

PROYECTO  
MÍNIMO  
VIABLE

CEIP JUAN DE LA CUEVA

# **INDICE**

1.-Datos del centro

2.-Nuestro Centro

A. Descripción física

B. Descripción del contexto socioeconómico y cultural.

C. Contexto lingüístico

3.-Metas de aprendizaje

4.-Estrategias metodológicas:

- Expresión oral

- Lectura

- Comprensión lectora

- Expresión escrita

5.-Plan lector

6.-CCL en el área de francés

7.-Atención a la diversidad

## **1.-DATOS DEL CENTRO:**

- Centro: CEIP Juan de la Cueva
- Dirección: Avda Parque Amate nº 14- 41006.Sevilla
- Código del centro: 41010149
- Correo electrónico: [41010149.edu@juntadeandalucia.es](mailto:41010149.edu@juntadeandalucia.es)
- Teléfono: 955623608
- Coordinadora: Rosa Ana Ojeda Rendón.

## **NUESTRO CENTRO**

### **A) DESCRIPCIÓN FÍSICA**

Nuestro centro es de dos líneas, aunque actualmente cuenta con tres en la mayoría de los niveles, quedando distribuido de la siguiente manera:

- Ocho aulas de Educación Infantil.
- Dieciséis aulas de Educación Primaria.
- Un aula de Educación Especial específica.
- Un aula de Educación Especial no específica.
- Un aula de audición y lenguaje.
- Un aula para el E.O.E.

Además contamos con:

- Comedor y aula matinal.
- Salón de actos.
- Sala de profesores.
- Tutorías para los diferentes ciclos.
- AMPA.
- Biblioteca

No contamos con gimnasio pero disponemos de pista polideportiva, una amplia zona de albero y el porche las cuales forman el patio de Primaria, que está separado del patio de Infantil por una valla metálica.

### **B) -DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL**

El Ceip Juan de la Cueva, se encuentra ubicado en la Barriada de Santa Aurelia, Avda. Parque Amate nº 14.

Tiene barriadas colindantes como, La Romería, Los Pajaritos, la Candelaria, Amate, Madre de Dios...

Podemos decir que la barriada Santa Aurelia, Contadores y Atlántico poseen un perfil socio-económico medio-bajo, mientras que los Pajaritos , Candelaria y Madre de Dios presentan un perfil inferior.

Por otro lado el centro también recibe población de la Negrilla, barriada que está más alejada del centro pero que carecen de centros escolares cercanos y numeroso alumnado inmigrante, fundamentalmente de procedencia china y marroquí, por lo que contamos con un perfil de alumnado y familiar muy diverso.

### **C).--CONTEXTO LINGÜÍSTICO**

Es un centro en el que se imparte lengua castellana y primera lengua extranjera (inglés) desde 3 años.

Si analizamos la situación lingüística de nuestro centro encontramos diferentes situaciones debido a esta variedad de niveles familiares con las que contamos:

- Alumnado con un buen nivel lingüístico, que presenta un amplio vocabulario y buena expresión tanto oral como escrita.
- Alumnado con bajo nivel lingüístico, que presenta poco vocabulario y dificultades en la expresión tanto oral como escrita.
- Alumnado inmigrante con muchas dificultades e incluso algunos con total desconocimiento de la lengua española.

Los resultados en la competencia lingüística a nivel general son satisfactorios, aunque se realizan una serie de actuaciones para mejorarlos con el alumnado que presenta mayores dificultades como son: Impartición del PROA contando con un grupo específico encaminado al alumnado inmigrante, actividades extraescolares de refuerzo para alumnos de primero y segundo de primaria que no pueden recibir el PROA, así como medidas educativas con este alumnado en horario lectivo y en el aula ordinaria.

### **3.- METAS DE APRENDIZAJE**

Como meta de aprendizaje final nos planteamos con nuestro PLC, ***la mejora de la competencia en comunicación lingüística de nuestro alumnado.***

Para ello nuestro trabajo estos cursos han ido dirigido a:

- Conocer las actividades que se realizan en todos los niveles en expresión oral, expresión y comprensión escrita y lectura.
- Coordinar las actuaciones en expresión oral, expresión y comprensión escrita y lectura en los distintos ciclos.
- Secuenciar las pautas de actuación en el aula a la hora de trabajar con nuestro alumnado.

-Elaboración del plan lector

-Fomentar la lectura a través de:

- programa de apadrinamiento lector
- Celebración día del libro
- Formación a las familias de Infantil, sobre la importancia de la lectura.
- Dramatización de cuentos por parte de las familias de Infantil

-Creación y puesta en marcha de una comisión para la elaboración del PLC

-Incluir en la celebración del día del libro actividades encaminadas a mejorar la competencia lingüística.

A continuación detallamos las actuaciones que se realizan en los distintos ciclos, así como la metodología consensuada que se va a desarrollar en los ámbitos trabajados.

## 4.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

### ▪ EXPRESIÓN ORAL

MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL						
ACTUACIONES	METODOLOGÍA				EVIDENCIAS	RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN
	INFANTIL	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO		
Retahílas, poesías, trabalenguas y adivinanzas Juegos orales	-Apoyadas en imágenes. Repetición diaria	-Memorización en casa y repetición en clase (no diaria)	-Palabras encadenadas	Trabajar poesía histórica (romancero, coplas)	-Observación directa	-No se evalúa
Descripciones	-Trabajo con bits Cualidades de los objetos, personas, paisajes y animales	<b>Lugares:</b> De fuera hacia dentro, trabajando parámetros espaciales <b>Personas:</b> Descripción física (de arriba/abajo) Vestimenta carácter y aficiones) <b>Animales:</b> qué es, tamaño, color, forma de desplazarse, distinción entre doméstico/salvaje	-Aumento de la complejidad. -Utilización de un vocabulario más extenso	-Aumento de la complejidad -Incorporación descripciones sentimientos y conceptos más abstractos	-Observación directa. -Cuestionario de seguimiento	<b>NIVEL 1</b> Selecciona las ideas pero no sigue el orden de los puntos establecidos, presentando un lenguaje poco estructurado.
						<b>NIVEL 2</b> Selecciona las ideas y sigue el orden de algunos de los puntos establecidos con ayuda, con lenguaje y con algunas incoherencias sintácticas
						<b>NIVEL 3</b> Selecciona las ideas y sigue el orden de todos los puntos establecidos con un lenguaje amplio con expresión normal
						<b>NIVEL 4</b> Selecciona las ideas y sigue el orden de todos los puntos establecidos, utilizando un

						lenguaje amplio y con expresión fluida
Contar cuentos	-Fórmula de inicio y despedida. - Título	-Distintas fórmulas de comenzar - Descripción de los personajes con identificación del o de los protagonistas - Lugar -Final Comenzar a trabajar en las preguntas clave: Cuando Dónde Quien o quienes Que ocurrió El final	-Cuentos inventados a partir de un título, unos personajes y un final (10 cuentos en el curso)	Contar cuentos memorizados	-Observación directa -Cuestionario de seguimiento	<b>NIVEL 1</b> No sigue ninguna pauta establecida.
						<b>NIVEL 2</b> Cuenta el cuento siguiendo alguna de las pautas establecidas
						<b>NIVEL 3</b> Cuenta el cuento siguiendo las pautas establecidas apoyándose en un guión con entonación adecuada.
						<b>NIVEL 4</b> Es capaz de contar el cuento memorizado siguiendo las pautas establecidas con entonación adecuada
Exposiciones orales	-A través de preguntas realizadas por el profesor (con quién, dónde, como lo has pasado, etc.), relatan: Vivencias personales Trabajos realizados en casa, etc	Exposición oral guiada de: -láminas y viñetas de los libros de distintas áreas. -películas -Vivencias personales, añadiendo nexos temporales (Al principio, primero, luego, a continuación, al final, etc)	-Diario Personal comentado por un alumno una vez en semana. -Exposición oral preparada de libros leídos y pequeñas investigaciones. -Comentarios de l	Exposición oral preparada. Elaboración y uso de guiones.		<b>NIVEL 1</b> Le cuesta realizar la exposición
						<b>NIVEL 2</b> Realiza la exposición con algunas ideas y de manera desordenada y con poca cohesión sintáctica
						<b>NIVEL 3</b> Realiza la exposición con ideas claras, seleccionando lo más importante que quiere decir pero utiliza solo algunos nexos temporales
						<b>NIVEL 4</b> Realiza la exposición seleccionando lo más

						importante que quiere decir con ideas claras y ordenadas siguiendo y utilizando todos los nexos temporales
Definiciones	Qué es Distinción entre objeto, persona o animal	Qué es y para qué sirve. Distinción entre objeto, persona o animal	Qué es, para qué sirve, uso y materiales.  -Definiciones de conceptos y terminología.	Definiciones de palabras basadas en el diccionario y adaptadas elaborando una definición utilizando su propio vocabulario. Ampliar lo anterior con palabras que expresen ideas, emociones y sentimientos		<b>NIVEL 1</b> No es capaz de realizar la definición
						<b>NIVEL 2</b> Realiza la definición con un vocabulario escaso y con estructuras sintácticas no adecuadas para su edad.
						<b>NIVEL 3</b> Realiza la definición de manera correcta pero con vocabulario aceptable y repite algunas palabras
						<b>NIVEL 4</b> Realiza la definición de manera correcta utilizando un vocabulario amplio y sin repetir palabras
Resolución de conflictos	Monstruo de colores			A través de diálogos y debates		-No se evalúa
Entrevistas			1.-Búsqueda de información. 2.-Elaboración de preguntas de respuestas. Entre 15 y 20 preguntas.	A personajes famosos o personas físicas: 1.-Búsqueda de información. 2.-Elaboración de preguntas-respuestas.		
Vocabulario	-Bits -Vocabulario relacionado con la unidad didáctica	-Elaboración de un minidiccionario personal con las palabras del				<b>NIVEL 1</b> Tiene poco vocabulario
						<b>NIVEL 2</b> Tiene un vocabulario escaso y



	-Explicación de las palabras desconocidas. -Adivinanzas	vocabulario que aparecen en la lámina.				le cuesta expresarse
						<b>NIVEL 3</b> Tiene un vocabulario aceptable para su edad y se expresa de manera correcta.
						<b>NIVEL 4</b> Tiene un vocabulario amplio para su edad y se expresa de manera correcta.

▪ **LECTURA**

MEJORAR LA LECTURA						
ACTUACIONES	METODOLOGÍA				EVIDENCIAS	RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN
	INFANTIL	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO		
Textos descriptivos en todas las áreas	Lectura por parte de la maestra en la asamblea	-Lectura colectiva diaria de las actividades y textos que aparecen en los libros de todas las áreas.	-Lectura silenciosa y colectiva de los textos que aparecen en los libros.	-Lectura inicial de cada tema silenciosa y después colectiva -Lectura diaria de los contenidos de las diferentes áreas.	-Observación directa -Participación	<b>NIVEL 1</b> Lee realizando pausas en cada sílaba o palabra con velocidad muy inferior a la su edad. <b>NIVEL 2</b> Lee realizando paradas después de cada palabra o grupo de palabras, repite palabras leídas y con una velocidad inferior a la de su edad. <b>NIVEL 3</b> Lee con fluidez adecuada, respetando los signos de puntuación y con una velocidad adecuada para su edad

						<b>NIVEL 4</b> Lee con fluidez y entonación adecuada respetando los signos de puntuación, con velocidad adecuada a su edad.
Lecturas	-Lectura de su nombre y otras palabras significativas -Abecedario -fonemas vocálicos y consonánticos. -Composición de palabras con y sin apoyo de tarjetas e imágenes	<b>Lectura dialógica:</b> -Entrega de la lectura quincenal a cada niño para que lo lean en casa sus padres. -Lectura colectiva en clase.			-Grabación en audios	
Cuentos	-Lectura diaria de un cuento por parte de la maestra. -Préstamos de biblioteca de aula	-Lectura silenciosa (a finales de primero y segundo) y colectiva de los cuentos de inicio de cada tema.	-Lectura individual un módulo a la semana.		-Grabación en audios	
Lecturas dialogadas (dramatizaciones)		-Se asignan un papel al alumnado el cual tiene que seguir el turno sin ayuda.			-Grabación en audios	
-Libros de diferentes géneros	-Relacionadas con la temática de los centros de interés	Lecturas de diferentes libros. Se plantea uno por trimestre (incluimos el libro que traen los Reyes Magos)	-Libro "mochila": -Cada alumno dispone de un libro que leen cada vez que finalizan sus tareas			
Poesías	1.-Lectura del profesor con entonación. 2.-Lectura en voz alta del alumnado. 3.-Memorización para el posterior recitado a sus compañeros.	1.-Lectura del profesor con entonación. 2.-Lectura en voz alta del alumnado. 3.-Memorización para el posterior recitado a sus compañeros.	1.-Lectura en voz alta del alumnado. 2.-Memorización para el posterior recitado a sus compañeros.		-Grabación en audios	

▪ **COMPRESIÓN LECTORA**

<b>MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA</b>				
<b>ACTUACIONES</b>			<b>EVIDENCIAS</b>	<b>RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN</b>
<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>	<b>TERCER CICLO</b>		
-Subrayar palabras que no entienden de la lectura mientras se realiza la lectura silenciosa	-Buscar en el diccionario las palabras que no entienden.		-Utilización del diccionario.	<p><b>NIVEL 1</b> Le cuesta comprender el vocabulario básico de los textos que se le proponen.</p> <p><b>NIVEL 2</b> Comprende algunos términos del vocabulario básico de los textos que se le proponen.</p> <p><b>NIVEL 3</b> Comprende pero no utiliza de forma espontánea el vocabulario básico de los textos que se le proponen.</p> <p><b>NIVEL 4</b> Comprende y utiliza el vocabulario básico de los textos que se le proponen.</p>
-Contestar pequeñas preguntas orales sobre lo leído	-Hablar sobre lo leído dando su opinión personal.		-Cuestionarios de clase	<p><b>NIVEL 1</b> Es capaz de contestar o completar entre el 25% y 0% de las pregunta planteadas</p> <p><b>NIVEL 2</b> Es capaz de contesta o completar r entre el 50 y el 25% de las preguntas planteadas.</p> <p><b>NIVEL 3</b> Es capaz de contestar o completar el 75-50% de las preguntas planteadas.</p> <p><b>NIVEL 4</b> Es capaz de contestar el o</p>

			completar 75-100% de las preguntas planteadas.
-Identificar personajes, lugar y moraleja de la lectura	-Identificar las diferentes partes de la lectura: título presentación, parte principal y final	-Observación directa -Cuestionarios de clase. -Cuadernos de clase	<b>NIVEL 1</b> No es capaz de identificar ninguna parte de la lectura
			<b>NIVEL 2</b> Identifica pocas partes de la lectura
			<b>NIVEL 3</b> Identifica y localiza algunas partes de la lectura
			<b>NIVEL 4</b> Identifica y localiza todas las partes de la lectura
-Realizar un pequeño resumen oral o escrito de lo leído.	-Realizar un resumen oral o escrito sobre lo leído dando su opinión personal sobre lo leído.	-Observación directa -Cuadernos de clase	-Se evaluará en expresión escrita.
-Realizar páginas sobre comprensión lectora en el libro de texto		-Libros de textos	

## ▪ **EXPRESIÓN ESCRITA**

### EDUCACIÓN INFANTIL

En infantil se comienza trabajando en mayúsculas, ya que lo importante es la intención de escribir, de comunicar, así que con la letra de palo no tienen la presión de realizar una grafía perfecta y pueden expresarse con tranquilidad.

En cuanto a la introducción de las letras en minúscula, debemos tener en cuenta todo el trabajo previo que realizamos desde los 3 años, partiendo de una adecuada motricidad gruesa, para que adquieran luego una mejor psicomotricidad fina. En este sentido, trabajamos las siguientes actividades:

#### **Actividades para desarrollar la destreza de las manos**

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer "caminos" libremente sobre la arena y/o en la pizarra mojando el dedo en agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

#### **Actividades para desarrollar la destreza de los dedos**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, pizarra, folios) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices).

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

#### **Actividades para los trazos rectos**

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se suele poner como punto de partida una flechita.

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.

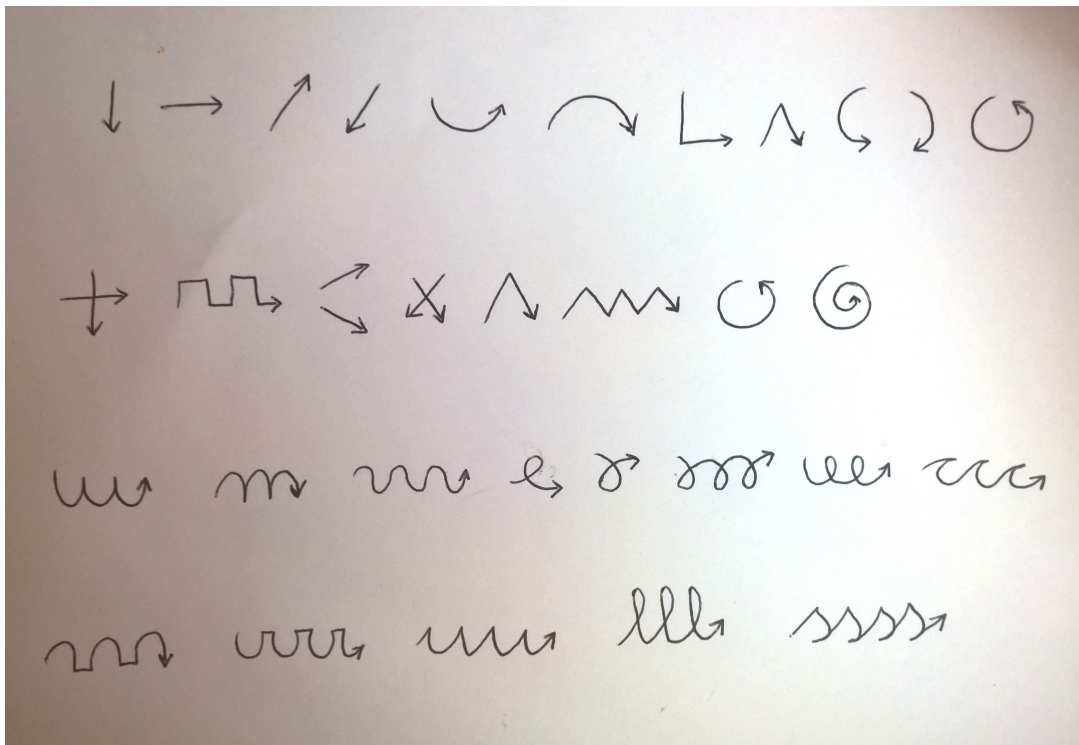
### Actividades para los trazos curvos

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

### Materiales para trabajar la grafomotricidad:

- Fotocopias o fichas de cuadernos de grafomotricidad, en ellos se presentan los trazos de forma que la dificultad es progresiva, desde el trazado libre hasta el ajuste en pautas y cuadrículas de tamaño decreciente. Presentamos las fichas de forma lúdica.
- Tijeras, pegamento, lápices duros y blandos, temperas, lápices de colores, gomas, tizas, pintura de dedos, ovillo de lana, plastilina, papel seda, fideos, arroz, lentejas..., punzón, cartulinas, rotuladores, pinzas, etc.

La progresión de los trazos será la siguiente.



La iniciación a la grafía de las letras, se inicia en el nivel de 5 años, una vez trabajada tanto la motricidad gruesa como la fina, nos iniciamos con las vocales en el siguiente orden:

**i, u, e, a, o**

El trazo siempre se inicia de izquierda a derecha, siempre con caligrafía de letra ligada con enlace inicial. Se suele iniciar con un punto y una flechita para que no se líen, primero en trazos grandes y luego ya en trazos más pequeños y ajustados a una pauta. Hacemos mucho hincapié en que las letras “se dan las manitas”, para formar las palabras. De la misma forma, trabajamos las siguientes consonantes, en el orden en el que aparecen:

**p, m, l, s, t, d, n**

El resto de consonantes, por lo general, no se trabajan en cuanto a grafía, sí en cuanto a fonemas

Todas las tutoras siguen esta línea, recalando que infantil es una iniciación, ya que hay niños y niñas que no están preparados en esta edad y hay que respetar su ritmo.

**MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA**

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

ACTUACIONES	METODOLOGÍA			EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO		
<p><b>POESÍAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir el título subrayado de rojo.</li> <li>-Copiar cada verso en un renglón diferente del cuaderno.</li> <li>-Escribir el nombre del autor al final del poema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Completar con algunos versos en tercer nivel.</li> <li>-Escribir pequeños poemas o marcadores.</li> </ul>	<p><b>Análisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Copiar la poesía</li> <li>-Contar el número de versos y estrofas.</li> <li>-Contar las sílabas de cada verso</li> <li>-Subrayar con lápiz todas las terminaciones de los versos a partir de la sílaba tónica.</li> <li>-Rodear de colores diferentes las terminaciones que riman entre sí (rima asonante/consonante)</li> </ul> <p><b>Inventar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pequeñas poesías con palabras dadas previamente que rimen entre sí.</li> <li>-Recitar poesías, leyendo con una entonación adecuada.</li> </ul> <p><b>Memorizar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Memorización de la poesía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación directa</li> </ul>	<p>No se evalúa</p>
<p><b>DESCRIPCIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir qué es (Es un/ una)</li> </ul> <p><b>LUGARES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizamos las fórmulas: Delante se ve... Inmediatamente /en 2º</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comenzar siempre diciendo quién es... qué tipo es...</li> </ul> <p><b>LUGARES:</b></p> <p>Paisajes: Siempre de lo más cercano hasta lo más</p>	<p><b>LUGARES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué hay?</li> <li>-Observación y visión general del lugar.</li> <li>-Formalizar la observación siguiendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Cuestionario de seguimiento</li> </ul>	<p><b>NIVEL 1</b></p> <p>&gt;Selecciona las ideas pero no sigue el orden de los puntos establecidos, presentando un lenguaje poco</p>



	<p>lugar... Al fondo/alrededor... <b>PERSONAS</b> Comenzamos de arriba hacia abajo (descripción física) -Aficiones <b>ANIMALES</b> En 2º nivel añadimos las características del tipo de animal. <b>OBJETOS</b> -Para qué sirve</p>	<p>lejano o "fondo". Utilizamos los términos de orientación espacial (delante/detrás, derecha/ izquierda, arriba/abajo, entre, en ambos lados...) -Añadimos opiniones o sensaciones Localidades: -Pueblo o ciudad -Situación en el entorno -Sus calles, plaza o casas. Edificios o lugares destacados Opinión y porqué <b>PERSONAS:</b> Físico: .-General: altura, complexión... -De arriba hacia abajo: cabeza (pelo, frente, cejas, ojos, nariz, boca, mejilla...) Cuerpo:/extremidades: piernas, brazos, manos... -Vestimenta y accesorios. Carácter o forma de ser: Alegre, serio, trabajador, divertido... Experiencias con la persona. <b>ANIMALES</b> Físico; igual que en las personas. Características: grupo</p>	<p>un orden -Después van localizando en ese lugar los distintos elementos ( pueblos, montes, ríos, casas...) utilizando palabras que indican situación en el espacio: en medio, delante, detrás, arriba, abajo, cerca, lejos, derecha, izquierda... -Uso de adjetivos apropiados. -Impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror. -Clima o estación del año. <b>PERSONAS</b> -Hacer una lista de vocabulario sobre todo de adjetivos que sean útiles para la descripción (ojos, pelo, altura...) -Anotar sus gustos y aficiones. -Ordenar la información teniendo en cuenta las siguientes pautas: 1.-Organizar el texto en párrafos comenzamos por la presentación de la persona, seguimos con los rasgos físicos y por último con su personalidad o carácter. Podemos añadir lo que la persona transmite.</p>		<p>estructurado. &gt;Presenta con letra poco clara e ilegible. <b>NIVEL 2</b> &gt;Selecciona las ideas y sigue el orden de algunos de los puntos establecidos con ayuda, con lenguaje y con algunas incoherencias sintácticas. &gt;Presenta con letra poco clara algo legible <b>NIVEL 3</b> &gt;Selecciona las ideas y sigue el orden de todos los puntos establecidos con un lenguaje amplio con expresión normal. &gt;Presenta con letra clara y legible pero con algunos tachones. <b>NIVEL 4</b> &gt;Selecciona las ideas y sigue el orden de todos los puntos establecidos, utilizando un lenguaje amplio y con expresión fluida &gt;Presenta con letra clara y legible sin tachones.</p>
--	--	--	---	--	---

		<p>al que pertenece, alimentación, reproducción, hábitat... Opinión o experiencia con él. Se comienza utilizando fórmulas como: Mi... se llama... -María es mi hermana pequeña, mejor amiga, etc. -Voy a describir a....</p>	<p>2.-No repetir demasiado las palabras. 3.-Usar los adjetivos en diferentes grados, no solo en positivo. 4.-Usar comparaciones y metáforas. <b>ANIMALES</b> -¿Qué animal es? Tipo, grup al que pertenece.... -Rasgos de su cuerpo y partes destacadas del mismo -¿Qué puede hacer? Habilidades -Hábitat, alimentación, reproducción -Datos curiosos. -Para terminar se puede añadir una frase sobre la propia experiencia con el animal descrito, si la hay, o lo que te transmite.</p>		
<b>CUENTOS</b>	<p>-Escribimos el título -Utilizamos fórmulas: -Para la presentación utilizamos: Érase una vez, había una vez...</p>	<p>-Para la presentación utilizamos fórmulas como: Érase una vez... hace mucho tiempo..., en un lugar muy lejano...y damos</p>	<p><b>ACTIVIDADES PREVIAS</b> -Les proponemos una serie de palabras con las cuales tienen que escribir una historia Por</p>	<p>-Cuadernos -Cuestionario de seguimiento</p>	<p><b>NIVEL 1</b> &gt; Presenta un texto sin seguir la estructura solicitada con frases inacabadas y mal estructuradas.</p>

	<p>- Para el nudo: Entonces, después, a continuación...</p> <p>-Para el final: Finalmente, por último, al final...</p>	<p>respuesta a preguntas como ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿cuándo?...</p> <p>-Nudo</p> <p>-Para el desenlace o final utilizamos palabras o frases de enlace como: de pronto... más tarde... por último, al final...)</p>	<p>ejemplo: Escribe un cuento en el que aparezcan las siguientes palabras: trovador, reina, castillo, banquete, torre de homenaje, puente levadizo. Esas palabras pueden aparecer las veces que tú quieras pero tienes que usarlas todas. Extensión mínima del cuento 25 líneas.</p> <p>-Le proponemos un título.</p> <p>-Le proporcionamos una imagen, foto o ilustración</p> <p>-Le damos un cuento inacabado para que continúen la historia.</p> <p><b><u>ESCRIBIMOS EL CUENTO</u></b></p> <p>-Actividad previa de reflexión sobre la estructura del cuento a escribir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Personajes</li> <li>2.-Tiempo y lugar</li> </ol>		<p><b>NIVEL 2</b></p> <p>&gt; Presenta un texto con algunos puntos de la estructura solicitada con frases</p>	<p><b>NIVEL 3</b></p> <p>&gt;Presenta la estructura solicitada, presentando un orden en el desarrollo de las ideas, con frases completas con errores de concordancia..</p>
--	--	--	---	--	---	--

			<p>3.-Acción 4.-Solución Durante la escritura 1.-Uso correcto de los verbos en los tiempos que la narración precise. 2.-Uso de palabras y términos que expresen el paso del tiempo. Érase una vez, hace años, antiguamente.... 3.-Cuidado especial al introducir un diálogo en una narración. Uso del guión</p> <p><b><u>DESPUÉS DE LA ESCRITURA</u></b> 1.-Poner título, si no se ha puesto antes 2.-Leer el cuento escrito y revisar para ver que se entiende todo correctamente. 3.-Dibujo sobre el cuento</p>		<p><b>NIVEL 4</b> &gt;Presenta la estructura solicitada, presentando un orden en el desarrollo de las ideas, frases completas, bien estructuradas y correcta concordancia.</p>
<b>DEFINICIONES</b>	Qué es Para qué sirve.	-Qué es .-Para qué se usa: utilizando vocabulario adecuado y específico cada vez más elaborado.	-¿Qué es? ¿para qué sirve? ¿En qué consiste? -Ir siempre de lo general a lo particular -No incluir lo definido en la definición -Construir oraciones simples, sin subordinaciones innecesarias.	-Cuaderno -Cuestionario de seguimiento	<p><b>NIVEL 1</b> No es capaz de realizar la definición.</p>
					<p><b>NIVEL 2</b> Realiza la definición con un vocabulario escaso y con estructuras sintácticas no adecuadas para su edad.</p>
					<p><b>NIVEL 3</b> Realiza la definición de manera correcta pero con vocabulario</p>

					aceptable y repite algunas palabras
					<b>NIVEL 4</b> Realiza la definición de manera correcta utilizando un vocabulario amplio y sin repetir palabras
<b>COPIADOS</b>	Se escriben sin ninguna falta de ortografía con buena caligrafía. Para corregirlos subrayamos lo que está mal escrito y vuelven a escribirlo.		-Se realizarán con muy buena letra y sin faltas de ortografía. Si las hubiera, se hará igual que con los dictados.	-Cuaderno del alumno	
<b>DICTADOS</b>	<p><b><u>En primero:</u></b> -De 10 palabras de la grafía dada. Se le corrige copiándose las bien al lado y el alumno tendrá que escribirlas bien.</p> <p><b><u>-En segundo:</u></b> Dictados de texto con las palabras que aparecen en la lectura y haciendo referencia a la ortografía dada en ese tema. Dictaremos palabra por palabra alargando en el tercer trimestre de 2º a varias palabras para trabajar la segmentación de palabras en las oraciones.</p>	<p><b><u>1º.-PREPARACIÓN PREVIA</u></b> -Leemos el texto a dictar y subrayamos las palabras que no entendemos, o con dificultades ortográficas (contienen las reglas ortográficas trabajadas)</p> <p><b><u>2º REALIZACIÓN DEL DICTADO</u></b> -Comenzamos con frases cortas y con pausas acusadas en cada palabra, vocalizando con claridad, para ir haciéndolo cada vez con mayor rapidez y con oraciones completas.</p> <p><b><u>3º CORRECCIÓN</u></b></p>	<p>-Dictados graduados, trabajando la regla ortográfica de cada unidad.</p> <p><b><u>PREPARACION.</u></b> 1.-Lectura del texto, haciendo que se fijen en las palabras con dificultades ortográficas. 2.-Preguntar si saben el significado de todas las palabras. Explicar. 3.-Hacer hincapié en las palabras con tilde, con h, con b/v, con g/j y hacer que las escriban mentalmente</p> <p><b><u>DICTADO</u></b> -Se realizarán en frases no muy cortas, para trabajar la memoria auditiva -Leer completo una vez más para que revisen lo</p>	-Cuaderno del alumno	

		<p>Cada alumno lee su dictado para detectar posibles errores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Corrigen con el texto original</li> <li>-Lo vuelve a corregir un compañero o maestro y si persisten los errores copia el texto original.</li> </ul>	<p>escrito</p> <p><b><u>CORRECCIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El propio alumno o el compañero (intercambio de cuadernos) comprueban con el dictado original, subrayan a lápiz la falta si la hubiera.</li> <li>-Corrigen en rojo la falta, la escriben cinco veces y construyen una frase con ella. Si la falta de ortografía ha sido detectada y corregida por ellos, no tienen que copiarla.</li> <li>Si hay muchas faltas, vuelven a copiar el texto completo.</li> </ul>		
<b>ESQUEMAS</b>	<p>Escribimos el título</p> <p>Se realizarán con guiones, después tendrán que memorizarlos.</p> <p>En 2º introduciremos en naturales y sociales una pregunta a desarrollar en las pruebas escritas sobre los esquemas.</p> <p><b>NO SE SUBRAYAN LOS LIBROS</b> .(aunque no haya que devolverlos)</p>	<p>Se trabaja desde el área de lengua en textos informativos, pero sobre todo en las áreas de C. Naturales y C. Sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Título</li> <li>-Apartados</li> <li>-Subapartados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se trabajarán, sobre todo en el área de C. Sociales y C. Naturales.</li> <li>-En el área de Lengua se usarán para : clase de palabras, reglas ortográficas...</li> </ul>	-Cuaderno del alumno.	
<b>RESÚMENES</b>		<p>Contaremos ordenadamente lo que han leído (textos cortos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Noticias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se trabajarán, sobre todo, el área de Sociales y Naturales.</li> <li>-En Lengua se usarán</li> </ul>		

		-Postales, cartas... -Instrucciones....	para resumir la lectura de la unidad que se esté dando en cada momento.		
<b>ORTOGRAFÍA</b>	Se trabajara la memoria visual con carteles sobre palabras de difícil escritura (zanahoria, ahora, almohada, hay, ahí...)		-Se escribirán palabras en la pizarra/cuaderno con errores ortográficos que los alumnos tendrán que rodear y corregir.	<b>ORTOGRAFÍA</b>	
<b>PALABRAS MÁGICAS</b>	-Rodea -Subraya -Colorea -Une -Lee -Observa -Completa			-Observación directa	
Las rúbricas de evaluación que se establecen en este proyecto son orientativas y generales para toda la etapa. Cada tutor concretará con las establecidas por nivel.					

## PRESENTACIÓN DE CUADERNOS

PRESENTACIÓN DE CUADERNOS					
		LENGUA		MATEMÁTICAS	
NIVEL	Tipo de cuaderno	Tipo de letra	Presentación	Tipo de cuaderno	Presentación
<b>PRIMERO</b>	De dos rayas de 3.5.mm con grapas, tamaño cuartilla.	-Cursiva	-.Fecha: Sevilla, dd-mm-año. -.Renglón en blanco .-Enunciado .-Título subrayado de rojo si lo hubiese. .-Entre pregunta y pregunta dejaremos un renglón en blanco .-Entre día y día	De cuadritos 6X6 con grapas	-Al comenzar página dejamos dos cuadritos y en el tercero comenzamos a trabajar. -Se comienza en el margen dejando dos cuadritos libres. .-Cada número ocupa dos cuadritos y entre número y número dejaremos uno. <b>OPERACIONES</b> .-Dejaremos 6 cuadritos entre cuenta y cuenta tanto para la derecha como para abajo. .-Un cuadrito entre cifra y cifra. <b>PROBLEMAS</b> .-Al copiarlo dejaremos dos cuadritos entre renglón y renglón
<b>SEGUNDO</b>	De dos rayas de 2.5. mm con grapas tamaño cuartilla (excepto excepciones)			-De cuadritos	

			coloreamos un renglón en rojo. .-Si hay menos de cuatro renglones comienzan página y se trabaja por las por carillas de la página.		
<b>SEGUNDO CICLO</b>	De dos rayas de 3 mm, tamaño folio con gusanillos.	.-Cursiva	-Escribimos la fecha con el formato: Sevilla día-mes (con letra)-año -Dejamos un renglón en blanco entre actividades y después de la fecha.	-Cuaderno de cuadritos de 4X4 mm, tamaño folio con gusanillos	-Se escribe la fecha con mismo formato que todas las áreas y se deja dos cuadritos entre renglones. -Se escribe cada número en un cuadrito dejando uno en blanco entre ellos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comenzará el uso del bolígrafo en el 2º trimestre de cuarto. Deberá ser borrable.</li> <li>✓ En los controles siempre utilizaremos la fecha corta, con el formato: dd/mm/año</li> </ul>				
<b>TERCER CICLO</b>			-Escribimos la fecha en formato reducido dd-mm-año -Se deja un renglón en blanco entre la fecha y el primer ejercicio. -Se deja un renglón en blanco al finalizar una actividad y comenzar otra. -De un día a otro se dejan dos renglones.		-Se continúa con la misma presentación que en el ciclo anterior.
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al empezar los cuadernos, escribiremos el nombre completo y los apellidos.</li> <li>✓ Siempre respetaremos los márgenes</li> <li>✓ No se utiliza typex. Si nos confundimos se tacha con una línea simple y se escribe entre paréntesis.</li> <li>✓ Las preguntas se escriben con bolígrafo azul o negro y las respuestas con lápiz.</li> <li>✓ Las respuestas se corrigen en rojo con B(bien) o con C (después de corregido)</li> <li>✓ Si escribimos en folios se usarán plantillas.</li> </ul>					



## **5.- PLAN LECTOR**

### **Justificación**

### **Objetivos**

- Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, para desarrollar hábitos de lectura.
- Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas.
- Fomentar el gusto a la lectura.
- Usar de manera autónoma tanto la biblioteca de aula como la de centro para obtener información y seleccionar lecturas personales y haciendo un uso responsable de las mismas.

### **Contenidos**

- Gusto por la lectura
- Comprensión de texto leídos en voz alta y en silencio.
- Utilización de la biblioteca de aula y de centro de manera responsable.
- Participación en acciones del centro referidas a la dinamización lectora: apadrinamiento lector, celebración del Día del Libro, etc.

## **LA LECTURA EN NUESTRO CENTRO**

De las actividades de lectura que se realizan en el centro podemos distinguir, las que se desarrollan en el contexto del aula y las de la biblioteca del centro.

### ***1.-Desde el aula.***

Nos basamos en los dos ejes principales, como son:

- Lectura intensiva: En este eje trabajamos todos los textos que se presentan en los diferentes niveles y áreas de la etapa, para ello nos basamos principalmente en los libros de textos. Las lecturas son las que aparecen en el cuadro.

<b>LECTURAS INTENSIVAS</b>				
<b>ETAPA</b>	<b>NIVEL</b>	<b>TIPOS DE TEXTOS</b>		
		<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b>TERCER TRIMESTRE</b>
<b>P R I M A R I A</b>	<b>1º</b>	Cuentos Textos poéticos Textos dialogados	Cuentos Teatros Textos informativos	Cuentos Teatros Textos informativos Textos poéticos
	<b>2º</b>	Cuentos Poemas Textos informativos		
	<b>3º</b>	Textos narrativos Textos informativos	Textos narrativos Textos informativos	Textos narrativos Noticias

		Textos poéticos Instrucciones	Textos poéticos	Textos poéticos Fábulas
	4°	Textos narrativos: cuentos Textos literarios Noticias	Textos narrativos Recetas Textos literarios La lírica	Textos narrativos Textos informativos Carteles Teatros
	5°	Cuentos: de ingenio, de humor... Textos informativos Descripciones Leyendas	Cuento sorprendente Noticias Carteles	Biografías Textos informativos Relatos mitológicos e históricos Texto teatral
	6°	Textos narrativos Textos descriptivos Textos expositivos	Textos periodísticos Textos argumentativos	Textos publicitarios El teatro

- Lecturas extensivas: Para trabajar obras completas hemos incluido en nuestro proyecto un itinerario lector en el que se trabajen los diferentes géneros literarios, estableciendo tres lecturas por nivel durante el curso , quedando de la siguiente manera:

ITINERARIO LECTOR				
ETAPA	NIVEL	LECTURAS SELECCIONADAS		
		Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<b>AULA ESPECÍFICA</b>		Pequeño azul, pequeño amarillo Arturo y clementina		
<b>INFANTIL</b>	3 AÑOS	A qué sabe la luna	Libro seleccionado para el día del libro	Ratona y elefante
	4 AÑOS	Monstruo de colores		Ratona y elefante
	5 AÑOS	Arturo y clementina		Ratona y elefante
<b>PRIMARIA</b>	PRIMERO	Oscar tiene frío	Libro del autor que trabajemos para el día del libro	Un baúl lleno de lluvia
	SEGUNDO	Agu trot		Los mejores amigos.
	TERCERO	"Superzorro" Roald Dalh	Gerónimo Stilton	Selección de poemas variados de distintos autores
	CUARTO			

		“El club de los raros” Jordi Sierra Fabra. Ed. SM	“Burrito de Plata” Sonya Hartnett Ed. Vicens-Vives. Cucaña	adecuados a su edad: Rafael Alberti, Gloria Fuertes....
	QUINTO	“Las brujas” Roald Dalh	“Carlos Baza Calabaza” Emilio Sanjuán	Lectura libre de un libro escogido por el alumno
	SEXTO	“Cuentos en verso para niños perversos” Roald Dalh	“Momo” Michael Ende	

Por otro lado, el centro participa en **actividades de fomento de la lectura** relacionadas con:

- Apadrinamiento lector.

Consiste en la preparación de un cuento por parte del alumnado de tercer ciclo de primaria para contárselo al alumnado de infantil. Cada alumno de tercer ciclo actúa como padrino de un alumno de infantil, para ello elige un título el cual se lo lee y prepara para contárselo a un alumno al que le han asignado de la etapa de infantil.

- Celebración del día del libro.

Este curso la celebración del día del libro, ha girado en torno a la figura del escritor galés Roald Dahl. Hemos establecido una línea de trabajo en el ETCP de forma que los profesores de cada ciclo han leído y seleccionado las obras para trabajar en las aulas. Asimismo, se realizaron UDIS que se desarrollaron a lo largo del mes de abril, con diferentes actividades como:

- ✓ Lectura de un libro del autor
- ✓ Trabajo en las diferentes áreas con el argumento del libro, trabajando de esta manera:
- ✓ Resolución de problemas.
- ✓ Comprensión y expresión oral
- ✓ Comprensión y expresión escrita
- ✓ Realización de algunas tareas manuales referentes al libro: creación de caretas, llaveros, etc.

Por último y como tarea final, realizamos “La Gran Gymkana”, consistente en la participación del alumnado de manera voluntaria en diferentes talleres, organizados en horario de tarde, cuya temática estaba relacionada con los libros leídos en cada ciclo. Los talleres fueron organizados por el profesorado en colaboración con el AMPA.

La gymkhana fue, pues, el cierre lúdico del trabajo realizado sobre el autor y su obra, potenciando, además, la convivencia de toda la comunidad educativa.

## **2.- Desde la biblioteca del centro**

El pasado curso se inició una mejora de la biblioteca del centro. Se comenzó con el expurgo del fondo existente. Después se procedió a la organización del espacio. Se acotó la zona de infantil con un suelo aislante y se dotó el espacio de estanterías expositoras al alcance de los niños, que permiten mostrar las portadas de los libros. También se incluyó un sofá para que el espacio fuera más acogedor.

Se invirtió en la adquisición de libros, fundamentalmente en álbumes ilustrados, para Infantil, y Primer Ciclo. Se actualizaron los carnés de todo el alumnado del centro y de los profesores. Se amplió el número de ejemplares de préstamo y se controlaron los depósitos en las aulas asignándolos a cada

profesor en el registro Abbies. Se han realizado, también carnés a los padres que lo han solicitado, aunque todavía no ha habido mucha demanda.

Se amplió el horario de préstamos, así se incluyó un módulo en la mañana, de 13:15 a 14:00 horas, los miércoles, para aquellos padres/madres que no pueden asistir los martes por la tarde. Se estableció el horario de biblioteca, para atender préstamos del alumnado, en tiempo de recreo, los martes y los jueves de 12:00 a 12:30, atendido por dos profesoras del centro.

Hasta aquí lo realizado el curso pasado, necesario para entender cuales son nuestros planes de futuro.

Este curso hemos seguido con la catalogación, revisión y reposición de etiquetas. Labor que realiza una monitora de la empresa Carriles.

Por otra parte, hemos ampliado el sistema de préstamos, y además del horario de recreo se ha establecido en el primer ciclo de Primaria un horario para atender a los cursos con sus tutores y realizamos un préstamo semanal, donde cada alumno elige el libro y lo devuelve la semana siguiente. Estos préstamos se registran de igual forma en el sistema, pero los tutores ayudan a controlar las devoluciones cada semana con la persona encargada de realizarlo, en este caso, el monitor escolar.

Se ha establecido como norma, dar información del funcionamiento de la biblioteca a las familias de nuevo ingreso. Para ello, la responsable de biblioteca asiste a las reuniones iniciales de los alumnos de tres años.

Este curso, la inversión en libros se ha orientado al alumnado de segundo ciclo y se han adquirido colecciones que demandaban los usuarios de esta edad a las profesoras encargadas de la biblioteca. Además, se está ampliando el fondo de libros de información, porque, aunque no era escaso, si estaba anticuado. Por último, se han incorporado álbumes ilustrados para el segundo y tercer ciclo, que por su formato y costo, van a constituir otra modalidad: libros que no salen de la biblioteca, pero se pueden leer en ella. Están guardados en una vitrina expositora y el alumno que quiera leerlo tiene que solicitarlo al profesor encargado.

Con las medidas adoptadas, hemos conseguido:

- Aumentar significativamente el número de préstamos de libros, sobre todo en el primer ciclo.
- Implicación del profesorado de los primeros niveles en el uso de la biblioteca, asegurando una lectura semanal no obligatoria.
- Iniciación en el uso de la biblioteca escolar desde edades tempranas.
- Facilitar a los padres interesados un intercambio de información acerca del fondo de la biblioteca, asesorándolos en las peticiones que realizan.
- Hacer partícipes a los alumnos más asiduos, ofreciéndoles muestras editoriales y pidiéndoles su valoración para orientar futuras compras.
- Integrar a los alumnos de otras culturas, ofreciéndoles lecturas en su idioma.
- Acercar a los alumnos de nivel socioeconómico bajo a la biblioteca con libros atractivos, o fuera de su alcance.

Pretendemos en los cursos próximos.

- Seguir con el mantenimiento de la biblioteca con una monitora externa para: catalogación, revisión, expurgo, renovación de carnets, etc.

- Mantener el horario de atención a padres, a alumnos y a cursos de primer ciclo de Primaria, programándolo para coordinarlo con el horario del monitor escolar.
- Proponer un módulo de atención al profesorado en la biblioteca para préstamos colectivos o personales.
- Realizar un blog y asignarle un responsable.
- Programar sesiones de animación a la lectura con las familias, principalmente de la etapa de Infantil (como las realizadas en el curso pasado).
- Programar sesiones de lecturas con el profesorado en la biblioteca, para comentarlas y realizar un archivo de lecturas recomendables.
- Programar sesiones de lecturas con alumnos para comentarlas y poder conocer cuales son sus intereses y motivaciones.
- Poner un buzón de sugerencias.

## **6.-CCL EN EL ÁREA DE FRANCÉS**

<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b>			<b>FRANCÉS</b>	
<b>ACTUACIONES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
	<b>TERCERO</b>	<b>QUINTO</b>		
Se le dará gran importancia al trabajo diario realizado en el cuaderno.				
Cada unidad se inicia con su título y en una hoja limpia	Revisión periódica del cuaderno	Revisión periódica del cuaderno	Trabajo diario del cuaderno y fichas.	Se valorará la buena presentación, orden y limpieza del cuaderno al igual que la correcta caligrafía.
Descripciones del físico de las personas	Trabajar como ejemplo en la pizarra la descripción de un compañero. Elaboración de su propia descripción	Trabajar como ejemplo en la pizarra la descripción de un compañero. Elaboración de su propia descripción	Elaborar su propia descripción cuidando la buena presentación, caligrafía y limpieza.	Se evaluará la correcta utilización del vocabulario aprendido y la construcción de oraciones correctamente que se requieren para hacer una descripción breve de ellos mismos.
Elaboración de diálogos sencillos utilizando el vocabulario adecuado	Composición de diálogos a partir de un modelo. Se utilizará la pizarra digital para escucharlos	Composición de diálogos a partir de un modelo. Se utilizará la pizarra digital para escucharlos	Pruebas escritas y actividades de clase. Observación directa.	Uso del vocabulario adecuado para escribir diálogos sencillos.
Buscar información de interés sobre gastronomía, monumentos, fiestas, personajes célebres, efemérides etc de Francia.		Utilización de ordenadores y pizarra digital. Hacer resúmenes breves de la información buscada	Pruebas orales. Pruebas escritas.	Seleccionar la información adecuada para hacer un resumen de la información buscada cuidando la ortografía, la caligrafía y el orden y limpieza.

EXPRESIÓN ORAL			FRANCÉS	
ACTUACIONES	METODOLOGÍA		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
	TERCERO	QUINTO		
Practicar diálogos sencillos	Hacer los diálogos por parejas. Escuchar los diálogos en la pizarra digital	Hacer los diálogos por parejas. Escuchar los diálogos en la pizarra digital	Observación directa.	Se valorará la correcta pronunciación y la coherencia de dicha conversación
Aprender canciones de cultura tradicional francesa	Practicar y aprender las canciones en clase	Practicar y aprender las canciones en clase	Observación directa	Se valorará el interés y esfuerzo por aprender las canciones
Poner en práctica las consignas diarias relacionadas con el vocabulario del colegio: pedir permiso para ir al servicio, saludos, despedidas, salir a la pizarra, pedir algo a un compañero/a, la fecha etc	Se pondrá en práctica a lo largo del curso y como algo rutinario de forma activa .	Se pondrá en práctica a lo largo del curso y como algo rutinario de forma activa.	Observación directa.	Esfuerzo e interés por utilizar el vocabulario relacionado con la rutina escolar diaria.
Realización de juegos dinámicos para practicar el vocabulario del material escolar, los números, la descripción física etc.	Jugar de forma activa y dinámica	Jugar de forma activa y dinámica	Observación directa Pruebas escritas	Participación en los juegos con interés por aprender y divertirse respetando las normas del juego.

## **7.-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

### **▪ AULA ESPECÍFICA**

#### **MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

Se está trabajando la asociación de dibujos y esquemas más abstractos para determinados alumnos.

Para otros con objetivos referentes a niveles más bajos se asocian los dibujos a fotografías.

La secuenciación de historias ha mejorado notablemente y ya se ha conseguido de hasta 6 viñetas con algunos alumnos. Con otros alumnos solo se trabaja la descripción.

La alumna que trabajaba con el comunicador actualmente ya no se encuentra escolarizada en el aula por lo que no se está utilizando.

El teatro de marionetas se ha convertido en un recurso muy provechoso. Se han realizado incluso obras de teatro para diferentes clases.

En la asamblea se utiliza el recursos de preguntar por sus vivencias con muy buen resultado. Las alumnas que no son orales no participan de la misma forma en las actividades.

Las descripciones se están realizando con láminas gigantes más motivadoras para los alumnos.

La elaboración de problemas implica más razonamiento lógico por lo que el proceso es más lento.

#### **MEJORA DE LA LECTURA**

La lectura solo se está llevando a cabo con tres alumnos del aula.

El emparejamiento de palabras e imágenes se realiza siempre en minúscula. Solo las vocales se usan las minúsculas.

Las frases simples se hacen con palabras del vocabulario conocido y trabajado anteriormente.

La ordenación de pictogramas está resultando muy efectiva para la comprensión de la estructura del lenguaje.

La lectura de cuentos se está fomentando para que se lleve a cabo también desde casa y así complementar el trabajo de colegio.

El emparejamiento de palabras ha dado muy buen resultado y estamos ampliando constantemente el número de palabras



**MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL CON ALUMNOS DE NEE**

<b>ACTUACIONES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Identificación de dibujos y sombras	Asociar dibujos a esquemas e ir retirando progresivamente los dibujos
Contar cuentos	-Preparación previa en casa con las familias, basada en guiones que definan los pasos a seguir en casa. -Cada alumno cuenta su cuento en clase.
Contar historias con ayuda de secuencias lógicas	-Ordenar las secuencias -Contar la historia de manera ordenada
Identificación de imágenes en el comunicador	-Identificar imágenes globales (personas, animales y cosas) -Identificar las partes de esas imágenes.
Teatros de marionetas	-Repetición de los diálogos que les va diciendo el tutor. -Memorización de pequeños diálogos
Exposiciones orales sobre vivencias	-A través de preguntas realizadas por el profesor (con quién, dónde, como lo has pasado, etc.), relatan: Vivencias personales Trabajos realizados en casa, etc
Descripciones y narraciones orales	-Guiadas por el tutor a través de cuatro preguntas descriptivas y una causal
Elaboración de problemas	-Basada en guiones: 1.-Identificación de datos 2.-Identificación de la situación del problema. 3.-Identificación de la operación a realizar. 4.-Resolución de la operación 5.-Resolución del problema.
Aumento de vocabulario	-Realización de teatros en el aula -Profundización en los campos semánticos referidos a los diferentes proyectos. -Lectura conjunta de libros o cuentos -Definición conjunta de palabras nuevas -Realización de salidas a diferentes espacios relacionados con los proyectos para enriquecer el vocabulario

LECTURA CON ALUMNOS DE NEE	
ACTUACIONES	METODOLOGÍA
Relacionar con palabras con dibujos o fotografías	-Emparejar imágenes con palabras escritas con mayúsculas a través de tarjetas.
Relacionar frases con láminas	-Relación de tarjetas con frases simples(sujeto+verbo) con láminas de acción
Estructuración de frases con pictogramas	-Ordenación de pictogramas de forma lógica.
Lecturas de cuentos apoyados en pictogramas	-Primera lectura con explicación de pictogramas. -Lectura conjunta
Búsqueda de parejas de palabras iguales	-Levantar tarjetas con palabras iguales

### **8.-CALENDARIO DE ACTUACIONES PARA EL CURSO 2017-2018**

ACTUACIONES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS
.Puesta en marcha de los aspectos acordados durante este curso sobre expresión oral y lecturas. -Asistencia a las jornadas iniciales de PLC	-Primer trimestre	-Claustro  -Coordinadora PLC	-Recursos digitales
-Elaboración de la evaluación de los aspectos recogidos en el P.M.V. -Incorporación en el área de francés de las actuaciones de cuarto y sexto de primaria,	-Segundo trimestre	-Participantes y comisión PLC  -Participantes y comisión PLC	

así como de las actuaciones de las demás áreas. -Incorporación de las TIC al P.M.V.			
-Análisis y valoración de lo trabajado durante este curso sobre expresión oral y lecturas. -Redacción y presentación del documento a presentar. -Publicación en el blog del PLC. -Asistencia a las jornadas finales	-Tercer trimestre	-Comisión PLC  -Coordinadora PLC	