etc.

Uso

El futuro en inglés es un poco complicado pues existen varias formas o construcciones de futuro. Según sea el contexto, utilizaremos una u otra. Por ello, es muy conveniente que prestes especial atención a los usos de cada forma de futuro. Ahora sólo nos ocuparemos de **WILL**.

Afirmativa		Negativa		Interrogativa	
I	will go	I	won't go	I	Will go?
You		You		you	
He		He		he	
She		She		she	
It		It		it	
We		We		we	
You		You		you	
They		They		they	

Decisiones recientes

Cuando decidimos que vamos a hacer algo justo en el momento en el que estamos hablando.

Ejemplos:

- ***I'm cold!***

- ***Are you? I'll close the window.***

- ¡Tengo frío!

- ¿De veras? Cerraré la ventana.

- ***Peter! We haven't got any milk left.***

- ***OK! I'll buy some milk.***

- ¡Peter! No nos queda nada de leche.

- ¡Vale! Compraré algo de leche.

Fíjate en que las decisiones de *cerrar la ventana* y de *comprar algo de leche* se toman en ese mismo instante.

Predicciones

Se utiliza *WILL* cuando queremos expresar una predicción, es decir, cuando creemos que algo ocurrirá o no ocurrirá en el futuro.

Ejemplos:

I think Spain will win the Football World Championship next year.

Creo que España **ganará** el mundial de fútbol el año que viene.

There is a conference about recycling tomorrow. I don't think it will be very interesting.

Hay una conferencia sobre el reciclaje mañana. No creo que sea muy interesante.

Ten en cuenta que cuando expresamos una predicción, ésta puede referirse a una acción o circunstancia tanto de un futuro próximo como de uno más lejano.

Promesas

Cuando nos comprometemos a hacer algo en el futuro, asegurando que es nuestra intención cumplirlo.

Ejemplos:

I promise I will write you every week. / I will study harder, mum.

- Te prometo que te escribiré todas las semanas. / Prometo que estudiaré más.

Este uso de *will* para hacer promesas suele ir acompañado de verbos como "promise", "swear", "guarantee" etc.

1. Completa las oraciones en futuro con presente simple o futuro con Will.

1. I _____(call) you when I arrive at my hotel.
2. He _____(call) you as soon as he's on the bus.
3. Let's eat dinner when John _____(get) here.
4. I think Julie _____(be) late for dinner tomorrow evening.
5. The bus _____(leave) the station at 15:00 pm.
6. Tomorrow _____(be) Saturday.
7. I _____(get) up early tomorrow morning and finish the report then.
8. The concert _____(start) at 10:30 pm.
9. She _____medicine when she finishes Bachiller.
10. My parents _____(arrive) this evening.

2. Completa las oraciones escogiendo entre futuro con will, con presente simple o con presente continuo.

1. Olga and Mary _____ (go out) tonight.
 are going out
 go out
 will go out
2. The museum _____(open) at 10:30 pm.
 Will open
 Opens
 is opening
3. The new programme _____ (start) after the news.
 starts
 will start
 is starting

4. My friends and I _____ (*meet*) at the restaurant to have lunch.

- are meeting
- meet
- will meet

5. It's a funny film. I'm sure you _____ (*enjoy*) it.

- are enjoying
- will enjoy
- enjoy

THE FUTURE *Be going to*

Forma

El futuro con **be +goingto + infinitivo** es similar a la estructura en español : ir a + infinitivo

Observa las siguientes oraciones:

- a) She **is going to visit** London next summer. > Ella **va a visitar** Londres el próximo verano.
- b) I'm **not going to stay** at home this weekend. > **No voy a quedarme** en casa este fin de semana.
- c) **Are they going to travel** this summer? > ¿**Van a viajar** este verano?

Afirmativa		Negativa		Interrogativa		
I	am going to play	I	am not going to play	am	I	goingto play?
You	are going to play	You	aren't going to play	are	you	
He	is going to play	He	isn't going to play	is	he	
She		She			she	
It		It			it	
We	are going to play	We	aren't going to play	are	we	
You		You			you	
They		They			they	

Como ves, es necesario recordar el presente de BE, porque es el verbo que irá variando según el sujeto y el que se usará en la negación y en las preguntas. El resto es invariable (goingto + infinitivo).

Uso

El futuro con "going to" se usa para expresar dos tipos de acciones:

Intenciones	
Cuando hablamos de nuestros planes y nuestras intenciones de futuro.	
<p><u>Ejemplos:</u></p> <p>- <i>I'm going to watch TV tonight.</i></p> <p>- They are going to visit their cousins.</p> <p>- Voy a ver la tele esta noche.</p> <p>- Van a visitar a sus primos.</p>	<p>- I'm not going to buy a new car.</p> <p>- She is going to have a shower.</p> <p>-No voy a comprarme un coche nuevo.</p> <p>- Ella se va a duchar.</p>

Predicciones	
Se utiliza <i>be going to</i> cuando queremos expresar una predicción, es decir, cuando creemos que algo ocurrirá o no ocurrirá en el futuro, <u>teniendo evidencias</u> que nos indican que va o no a suceder algo.	
<p><u>Ejemplos:</u></p> <p>Look at the sky! It's going to rain.</p> <p>¡Mira el cielo! Va a llover.</p>	<p>That car is running too fast. It's going to crash!</p> <p>Ese coche está corriendo demasiado rápido. Va a chocar.</p>
Ten en cuenta que cuando expresamos una predicción con <i>going to</i> , tenemos evidencias presentes de que algo va a pasar. No es una simple predicción basada en nuestra opinión o en lo que creemos que pasará. Estamos casi seguros.	

1. Rellena los huecos con la forma correcta del verbo to be:

1. I _____going to travel to England next week.
2. They _____going to phone the police.
3. _____you going to cook today?

4. She _____ going to help her sister.
5. _____ he going to watch his favourite tv programme?
6. We _____ going to study for the exam tonight.

2. Completa los huecos con el futuro con *be going to* de los verbos entre paréntesis.

RECUERDA:

- ✓ Elige la forma correcta de be (am, is, are).
- ✓ A continuación escribe *going to*.
- ✓ Después usa la forma de infinitivo del verbo entre paréntesis.
- ✓ Presta atención a las oraciones negativas y a las preguntas.

1. It (rain) .
2. They (eat) pizza.
3. I (wear) blue shoes tonight.
4. We (not / help) you.
5. (Jack / walk) home?

ACTIVIDADES DE REPASO.

1. Elige la partícula interrogativa correcta.

1. _____ is this? It is a house.
2. _____ is she? She is in England.
3. _____ are you? Very well, thank you.
4. _____ is he? He is my brother.
5. _____ is Málaga? It is in Spain.
6. _____ is that? It's my friend, Joe.
7. _____ old are you? I'm 24 years old.
8. _____ is your name? I'm Tom

2. Vuelve a leer el diálogo del principio del tema. Decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Flying with Ryan Air is very expensive. Verdadero Falso

Olga will save money buying the ticket in advance. Verdadero Falso

There isn't any cheap flight at the moment. Verdadero Falso

Olga will be home late. Verdadero Falso

3. Crea predicciones con will a partir de las palabras propuestas.

EJEMPLO: You/ live/ many years.

You will live for many years.

1. You/ win/ the lottery.

--	--	--	--	--

2. Your mother / find/ a new job.

--	--	--	--	--	--	--

3. You/ not be/ a teacher

--	--	--	--	--	--

4. You/ marry/ an American

--	--	--	--	--

5. You and your husband/ have / three children

--	--	--	--	--	--	--	--

4. Mira el cuadro y escribe lo que la pitonisa Lisa cree que va a ocurrir en el futuro. Fíjate en el ejemplo:

Ejemplo: 1. I think Manchester United will win the league.

Lisa's predictions	I think ...	I don't think...
1. Manchester United /win the league.	YES	
2. Brad Pitt and Angelina Jolie/ have another baby.	YES	
3. It/ rain a lot next year.		NO
4. David and Victoria Beckham / get divorced		NO
5. Charo and Richard / get married	YES	

5. En este ejercicio tienes que hacer preguntas en futuro y contestar con una respuesta corta. Recuerda que si la respuesta es que sí tendrás que decir: "Yes, I will" y si es que no: "No, I won't". Fíjate bien en el ejemplo:

Ejemplo: You/ be/ twenty-three next year? Yes

Will you be twenty -three next year? Yes, I will

1. Peter / be / a doctor when he grows up? No

a doctor when he grows up?

2. Linda and Joe / travel to Moscow / next summer? Yes

to Moscow next summer?

3. You/ always love me? Yes

?

4. It / snow / in Darlington next winter? No

next winter?

5. you/ stay at home on Sunday? Yes

on Sunday
 ?

6. Mira las páginas de la agenda de tu profesora (Myteacher) y escribe frases sobre sus planes para la próxima semana. Utiliza la estructura to be going to. Fíjate en el ejemplo del apartado a.



a. *My teacher is going to meet the new English teacher on Monday at 11:30.*

- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____

7. Put the verbs into the correct form. Use going to.

- 1. It (rain) _____ .
- 2. They (eat) _____ stew.
- 3. I (wear) _____ blue shoes tonight.
- 4. We (not / help) _____ you.
- 5. Jack (not / walk) _____ home.

- 6.(cook / you) _____ dinner?
- 7.Sue (share / not) _____ her biscuits.
- 8.(leave / they) _____ the house?
- 9.(take part / she) _____ in the contest?
- 10.I (not / spend) _____ my holiday abroad this year

8. Completa con will or going to:

1. A: I have a terrible headache.
B: Iyou an aspirin.
A. 'll get
B. am going to get
2. Watch out! The baby
- A. will fall
B. is going to fall
3. Whatwhen you finish university?
A. will you do
B. are you going to do
4. We have some extra money so weour car.
A. will change
B. are going to change
- A: May I speak to Dr. Black?
B: Iyou through.
A. 'll put
B. am going to put
- It was a pleasure meeting you. I hope weeach other again soon.
A. Will see
B. are going to see
- Mary is pregnant again. Sheanother baby girl.
A. Will have
B. Is going to have
- A: Are you ready to order?
B: Yes, Ithe salmon with steamed vegetables, please.
A. 'll have
B. am going to have
- Do you think sheher plane this time?
A. will catch
B. is going to catch
- My car is at the mechanic's so Ito work today.
A. Will walk
B. am going to walk

NO OLVIDES... PARTÍCULAS DE FUTURO.

Las expresiones de tiempo se colocan al final de la oración, en el lugar de los complementos. Son::

Tonight	Esta noche
Tomorrow	Mañana
NextSunday, weekend...	El próximo sábado, fin de semana..

3. VERBOS MODALES

MAKING SUGGESTIONS Hacer sugerencias

Cuando queremos hacer alguna sugerencia a los demás, utilizamos ciertas fórmulas y estructuras particulares. En castellano, por ejemplo, decimos:

¿Por qué no vamos a...? ¿Qué tal si ...? ¿Nos vamos a...? ¡Vamos a...! ¿Y si...?

En inglés, las estructuras equivalentes a estas expresiones son las siguientes. Puedenirseguidas de infinitivo o gerundio (-ing):

<i>I think we should+ infinitive</i>	<i>What about +-ing?</i>	<i>How about+-ing?</i>
<i>Why don't we + infinitive?</i>	<i>Shall we +infinitive?</i>	<i>Let's+infinitive</i>

EJEMPLOS

ENGLISH	SPANISH
I think we should talk to him.	Tendríamos hablar con él.
What about buying her a new coat?	¿Qué tal si compramos un nuevo abrigo?
How about going to the cinema?	¿Y si vamos al cine?
Why don't we speak English in class?	¿Por qué no hablamos inglés en clase?
Shall we meet tonight?	¿Quedamos esta noche?
Let's have something to eat.	Vamos a tomar algo de comer.

Why don't we...? Vs Why don't you...?

Ya hemos visto que se usa esta pregunta para proponer hacer algo. Cuando el pronombre en la pregunta es WE, el hablante se está incluyendo en la realización de la actividad propuesta:

Why don't we go to the cinema tonight? > ¿Por qué no **vamos** al cine esta noche?

Cuando queremos proponer algo a alguien para que lo haga esa persona, es decir, que no nos queremos incluir en la sugerencia, usamos YOU como pronombre:

Why don't you go out and buy some bread > ¿Por qué no **sales** a comprar el pan?

1. Completa las oraciones con la forma correcta del verbo. Infinitivo o gerundio.

1. Why don't we _____(have) a birthday party for my grandma?
2. What about _____(invite) all our neighbours to the party?
3. I think we _____(make) make it as a surprise to everyone.
4. Yes, and What about _____(buy) some candies and cakes?
5. Let's _____(invite) Peter, as well!

2. Elige la respuesta correcta.

1. Whygo to a museum?
 - a. don't we
 - b. don't we to
 - c. don't
2. Let's... for a meal.
 - a. to go out
 - b. going out
 - c. go out
3. How about... friends this weekend?
 - a. to visit
 - b. visiting
 - c. visit

4. What aboutto the shopping centre and buy some clothes?

- a. going
- b. go
- c. To go

5. Why don't youthe doctor?

- a. visiting
- b. visit
- c. visits

3. Completa con la opción correcta.

It's been a long time since I saw you last. _____ to the bar and have a couple of beers.

- Let's go
- How about go

My brother is turning 18 today. I want to give him something nice. _____ him a brand new car?

- Let's giving
- How about giving

I know it has been a tough day. _____ sad about it.

- Let's not be
- Let not us be

The TV we bought yesterday does not work. _____ it back to the store.

- Lets take
- Let's take

ACCEPTING/REFUSING SUGGESTIONS Aceptar/rechazar sugerencias

Algunas maneras de aceptar o rechazar sugerencias podrían ser:

That sounds interesting! > ¡Suena interesante! *That's a good idea!* > ¡Es una buena idea!
I'd rather go to the museum. > Preferiría ir al museo

A continuación te ofrecemos un pequeño resumen sobre cómo aceptar y/o rechazar sugerencias:

ACCEPTING SUGGESTIONS	
Aceptar sugerencias	
ENGLISH	SPANISH
That's a good/great/fantastic... Idea	Es una idea buena/gran/fantástica idea.
Good idea	Buena idea.
Yeah, Why not?	¿Por qué no?
I'd love to.	Me encantaría.
Yes, Let's....	Sí, vamos a...

REFUSING SUGGESTIONS	
Rechazar sugerencias	
ENGLISH	SPANISH
Sorry, I don't think that's a good idea	Lo siento. No creo que sea buena idea.
I'm afraid not because....	Me temo que no porque...
I'd love to but....	Me encantaría, pero...
Well, I'd rather...	Bueno, yo preferiría...
I don't feel like it.	No me apetece.
I don't like your idea because...	No me gusta tu idea porque...

1. Escoge la opción correcta para aceptar o rechazar sugerencias. Usa el contexto para decidir el sentido de las respuestas (aceptar/rechazar).

1. Context: You don't like cinema. Suggestion: Why don't we go to the movies tonight?
- Great idea! Let's go to the movies.
 - I don't feel like it.
 - Yeah. Why not?
2. Context: You love Italian food. Suggestion: How about going to an Italian restaurant?
- I don't like your idea because I hate Italian food.
 - I'd love to.
 - I'm afraid not. Perhaps, another day.
3. Context: You don't like football. Suggestion: Why don't we watch the football match in a bar?
- Sorry, but I don't think it's a good idea.
 - Let's! It sounds good!
 - Good idea!
4. Context: You can't skate. Suggestion: It's sunny today. Let's go roller-skating!
- That's a fantastic idea!
 - I'd love to, but I can't skate.
 - OK. Let's roller-skating.
5. Context: You got a 10 in your last Geography exam. Suggestion: I think we should study for the Geography exam.
- I'd prefer studying Maths. I'm not good at it.
 - Good idea!
 - Yeah. Let's study Maths.

Cuando rechazamos una sugerencia, es posible que queramos proponer otra cosa en su lugar. Aquí te ofrecemos algunas fórmulas para **proponer cosas alternativas**. Si te fijas, se trata sólo de añadir la palabra **INSTEAD** a la sugerencia que hacemos al final de la oración. Parecido a lo que hacemos en castellano, pero usamos a palabra **MEJOR**:

EJEMPLOS

ENGLISH	SPANISH
I think we should talk to him instead .	Tendríamos hablar con él mejor.
What about buying her a new coat instead ?	¿Qué tal si compramos un nuevo abrigo mejor?
How about going to the cinema instead ?	¿Y si vamos al cine mejor?
Why don't we speak English in class instead ?	¿Por qué no hablamos inglés en clase mejor?
Shall we meet tonight instead ?	¿Quedamos esta noche mejor?
Let's have something to eat instead .	Vamos a tomar algo de comer mejor.

EXPRESSING PERMISSION Expresar permiso

Cuando hablamos de expresar permiso nos referimos a distintas formas de darlo, pedirlo o simplemente hablar de ello. Fíjate en estos ejemplos:

ENGLISH	SPANISH
My teacher says <u>I can't use</u> my mobile phone.	My profesora dice que <u>no puedo usar</u> el móvil
<u>May I use</u> your phone, please?	¿ <u>Podría usar</u> su teléfono, por favor?
<u>Olga can go</u> topless.	<u>Olga puede ir</u> en topless.
<u>Pets can't get on</u> a bus.	Las mascotas <u>no pueden montarse</u> en autobús.

Ahora vamos a detenernos en cada una de las formas para hablar de lo que está permitido, pedir y dar permiso.

HABLAR DE PERMISO

-Podemos utilizar **can / can't** para expresar permiso:

You can take my umbrella > Puedes coger mi sombrilla.

You can work in groups to do this task > Podéis trabajar en grupo para hacer esta tarea.

-También se usa la expresión **be + allowed to +infinitivo (estar + permitido + infinitivo)**:

I am not allowed to go to the disco > No me está permitido ir a la discoteca.

Students are not allowed to eat in the classroom> A los alumnos no les está permitido comer en clase.

PEDIR PERMISO

-Para pedir permiso podemos utilizar el modal **can**. Sin embargo, podemos usar también **may** (más formal) o **could** (más educado).

Can I arrive home at 10:00 tonight, please? > ¿Puedo llegar a casa a las 10:00 hoy, por favor?

May I come in? > ¿Podría pasar?

Could we have another piece of cake? > ¿Podríamos tomar otro trozo de tarta?

DAR PERMISO

-Podemos utilizar **can** o **may** (más formal) para dar permiso, pero nunca utilizamos 'could':

You can arrive later today> Puedes llegar más tarde hoy.

You may ask me for help in case of troubles> Pueden pedirme ayuda en caso de tener dificultades.

1. Completa los huecos usando can o can't.

1. I'm sorry but you _____ park here. There is a double yellow line.
2. You _____ drive down this street. It's one-way.
3. In the UK, you _____ drink beer until you are 18.
4. In the UK, you _____ drive when you are 17.
5. European citizens _____ travel to other European countries without a passport.
6. You _____ go out until late today. It's your birthday.
7. You _____ smoke in public places in Spain.
8. Taxis _____ use the bus lanes in the city centre.

EXPRESSING POSSIBILITY Expresar posibilidad

Utilizamos diferentes modales para expresar probabilidad: **must, could, may, might o can.**

Aunque, como todos los verbos modales, sirven para expresar más de un significado (por ejemplo, can se usa para posibilidad, habilidad, permiso...) en este tema nos vamos a centrar en su uso para expresar posibilidad o probabilidad.

MUST / CAN'T

Para indicar que algo es muy probable utilizamos el modal **must**. Si usamos este modal indicamos que **estamos muy seguros** de que algo es verdad. Si estamos seguros de lo contrario, usamos **can't**.

We must be under 0° C. > Debemos estar por debajo de 0° C.

There's ice on the road.>Hay hielo en la calzada.

The beach can't be too far. >La playa no puede estar lejos.

MAY / MIGHT / COULD

Para indicar que algo es moderadamente probable utilizamos los modales 'could', 'may' o 'might'.

Paul may be on the beach > Puede que Paul esté en la playa.

Paul could be on the beach > Paul podría estar en la playa.

Paul might be on the beach> Podría ser que Paul esté en la playa.

Podemos utilizar **may** y **might** tanto en afirmativa como en negativa para expresar probabilidad. en el caso de **could**, nunca se usa en negativa para expresar probabilidad.

1. Escoge la opción correcta, según el grado de certeza expresado con los signos positivos:

++++ gran certeza +++ alta certeza ++ certeza moderada + poca certeza

1. Hecome tomorrow (+++)

- May
- Might
- Can

2. They be at home. The lights are on. (++++)

- may
- must
- can't

3. Where is Olga? – I don't know. She be at the swimming pool or in the park. (++)

- Could
- Must
- Might

4. It be as easy as you think. (++++)

- may
- might
- can't

5. Don't make so much noise! Mary's babybe sleeping now. (+++)

- can't
- might
- may

EJERCICIOS DE REPASO.**1. Completa las oraciones con la forma correcta del verbo. Infinitivo o gerundio.**

1. Why don't we _____(go) swimming in the sea?
2. What about _____(have) a cup of tea?
3. I think we should _____(take) the first train to Liverpool.
4. Yes, and what about _____(buy) the tickets online?
5. Let's _____(search) the Internet to buy them.

2. Elige la respuesta correcta.

1. Whygo to a theatre play?
 a. don't we
 b. don't we to
 c. don't
2. Let's... some take away food.
 a. to order
 b. ordering
 c. order
3. How about... a party?
 a. to make
 b. making
 c. make
4. What aboutto the movies?
 a. going
 b. go
 c. To go
5. You look unwell. Why don't youthe doctor?
 a. calling
 b. call
 c. calls

3. Escoge la opción correcta para aceptar o rechazar sugerencias. Usa el contexto para decidir el sentido de las respuestas (aceptar/rechazar).

1. Context: You don't like the beach. Suggestion: Why don't we go to the beach on Sunday?
- Great idea! Let's go to the beach.
 - I don't feel like it.
 - Yeah. Why not?
2. Context: You love basketball. Suggestion: How about playing basketball at the sports centre?
- I don't like your idea because I hate basketball.
 - I'd love to.
 - I'm afraid not. Perhaps, another day.
3. Context: You don't like horror movies. Suggestion: Why don't we watch a horror movie?
- Sorry, but I don't think it's a good idea.
 - Let's! It sounds good!
 - Good idea!
4. Context: You can't swim. Suggestion: It's sunny today. Let's go swimming!
- That's a fantastic idea!
 - I'd love to, but I can't swim.
 - OK. Let's go swimming.
5. Context: You got a 4 in your last exam on Geography. Suggestion: I think we should study for the Geography exam.
- I'd prefer studying Math. I'm not good at it.
 - I don't feel like it.
 - Yes. Let's study Geography.

4. Completa los huecos usando can o can't.

1. I'm sorry but you _____ use your mobile phone. The plane is taking off.
2. You _____ travel to USA without a passport.
3. In the UK, you _____ drive a car until you are 17.
4. In the UK, you _____ drink alcohol at the age of 18.
5. Students _____ use a calculator to do their Math homework. This way it will be easier.

6. You _____ travel with your pet if it is inside a cage.
7. You _____ drive if you drink alcohol.
8. Children _____ go out alone.

4. Escoge la opción correcta, según el grado de certeza expresado con los signos positivos:

++++ gran certeza +++ alta certeza ++ certeza moderada + poca certeza

1. Hevisit his grandparents next week (+++)

- May
- Might
- Can

2. She must be our new English teacher. She has got a dictionary and a CD player. (++++)

- may
- must
- can't

3. Where is my pet, Chuli? It's my dog. – It be in the park. There are a lot of dogs there. (++)

- Could
- Must
- Might

4. It be the end of the story. It's too sad (++++)

- may
- might
- can't

5. Don't forget your keys! Ibe sleeping when you arrive. (+++)

- can't
- might
- may

4. EL CONDICIONAL

1ST CONDITIONAL

Son oraciones **condicionales** en inglés. En este nuevo tema vamos a aprender a hacer estas oraciones subordinadas, que se componen de dos partes.

Fíjate en la primera parte de las oraciones del e-mail.

¿Te has fijado en la primera palabra? Habrás visto que todas empiezan con la palabra "if". "**If**" es la palabra "si" en español. Cuando queremos poner alguna condición empezamos diciendo "si.....(por ejemplo: si haces esto, te daré un euro)".

Por eso estas oraciones se llaman condicionales, porque **expresan una condición**.

Si te vuelves a fijar, verás que cada oración tiene **dos partes**:

1. Una en la que se pone la condición.
2. Otra en la que se dice lo que pasa cuando la condición se cumple.

Ejemplo:

If you visit Ireland, you will love it. (Si visitas Irlanda, te encantará)

Existen varios tipos de condicionales en inglés. Este tipo se llama "real" porque son cosas que suceden o pueden suceder en la realidad. Al hacer referencia a algo en el futuro, también se usan para hacer predicciones, como en el caso del ejemplo.

Para hacer una condicional real o tipo 1 en inglés sólo tienes que recordar esto:

1. La oración del "if" lleva el verbo en presente simple.
2. La otra oración lleva el verbo en futuro con will. (will + verbo)

Por ejemplo:

If it rains, I will not go out. (Si llueve, no saldré)

En las oraciones condicionales no siempre va primero la condición y luego el resultado. Pueden aparecer en orden inverso. Fíjate en el mismo ejemplo anterior pero con el orden inverso:

I will not go out if it rains.

Cuando el orden es éste, NO pondremos la coma que separa ambas partes.

NOTA: A veces, en lugar del futuro con WILL en el resultado se puede usar un Imperativo o un verbo modal (can, must, etc). Esto lo puedes ver en dos de las oraciones que hemos visto en el e-mail:

-If you want a lot of energy, try an Irish Breakfast. (Si quieres mucha energía, prueba un Desayuno Irlandés)

-If you want something different, you can visit the Food Festival too. (Si quieres algo diferente, puedes también visitar el Festival Gastronómico)

1. Vamos a practicar un poco. Completa los huecos con Presente Simple o WILL.

1. If Mary wins this match, she _____(be) the champion.
2. If you _____(not want) to go, I will not plan the trip.
3. Thomas will be hungry if he _____(not eat) before the concert.
4. Phill _____(not help) if you don't ask her.
5. If the weather _____(be) good, we will go out.

2. Completa los huecos para hacer oraciones de la primera condicional. Para los verbos en negativa, usa formas contraídas:

1. You _____(break) that glass if you _____ (be not) careful.
2. If they _____ (buy) me a ticket, I _____ (go).
3. I _____ (not sleep) if I _____ (not find) my keys.
4. If Olga _____ (travel) next week, it _____ (be) cheaper.

UNLESS

Unless es otra palabra que introduce una oración condicional. Significa "a no ser que", por lo que expresa una oración negativa. Es igual que si usamos if y un verbo en negativo. Fíjate en el ejemplo:

If you don't speak Gaelic, you will not understand this leaflet!

Se podría decir también:

Unless you speak Gaelic, you will not understand this leaflet!

La única diferencia está en el verbo, ya que con UNLESS éste ha de ir en afirmativa. A continuación tienes otros ejemplos útiles:

If you don't study, you won't pass the test. (Si no estudias, no aprobarás el examen)

Unless you study, you won't pass the test. (A no ser que estudies, no aprobarás el examen)

I will leave if you don't apologize. (Me marcharé si no me pides disculpas)

I will leave unless you apologize. (Me marcharé a no ser que me pidas disculpas)

1. Decide en cada frase si hay que usar IF o UNLESS:

1. _____ you work hard, you will get more money.
2. _____ we walk faster, we will arrive late.
3. _____ they work together, they won't find the solution.
4. _____ my sister doesn't buy a new laptop, she won't give me her old one.
5. _____ you pay, you can't visit the museum.

2. Reescribe las frases con UNLESS como en el ejemplo:

If she doesn't speak louder, I won't hear her.

Unless she speaks louder, I won't hear her.

1. If Tom doesn't save money, he won't buy you a present.

_____, he won't buy you a present.

2. I will wear a coat if it isn't hot.

I will wear a coat _____.

3. They won't arrive on time if they don't leave now.

They won't arrive on time _____.

4. If you don't give him time, he won't solve the problem.

_____, he won't solve the problem.

5. If Olga doesn't speak Gaelic, she won't understand the leaflet.

_____, she won't understand the leaflet.

Si tienes curiosidad por el *Gaélico* te dejamos unos pocos datos referentes a este idioma:

- Hay tres principales variedades del idioma: el irlandés, el escocés y el manés (hablado en la Isla de Man).
- En algunas zonas de la República de Irlanda sobre todo, es la lengua materna de muchos habitantes.
- En Irlanda se aprende Gaélico como asignatura en la escuela.
- Dentro de cada tipo de Gaélico, existen diferentes dialectos.

SECOND CONDITIONAL

En el diálogo, las frases con IF son oraciones del **segundo condicional**.

Este tipo de subordinadas, como decíamos, también llevan “**if**”, así que también expresan una **condición**, pero son diferentes de las otras que hemos aprendido. ¿Por qué? Porque en las otras estábamos hablando de la realidad (*si llueve, no saldré*), pero en estas la condición **establece una hipótesis, una situación imaginaria que no es real** y que lo más seguro es que no suceda. Por ejemplo: *Si jugara bien, me ficharía el Manchester United*. La condición establecida es que *si jugara bien*, pero por desgracia, eso no es real y probablemente no lo sea nunca. Así que si te vuelves a fijar, verás que cada oración **tiene dos partes**:

1. Una en la que se pone una condición hipotética o irreal.
2. Otra en la que se dice lo que pasaría si se cumpliera esa condición hipotética.

Ejemplo:

If I won* the lottery, I would buy a new house.

(Si me tocara la lotería, me compraría una casa nueva)

Este tipo de oración condicional se llama “**irreal o hipotética**” porque son cosas que no suceden en la realidad.

Para hacer una condicional irreal o tipo 2 en inglés sólo tienes que recordar esto:

1. La oración del “if” lleva el verbo en pasado simple.

***won es la forma de pasado de win (ganar).**

2. La otra oración lleva el verbo en el tiempo condicional simple (would + verbo en infinitivo sin "to"). En algunos casos COULD puede usarse cuando hablamos de posibilidades.

Por ejemplo:

If I were taller, I would play basketball. (Si yo fuese más alto, jugaría al baloncesto)

Nota: El verbo TO BE en las condicionales del tipo 2, ser WERE (como en el ejemplo anterior), aunque WAS también se acepta.

1. Elige la opción correcta para cada frase:

1. If I _____ more about the problem, I would find a solution.

- thought
- would think

2. If they _____ harder, they would do it very well.

- tried
- would try

3. Mary _____ if you invited her.

- come
- would come

4. If you didn't know the answer, _____ for help?

- would you ask
- did you ask

5. If we _____, we would arrive on time.

- would hurry
- hurried

2. Completa las oraciones con la forma correcta del verbo entre paréntesis. Para las frases negativas usa las formas contraídas :

1. I would complete my homework if she _____ (not disturb) me.

2. If you wrote the address down, you _____ (remember).

3. _____ you _____ (buy) the CD if you enjoyed the concert?

4. If he _____ (watch) the film, he would remember the book.
5. We would go to the cinema if they _____ (come) earlier.

IF I WERE YOU (SI YO FUERA TÚ)

"*If I were you, I would live abroad for a time*" (Si yo fuera tú, viviría en el extranjero por un tiempo).

Esta es una oración condicional del tipo 2. Pero lo que la hace especial es que es una fórmula que se usa para dar consejos o hacer sugerencias. De hecho, es 100% imposible que alguien sea otra persona. Lo que el hablante quiere expresar es que si estuviera en el lugar del receptor haría una cosa u otra.

La estructura, por lo tanto es:

If I were you, oración con WOULD + Infinitivo

Por ejemplo,

If I were you, I would do some exercise

(Si yo fuera tú, haría algo de ejercicio).

1. Lee los minidiálogos y complétalos con un final adecuado:

1. A: It is cold!

B: If I were you, _____

2. A: I've got a headache.

B: If I were you, _____

3. A: It is getting dark.

B: _____ if I were you.

4. A: Tomorrow, I have got a difficult exam.

B: If I were you, _____

5. A: My car sounds strangely.

B: _____ if I were you.

Puedes entrar en la plataforma para realizar actividades interactivas.

5. EXPRESSING OPINIONS (ADVANTAGES AND DISADVANTAGES)

EXPRESANDO LA OPINIÓN (VENTAJAS Y DESVENTAJAS)

Cuando tenemos que expresar las ventajas y desventajas de un tema es importante hacer como Olga en su redacción y tener las ideas ordenadas. Para conseguir un buen resultado hay que seguir los siguientes pasos:

1. **Brainstorming** o lluvia de ideas: ante cualquier tema, apunta en sucio todo lo que se te ocurra de ventajas y desventajas.
2. **Order your ideas** (ordena tus ideas): agrupa las ideas en ventajas y desventajas.
3. **A first draft** (un primer borrador): escribe una primera versión. Ten en cuenta que debe tener tres partes:
 - *Introducción*: se presenta el tema. Normalmente se da un dato verídico o se hace una pregunta al receptor.
 - *Ventajas y desventajas*: las ideas aparecen ordenadas en dos párrafos.
 - *Conclusión*: se concluye resumiendo o posicionándose el emisor hacia un lado u otro.
4. **Checking** (comprobación): hay que comprobar la gramática, que las palabras están bien escritas y que se usen expresiones y conectores adecuados.
5. **Final version** (versión final): cuando todo esté revisado, se escribe la versión final sin errores.

Ahora que ya hemos visto la estructura *If I were you...* que sirve para dar consejos o hacer sugerencias, podemos terminar con unas pocas expresiones que deben servirte para **argumentar** o dar tu opinión.

Presta atención de nuevo a la redacción. ¿Eres capaz de encontrar alguna expresión que haga eso?

En el texto aparecían tres: *I think that*, *In my opinion* y *I consider*.

Aquí tienes traducidas estas y otras expresiones útiles a la hora de expresar la opinión:

- **In my opinion**: En mi opinión
- **I think (that)**: Pienso que
- **I believe (that)**: Creo que
- **I consider (that)**: Considero que
- **As far as I'm concerned**: En lo que a mi respecta

Aparte de estas expresiones, existen algunos verbos que sirven para argumentar. Como son muchos, aquí simplemente tienes algunos de los más usuales:

- **demonstrate**: demostrar
- **show**: mostrar
- **mean**: significar
- **confirm**: confirmar

1. Observa las siguientes frases de la redacción e indica a que parte pertenecen:

1. *When you live abroad you can travel to fascinating places too.* _____
2. *you can also misunderstand the culture and costumes.* _____
3. *I think that it is mainly a job opportunity.* _____
4. *Do you think that living abroad is difficult?* _____
5. *If I were you, I would live abroad for a time.* _____
6. *if you don't speak the language well, you may have some problems.* _____

ACTIVIDADES DE REPASO.**1. Elige la opción correcta para construir oraciones condicionales del tipo 1:**

1. If it rains, we _____ at home.
 will stay
 stay
2. Michael's mom will be angry if he _____ his homework.
 will not finish
 doesn't finish
3. I _____ to the party if my friend doesn't come.
 don't come
 won't come
4. If you like the book, I _____ it to you.
 will buy
 buy
5. If you _____ well tonight, you won't be tired tomorrow.
 will sleep
 sleep

2. Completa las frases con la forma correcta de los verbos entre paréntesis para formar condicionales del tipo 1.

1. If Robert _____ (study) for the test, he _____ (pass).
2. My friends _____ (go) if you _____ (tell) them about the show.
3. The children _____ (not know) the answer if you _____ (not help) them.
4. If Sarah _____ (give) you a present, _____ you _____ (give) her one?
5. If you _____ (like) action films, you _____ (love) it.

3. Transforma la frase que falta como en el ejemplo comenzando como se indica.

If you don't work hard, your boss will get angry

Unless you work hard, your boss will get angry.

1. If they don't leave now, they will arrive late.

Unless _____

2. Unless she pays, she won't get into the club.

If _____

3. If Olga doesn't speak Gaelic, she won't understand the text.

Unless _____

4. Unless we eat something, we will feel sick.

If _____

4. Elige la opción adecuada para formar oraciones condicionales del tipo 2:

1. If you _____ better, would you come with me?

- felt
- would feel

2. He _____ happy if you asked him to watch the film with you.

- was
- would be

3. We _____ abroad if we had enough money.
- would travel
- travelled
4. If I _____ a secret, would you tell it?
- told
- would tell
5. _____ you _____ a new car if you won the lottery?
- Did you buy
- Would you buy

5. Completa los huecos con los verbos entre paréntesis para formar condicionales del tipo 2.

1. If I _____ (have) time, I _____ (do) some exercise.
2. They _____ (apologize) if they _____ (know) you are angry.
3. If Tommy _____ (ask) you, _____ you _____ (go) out with him?
4. If I _____ (be) you, I _____ (visit) the doctor.
5. Sandra _____ (come) if she _____ (work) late.

6. NECESIDAD, OBLIGACIÓN Y PROHIBICIÓN.

EXPRESSING NECESSITY(LA EXPRESIÓN DE LA NECESIDAD)

En el diálogo has visto cosas que Olga va a llevar en su viaje. Mary desconocía que ya estuviera casi todo preparado, por eso insiste varias veces en lo que Olga *tiene que* llevar. Es decir, lo que cree que puede *necesitar* en su visita a Derry. ¿Te has fijado en qué verbo usa para recordarle que va a necesitar? Es el **HAVE TO** (tener que), que expresa **necesidad**.

En inglés usamos **HAVE TO** (tener que), para la expresión de la **necesidad**. La forma negativa de este verbo **DON'T/DOESN'T HAVE TO** se usa para hablar de ausencia de **necesidad**:

AFFIRMATIVE SENTENCES	SUBJECT	MODAL	VERB	EXAMPLES
affirmative sentences (+) NECESSITY: <u>have to/has to</u> means it is necessary.	I you we they	have to	clean get pick up have eat go work	I have to clean my room. You have to get a new book. We have to pick up the laundry. They have to have a notebook.
	he she it	has to		He has to eat dinner now. She has to go to work now. It has to work .

NEGATIVE SENTENCES	SUBJECT	MODAL	VERB	EXAMPLES
negative sentences (-) LACK OF NECESSITY: <u>don't have to/doesn't have to</u> means it is not necessary. You have a choice.	I you we they	don't have to	work do clean eat work go be	I don't have to work on Saturday. You don't have to do that. We don't have to clean the car. They don't have to eat pizza.
	he she it	doesn't have to		He doesn't have to work tomorrow. She doesn't have to go today. It doesn't have to be that way.

INTERROGATIVE SENTENCES	MODAL	SUBJECT	HAVE	VERB	EXAMPLES
WH- word (if necessary)	do	I you we they	have	work do clean eat work go be	When do you have to start ? Do I have to clean it?
	does	he she it		What does she have to do ? Does he have to buy them?	

* **Importante:** Normalmente vamos a usar HAVE TO para la expresión de la necesidad, pero también podemos usar en inglés **MUST** cuando la **necesidad** parte más de quien habla que de factores externos. Sin embargo, a menudo se usan indistintamente.

1. Completa las frases con HAVE TO o HAS TO:

1. They _____ write a test.
2. She _____ clean her desk.
3. Ken and Liz _____ learn English words.
4. Andy _____ help his brother.
5. We _____ do our homework.
6. He _____ write with a pencil.
7. I _____ feed the hamster.
8. You _____ take photos.

2, Completa las frases con la forma negativa de HAVE TO (doesn't have to o don't have to):

1. He _____ work in the evening.
2. We _____ go shopping.
3. My friends _____ get up early.
4. Olga _____ read the instructions of her camera.
5. You _____ do the project.
6. I _____ play the guitar.
7. They _____ carry the buckets.
8. She _____ wash my T-shirt.

3. Vuelve a leer las cinco primeras frases del ejercicio anterior. ¿Serías capaz de transformarlas a interrogativa?

Normalmente vamos a usar HAVE TO para la expresión de la necesidad, pero también podemos usar en inglés **MUST** cuando la **necesidad** parte más de quien habla que de factores externos. Sin embargo, a menudo se usan indistintamente. Por ejemplo:

My exam is next week, I must study.



My exam is tomorrow, I have to study.

En el primer ejemplo puedes ver que todavía queda tiempo, por lo que el emisor es quien decide ponerse a estudiar. En el segundo caso, el examen es inminente y eso es lo que afecta a la decisión de quien habla.


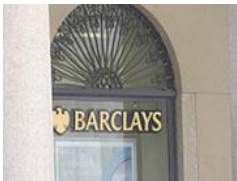
1. Elige entre HAVE TO y MUST:

1. My fridge is completely empty, I _____ go to the supermarket.
2. It's summer, but it could be cold at night, I _____ take a coat.
3. She has got a terrible headache. She _____ buy aspirins.
4. We _____ read the instructions of the phone.
5. Fire! We _____ call the firemen!

PERMISSIONPERMISO

	<p>You CAN drink alcohol in a pub at the age of 18.</p>	<p>Puedes para beber alcohol a la edad de 18 años (tienes permiso para beber).</p>
<p>You CAN'T drive a car if you are under 17.</p>	<p>No puedes conducir un coche si eres menor de 17 años (no tienes permiso para conducir).</p>	

OBLIGATIONOBLIGACIÓN

	<p>You HAVE TO be 16 if you want to buy cigarettes.</p>	<p>Tienes que tener 16 años si quieres comprar cigarrillos (es obligatorio que tengas 16 años).</p>
<p>You DON'T HAVE TO be 18 to open a bank account.</p>	<p>No tienes que tener 18 años para abrir una cuenta bancaria (no es obligatorio tener 18 años; hay ausencia de obligación).</p>	

Fíjate que después de **HAVE TO**:

- ✓ Ponemos el verbo en su forma de infinitivo.
- ✓ Se traduce al español como *tener que + infinitivo*.
- ✓ Recuerda que *have to* expresa obligación y *don't/doesn't have to* ausencia de la misma, nunca "prohibición":

a) She has to make her bed every morning. (obligación)

b) She doesn't have to make her bed every morning. (ausencia de obligación, no es que tenga prohibido hacerla, lo que ocurre es que alguien lo hará por ella en la residencia. Pero si ella quiere, puede hacerla también)

HAVE TO es un semimodal, ya que aún funcionando como los verbos modales, se construye como un verbo normal. Mira esta presentación donde verás cómo se construye en pasado:

- ✓ Afirmativa: SUJETO + HAD TO + Verbo (I had to do my homework).
- ✓ Negativa: SUJETO + DIDN'T HAVE TO + Verbo (You didn't have to get up early yesterday).
- ✓ Interrogativa: (Wh) + DID + SUJETO + HAVE TO + Verbo? (Did they have to buy a new one?)

1. Rellena el hueco con la forma correcta de la expresión de obligación HAVE TO. Presta especial atención al tiempo de la oración (presente o pasado) y a su sujeto.

If you want to lose weight, you _____ eat more vegetables and fruit.

You _____ come to John's birthday party if you don't want to.

I _____ do military service when I was younger. It was obligatory.

We _____ wear a uniform at school. We could wear the clothes we wanted.

You _____ bring your passport. Otherwise* they won't let you on the plane. (*Si no)

Peter _____ get up early every day because he is retired*. (*jubilado)

Your parents _____ come if they don't feel like it.

Sally _____ do her homework before she goes out to play.

You _____ wear a seatbelt (cinturón de seguridad) in the car.

Last week we _____ fly to London because there was an important meeting there.

2. Lee el diálogo y realiza las actividades.

- Paul, can you tell us about your job?

- Yes, sure. I work for ITK computers. It's a very important company in the North of England.

- What type of things **do you have to do** in your job, Paul?

- I am a personal assistant, so **I have to answer** phone calls, type letters, organize company documents, you know, ordinary things for an assistant.

- **Do you have to wear** a uniform?

- Well, actually, **I don't have to wear** a uniform. However, **I have to wear** elegant clothes

because **I also have to speak** to important customers, or go with my boss to important meetings.

- **Do you have to work** many hours a day?
- No, **I don't have to work** for so many hours: it's just the usual 9-to-5 job.
- Do you mean that **you have to work** from 9 o'clock in the morning to 5 o'clock in the evening?
- Yes, that's right.
- Thank you Paul for telling us about your job.
- You're welcome.

3. Marca la respuesta correcta.

Where is Paul's company?

- Scotland
- The USA
- England

What is Paul's job?

- Personal assistant
- Computer engineer.
- Bank manager

What time does he start work?

- At 9 o'clock.
- At 5 o'clock
- At 8 o'clock

4. Completa el siguiente cuadro escribiendo T (verdadero) y F (falso) en el casillero correcto:

Paul...	...has to...	...doesn't have to...
Answer phone calls		
Type letters		
Wear a uniform		
Wear elegant clothes		
Go with his boss to meetings		
Work many hours a day		

No olvides que: Utilizamos **HAVE TO** para hablar de las cosas que son obligatorias de hacer o cumplir, como por ejemplo **leyes, normas, reglas**, o sencillamente todo aquello que por alguna circunstancia estamos obligados a hacer.

Puedes entrar en la plataforma y encontrar un enlace con el que repasarás esta forma verbal.

MUST o HAVE TO

Al igual que cuando expresamos la necesidad, al hablar de obligación podemos usar ambos verbos. Pero nuevamente hay una pequeña diferencia. Must se usa cuando la obligación está impuesta por el emisor:

TEACHER: You must do your homework for tomorrow. (Debéis hacer los deberes para mañana)

En cambio, con HAVE TO el emisor se limita a comunicar cual es la obligación:

STUDENT: I have to do my homework for tomorrow. (Tengo que hacer los deberes para mañana)

Además de esto, es importante recalcar que MUST es un verbo modal y por lo tanto, no tiene forma de pasado o futuro. Por eso se usa HAVE TO para conjugarlo (MUST en pasado usa HAD TO por ejemplo).

1. Elige entre MUST o HAVE TO:

1. A WORKMATE: John, you _____ finish your project today.

JOHN: I _____ finish my project today.

2. SON: I _____ clean my room.

FATHER: You _____ clean your room or you won't go out.

3. A BANK BOARD: You _____ wait here.

CLIENT: I _____ wait here.

PROHIBITIONPROHIBICIÓN

Para prohibir algo se utiliza **MUSTN'T + el infinitivo** de la acción que está prohibida.

Cuando la prohibición se refiere a la gente en general (como en los ejemplos de la presentación) se utiliza YOU como sujeto. Si queremos aclarar que la prohibición se refiere a alguien en concreto tan sólo hay que cambiar el sujeto.

Ejemplos:

Jenny and Tommy MUSTN'T arrive home late.

Jenny y Tommy **TIENEN PROHIBIDO** llegar tarde a casa.

Children MUSTN'T work before they are 13.

Los niños **TIENEN PROHIBIDO** trabajar antes de que tengan 13 años.

An under-16 person MUSTN'T work full time.

Una persona menor de 16 años **TIENE PROHIBIDO** trabajar a jornada completa.

1. Mira las siguientes imágenes e indica qué está prohibido. Como son prohibiciones generales, utiliza YOU como sujeto. En el recuadro tienes el vocabulario necesario. Hay más expresiones de las necesarias. Si tienes problemas en la retroalimentación encontrarás la traducción:

Bring pets	Drink this water
Eat snacks or food	Overtake other cars
Park your car here	Speak loudly
Take photographs	Turn right



EJERCICIOS DE REPASO.

1. Rellena los espacios en blanco con "have to" o "don't have to". Lee primero las frases para decidir si es afirmativa o negativa.

1. People _____ eat food to stay alive.
2. You _____ smoke to stay alive.
3. You _____ be 16 to buy cigarettes
4. You _____ be 18 to open a bank account.
5. You _____ be 18 to borrow money from a bank.
6. You _____ do wash the dishes. I have got a dishwasher.
7. You _____ be strong and healthy if you want to be a firefighter.
8. You _____ wear elegant clothes when you go to the beach.
9. People _____ go to a driving school if they want to pass their driving test.
10. You _____ understand all the words in a text in English- only enough to understand it.

2. Lee la información sobre las reglas y decide de qué lugar se trata.

You have to be quiet. You can borrow 3 books a time. You mustn't run.

- a bookshop
- as chool
- a library

You have to wear a uniform. You have to follow orders . You have to train hard. You can't have long hair

- a football team
- the army
- RENFE

You can't go here with bikes or tractors. You have to go at least 80 km/h. You must respect other users.

- a car park
- a hospital
- a motorway

You have to wear special clothes. You mustn't bring food and drink. You have to look after your children. You mustn't dive.

- a public swimming pool.
- a hospital
- as chool

3. Encuentra los errores en las siguientes frases:

1. She have to cook dinner.
2. They doesn't have to eat hamburgers.
3. We has to study for our exam.
4. He has not to be disrespectful.
5. They has to boil their vegetables.
6. You have cook to your onions very well.
7. I doesn't has to work on Sundays, but I has to go to school on Monday.
8. You has to wash the lettuce very well.

4. Completa las frases con MUST o la forma correcta de HAVE TO:

- 1.They need this report urgently. I _____ finish it now.
- 2."You _____ arrive on time every morning" said the boss to the new secretary.
- 3.Jim _____ go to work on foot. His car is broken down.
- 4.She _____ answer the phone. That's part of her job.
- 5."You _____ do your homework" said the teacher.
6. "We _____ invite the Smiths for dinner one day" said my wife.

7. PASSIVE VOICE: USE

Observa estos ejemplos en inglés.

- ✓ Brexit **IS** considered dangerous in Europe (El Brexit es considerado peligroso en Europa).
- ✓ France President's visit **WAS** announced (La visita del Presidente de Francia fue anunciada).
- ✓ New love show **IS** released tonight (Nuevo programa de amor es emitido esta noche).

Olga se encuentra este titular sobre el tiempo:

- ✓ Clouds and rainfalls expected in the afternoon.

¿Dónde colocarías el verbo TO BE? ¿En presente o pasado?

Este tipo de oraciones están en **Voz Pasiva** y sería muy útil que te familiarizaras con ella en inglés. Como te dijimos antes este tipo de oración es frecuente en la prensa escrita. No te preocupes si no tienes claro qué es esto de la voz pasiva pues los que hablamos español no la utilizamos mucho. Sin embargo, antes te advertíamos que en inglés se utiliza bastante y por eso es aconsejable que conozcas esta estructura.

Oraciones tan sencillas y habituales como "Ayer rompieron la ventana de la clase", "Mañana inauguran la nueva autopista" o "En Estados Unidos se habla inglés y español" no utilizan la voz pasiva en castellano, pero para decirlas en inglés **SÍ**.

¿Cómo saber cuándo tendremos que utilizar la voz pasiva en inglés?

Se utiliza la voz pasiva porque o bien el autor (sujeto) de la acción se sobreentiende o bien se desconoce.

The Passive Voice
La Voz Pasiva

La voz pasiva en inglés se usa cuando:

- ✓ El **SUJETO** se desconoce
Ayer robaron el coche de Juan
Yesterday John's car was stolen
- ✓ El **SUJETO** se sobreentiende
Ponen una película muy buena hoy en la tele
A very good film is shown on TV today

1. Lee el resumen de prensa y decide la razón de uso de la oración en pasiva, es decir, el sujeto se sobreentiende o el sujeto se desconoce.

1. The new motorway York-Leeds was opened yesterday after a year [delay](#).

- El sujeto se sobreentiende
- El sujeto se desconoce

2. The kidnappers **were arrested** after a spectacular S.W.A.T. operation.
- El Sujeto se sobreentiende.
- El sujeto se desconoce
3. Three cars **were burnt** last night in Liverpool Street.
- El Sujeto se sobreentiende
- El Sujeto se desconoce
4. The Town Hall walls **were covered** with racist graffiti.
- El Sujeto se sobreentiende
- El sujeto se desconoce
5. Bolton United's goalkeeper **is operated** at Nightingale Hospital today.
- El sujeto se sobreentiende
- El Sujeto se desconoce
6. A bag with 5,000 pounds **was forgotten** in the toilets at Euston underground station.
- El Sujeto se sobreentiende
- El Sujeto se desconoce

¿Quieres saber cuándo decidimos utilizar la **VOZ ACTIVA**?

Ahora te vamos a proponer otro ejercicio para que distingas cuándo el sujeto se puede sobreentender y cuándo sencillamente se desconoce.

En la redacción de *The Tribune* están redactando las noticias y crónicas que rellenarán las páginas de la edición del día siguiente. Los sucesos o noticias que llegan están redactados en voz activa. El redactor encargado de cada noticia debe decidir si dejarlas tal cual (en voz activa) o si por el contrario preferirá utilizar la voz pasiva.

2. **¿Qué crees que hará el redactor? ¿Dejará la noticia en voz activa o la pasará a voz pasiva?**

1. The Prime Minister presents his plan to solve economic crisis in the U.K. this afternoon at the Parliament.
- El redactor la dejará en voz activa.
- El redactor la pasará a voz pasiva.

2. Somebody broke C&A shop windows last night at Princess Shopping Centre.

- El redactor la dejará en voz activa
- El redactor la pasará a voz pasiva

3. Shops sell 70,000 copies of Beyoncé's new album on its first day on sale.

- El redactor la dejará en voz activa
- El redactor la pasará a voz pasiva.

4. Hurricane Katrina destroyed thousands of houses in New Orleans.

- El redactor la dejará en voz activa.
- El redactor la pasará a voz pasiva

5. Somebody stole a valuable painting by Picasso at the London Gallery.

- El redactor la dejará en voz activa.
- El redactor la pasará a voz pasiva

Passive Voice: Passive Sentences

En el apartado anterior hemos visto cuándo debíamos utilizar en inglés la voz pasiva.

Cuando...

- ✓ el **SUJETO** se **SOBREENTIENDE**:

The victims were taken to St. John's Hospital after the accident

- ✓ el **SUJETO** se **DESCONOCE**:

C&A shop windows were broken last night at Princess Shopping Centre

La voz pasiva puede que te cueste un poco de trabajo porque en español es un tipo de construcción que no solemos utilizar normalmente. Cuando hablamos de un sujeto que se

sobreentiende o se desconoce en español utilizamos otro tipo de estructura o de oración pero en inglés Sí que necesitaremos la voz pasiva.

Ahora vas a aprender cómo formar la oración en voz pasiva.

Empezaremos con ejercicios en los que te familiarizarás con el verbo en voz pasiva:

Verbo TO BE + participio de la acción verbal

Recordemos cómo es el verbo TO BE en presente y pasado:

VERBO **TO BE**

presente			pasado	
I	AM	↑	I	WAS
you	ARE	↑	you	WERE
he, she, it	IS	↑	he, she, it	WAS
we	ARE	↑	we	WERE
you	ARE	↑	you	WERE
they	ARE	↑	they	WERE

A continuación del verbo TO BE, se añade el participio del verbo:

PARTICPIO

VERBO REGULAR	+ -ED
PASSED	WORKED
VERBO IRREGULAR	
SEE SAW	SEEN

Para formar oraciones, hay que preguntar al verbo en activa ¿qué? la respuesta será el sujeto de la pasiva:

¿Cómo sería la oración en voz pasiva en INGLÉS?

ANUNCIARON LA VISITA DEL PRESIDENTE FRANCÉS EN EL TELEDIARIO
 THE FRENCH PRESIDENT'S VISIT WAS ANNOUNCED ON THE TV NEWS

¿QUÉ ANUNCIARON EN EL TELEDIARIO? LA VISITA DEL PRESIDENTE FRANCÉS

LA ACCIÓN VERBAL EN VOZ PASIVA VERBO TO BE + ACCIÓN EN PARTICIPIO

RESTO DE LA ORACIÓN
 THE FRENCH PRESIDENT'S VISIT
 WAS ANNOUNCED
 ON THE TV NEWS

Presta atención a estos dos aspectos.

- ✓ el tiempo verbal de la oración (presente o pasado)
- ✓ la concordancia del verbo TO BE con el sujeto (singular o plural y persona).

1. Completa la oración con la forma correcta del verbo en voz pasiva.

1. The television _____ in 1926.

- was invented
- were invented
- is invented

2. The big prize in *Who wants to be a millionaire* _____ (win) yesterday.

- is won
- was won
- were won

3. My favourite soap opera _____ (show) on Mondays at 20.00.
- are shown
 - is shown
 - is show
4. The famous TV comedy *Friends* _____ (launch)* in 1994. (*estrenar)
- is launched
 - was launch
 - was launched
5. In the 7th season of *Friends*, every star _____ (pay) \$750,000 per episode.
- was paid
 - were paid
 - is paid
6. MTV (Music Television) _____ (watch) in more than 40 countries.
- are watched
 - was watched
 - is watched

En el ejercicio que acabas de hacer lo que has hecho es poner la acción verbal en voz pasiva. Para ello tomábamos el verbo TO BE, lo poníamos en el tiempo en el que se realiza la acción verbal y lo hacemos concordar con su sujeto. Por último, cogíamos la forma de participio del verbo que expresa la acción de la que estamos hablando.

Vas a seguir practicando esto de poner la acción verbal en voz pasiva. Pero esta vez no te vamos a dar opciones: tendrás que escribir tú mismo la forma verbal completa en voz pasiva.

2. Completa las oraciones con los siguientes verbos en voz pasiva.

are drunk	was stolen	were finished	is considered	are used	are lost	were found	was invented
-----------	------------	---------------	---------------	----------	----------	------------	--------------

1.

1. My car _____ last night.
2. Ten kilos of cocaine _____ in a plastic bag in Picadilly Gardens.
3. Millions of litres of tea _____ every day in Britain.
4. The computer _____ the most important invention of the 20th century.
5. The repair works on the I-4 motorway _____ last month.
6. Many personal belongings _____ in the London underground every day.
7. The telephone _____ in 1876.
8. Mobile phones _____ to send text messages.

3. Pon en voz pasiva los verbos entre paréntesis. Completa los huecos con la forma correcta del verbo TO BE y el participio de la acción verbal.

1. Queen Elizabeth (take) to hospital yesterday morning for her annual medical checkup.
2. The streets around Bolton United stadium _____ (cover) with rubbish and broken glass bottles after every football match.
3. Two important drug dealers _____ (arrest) yesterday at Liverpool 's John Lennon Airport.
4. Millions of tons of paper and glass _____ (recycle) every year in the UK.
5. Thousands of jobs _____ (lose) every day in the European Union because of the economic crisis.
6. The offices _____ (clean) in my company every day.
7. French, German and Italian _____ (speak) in Switzerland.
8. Olive oil _____ (use) very much in the Spanish cuisine.
9. An important exhibition about Picasso _____ (open) last week at the Edinburgh Museum.
10. The photos of Prince Harry's new lover _____ (publish) in all the tabloids yesterday.

Ya sabemos cuándo usar la voz pasiva y cómo se pone un verbo en voz pasiva. Lo único que nos queda es hacer la oración completa.

En el apartado anterior hiciste un ejercicio en el que el redactor del periódico *The Tribune* recibía una noticia y tenía que decidir si la dejaba en voz activa o la pasaba a voz pasiva:

Someone broke C&A shop windows at Princess Shopping Centre last night.

El redactor decidió escribir esta noticia en voz pasiva porque se desconocía el autor de la acción:

C&A shop windows **were broken** at Princess Shopping Centre last night.

Mira la oración número 4 del ejercicio anterior. Se trata de una noticia que decía:

People recycle millions of tons of paper and glass every year in the UK.

Como el autor de la acción se podía sobreentender, el redactor la escribió en voz pasiva:

Millions of tons of paper and glass are recycled in the UK every year.

¿Sabes cómo se dirían estas oraciones en español?

- ✓ C&A shop windows **were broken** at Princess Shopping Centre last night.
- ✓ Millions of tons of paper and glass **are recycled** in the UK every year.

- ✓ C&A shop windows **were broken** at Princess Shopping Centre last night.
- ✓ Anoche **rompieron** los escaparates de C&A en el centro comercial *Princess*.

- ✓ Millions of tons of paper and glass **are recycled** in the UK every year.
- ✓ Millones de toneladas de papel y vidrio **se reciclan** en el Reino Unido cada año.

Fíjate que en español no se suele utilizar la voz pasiva cuando se desconoce o sobreentiende el sujeto.

Aunque sea correcto decir estas oraciones manteniendo la estructura de voz pasiva:

- ✓ Los escaparates de C&A **fueron rotos**...
- ✓ Millones de toneladas de papel y vidrio **son recicladas**...

En realidad, los hablantes de español no utilizamos mucho la voz pasiva y preferimos utilizar otras formas de oración.

4. Completa las noticias con las siguientes palabras:

stole	Education	eat	burnt	traffic	yesterday
schools	last night	centre	every year		

1. Someone _____ a bank in Manchester _____ morning.
2. The Ministry of _____ builds 24 new _____ in the London area.
3. People _____ millions of tons of meat in the UK _____
4. Someone _____ ten rubbish containers at St. Elm's Market _____
5. Council limits _____ in York's city _____.

5. Pon los verbos entre paréntesis en voz pasiva. The Story of Chewing Gum

Did you know that chewing gum _____ (invent) in the Mayan culture? The chewing gum became popular throughout America in the 19th century. The gum _____ (call) "chiclet" and it _____ (produce) from a special type of tree. The trees _____ (cut) and a liquid _____ collect. Finally, different flavours _____ (add) to make the gum tastier.

Chewing gum _____ (bring) to Europe at the beginning of the 20th century and it soon became popular.

Today chewing gum _____ (produce) in factories. These factories use the same method as in the Mayan culture. Chewing gum _____ (sell) everywhere

6. Pasa oraciones de voz activa a voz pasiva.

Recuerda los pasos para formar la oración en voz pasiva:

- a) Pregúntale ¿QUÉ? al verbo. La respuesta de esta pregunta será el sujeto de la oración pasiva.
- b) Pon en pasiva la acción verbal, ya sabes, verbo TO BE + la acción verbal en participio.
- c) Coloca a continuación el resto de los elementos de la oración.

1. They make shoes in that factory.

.

2. They built that skyscraper in 1934.

.

3. The students finished the course last week.

.

4. They repaired the streets last month.

.

5. They make these toys of plastic.

.

6. They finished the new motorway last September.

.

7. In England people eat lunch at one o'clock.

.

8. They performed Beethoven's Fifth Symphony yesterday.

.

BY Phrase

Observa la siguiente frase en voz pasiva en español:

La casa fue pintada ayer por mi padre. ¿Sabes quién hace la acción?

Aunque en los apartados anteriores se te ha explicado que la **voz pasiva** se usa para cuando se desconoce el sujeto o para cuando se sobreentiende, hay ocasiones en las que puede aparecer quien realiza la acción. Principalmente, estas frases están en voz pasiva aparece **cuando se conoce al sujeto, pero interesa más el resultado** de la acción del verbo.

By phrase

Cuando queremos dar más importancia al resultado de una acción que al sujeto, se usa la voz pasiva. El sujeto de la activa pasa al final de la oración pasiva precedido por BY:

Marcos cleaned the room

En pasiva sería:

The room was cleaned by Marcos

Por ejemplo, volvamos a la frase de arriba y le vamos a dar un contexto:

- Oye, que bonita se ve tu casa ¿Le habéis hecho algo?
- Sí. La casa fue pintada ayer por mi padre.

¿Ves? El segundo interlocutor deja claro que el hecho de que la casa esté recién pintada es más importante que el hecho de quién lo hizo (su padre).

En español, cuando esto ocurre se usa la estructura **POR + Sintagma nominal** (por mi padre).

En cambio, en inglés se usa la estructura **BY + Sintagma nominal** (by my father). Esta *by phrase* hay que colocarla al final de la voz pasiva.

La traducción al inglés de la frase sería: **The house was painted yesterday by my father.**

Otros ejemplos serían:

My mother opened the door > The door was opened by my mother

A strange boy broke the window > The window was broken by a strange boy

1. ¿Serás capaz de pasar a la voz pasiva las siguientes frases? Incluye la *by phrase*.

1. A tall man took Olga's bag.

2. The driver opened the taxi door.

3. A blonde girl handed a leaflet.

Cuando el sujeto de la oración es un pronombre personal (I, You, He, She, It, We, You, They) pasará al *By phrase* como pronombre personal de objeto (me, you, him, her, it, us, you, them):

She wrote the letter -> The letter was written by **her**

2. Pasa estas oraciones a voz pasiva.

1. My sister plays the guitar every day.

2. That woman sold the house.

3. My teacher explains a new topic every week.

4. The Brazilian player scored four goals.

5. My favourite singer recorded three new songs.

3. Completa la oración con la forma en pasiva del verbo entre paréntesis. Elige la opción correcta.

1. My car _____ (steal) last night.

- is stolen
- was stolen
- stolen

2. A new motorway _____ (build) between Manchester and Leeds.

- is built
- built
- are built

3. The last episode of *Game of Thrones* _____ (show) on TV yesterday evening.

- are shown
- is shown
- was shown

4. Millions of tons of glass and paper _____ (recycle) every year.

- is recycled
- are recycled
- were recycled

5. My room window _____ (break) with a stone yesterday.

- was broken
- were broken
- broke

4. Transforma estas oraciones a voz pasiva. Elige la opción correcta.**1. Someone lost a mobile phone at Victoria Station.**

- A mobile phone was stolen at Victoria Station.
- A mobile phone stole at Victoria station.
- Were stolen at Victoria Station a mobile phone.

2. The Government present the new tax reform today at the Parliament.

(tax = impuestos)

- The Government is presented the new tax reform today at the Parliament.
- The new tax reform presents the Government today at the Parliament.
- The new tax reform is presented today at the Parliament.

3. They opened the new library last week.

- The new library was opened last week.
- Last week were opened the new library.
- The new tax reform is presented today at the Parliament.

4. They speak English and Spanish in the USA.

- English and Spanish speak in the USA.
- English and Spanish are spoken in the USA.
- The USA are spoken in English and Spanish.

5. Somebody stole a bank in London.

- A bank stole in London.
- London was stolen in a bank.
- A bank was stolen in London.

5. Completa las siguientes oraciones con Presente Simple Pasiva o Pasado Simple Pasiva.

1. That house _____ (sell) last week.
2. The school computer room _____ (not use) on Wednesdays.
3. _____ you _____ (invite) to Simon's house last week?
4. Every day, many people _____ (kill) in accidents.
5. _____ the news _____ (read) every hour?

6. Cambia las oraciones de activa a pasiva. Ten cuidado porque hay dos oraciones que necesitan el *By phrase*.

1. They made this film in the USA.

2. They sold sandwiches at the museum.

3. Mary writes letters in French.

4. They clean the classroom every afternoon.

5. Tom found the dog in the park.
