

# NARRACIONES BREVES PARA HABLAR, LEER Y HACER

**Cuentos para hablar**

**Cuentos para la estimulación del lenguaje oral:  
Praxias, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión.**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL**

# NARRACIONES BREVES PARA HABLAR, LEER Y HACER

Cuentos para hablar

Cuentos para la estimulación del lenguaje oral: Praxias, ritmo,  
vocabulario, comprensión y expresión.

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

- 1 -

## INDICE

Introducción  
El caballo y sus amigos  
El payaso risitas  
El niño que no sabía comer  
Los animales de la granja  
Un viaje en coche  
Un día en la feria  
El carpintero alegre  
La banda de música  
Palote, el muñeco mágico  
Los tres cerditos  
El cepillo mágico  
La casita de la lengua  
El gran circo  
El cumpleaños feliz  
Pepe, el extraterrestre  
El loro parlanchín  
El mago feliz  
La princesa patita

## INDICE

Introducción

El caballo y sus amigos

El payaso risitas

El niño que no sabía comer

Los animales de la granja

Un viaje en coche

Un día en la feria

El carpintero alegre

La banda de música

Palote, el muñeco mágico

Los tres cerditos

El cepillo mágico

La casita de la lengua

El gran circo

El cumpleaños feliz

Pepe, el extraterrestre

El loro parlanchín

El mago feliz

La princesa patita

## Introducción

La estimulación del lenguaje oral es fundamental para los/as niños/as en sus primeros años de vida, que coinciden con los del inicio de su etapa escolar en Educación Infantil.

Los/as alumnos/as que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, aún necesitan una estimulación más específica y más directa, tanto a nivel Individual como en grupo.

Estos "*Cuentos para hablar*" nacen de la experiencia llevada a cabo con alumnos/as de Educación Infantil (3 a 5 años), mediante la realización de un "Programa de Estimulación del Lenguaje oral" en el colegio El Pinar de El Cuervo (Sevilla). Dentro de este Programa una de las actividades, entre otras, es la narración de un cuento. El Programa contenía tres cuentos adaptados con actividades específicas que a continuación se comentan. Habiendo observado que el resultado fue satisfactorio, he ampliado el repertorio de cuentos.

Los cuentos van enfocados a la realización de praxias bucofaciales, de una forma lúdica, y además en la mayoría de estos cuentos -inventados o adaptado alguno tradicional- también se trabaja ritmo, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo. Creo que todos estos aspectos son fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral, y son más fáciles de asimilar o realizar, de esta forma lúdico-pedagógica, por todos los/as alumnos/as, mediante la narración-interpretación de un cuento, tal y como ha demostrado esta experiencia.

## Introducción

La estimulación del lenguaje oral es fundamental para los/as niños/as en sus primeros años de vida, que coinciden con los del inicio de su etapa escolar en Educación Infantil.

Los/as alumnos/as que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, aún necesitan una estimulación más específica y más directa, tanto a nivel Individual como en grupo.

Estos "Cuentos para hablar" nacen de la experiencia llevada a cabo con alumnos/as de Educación Infantil (3 a 5 años), mediante la realización de un "Programa de Estimulación del Lenguaje oral" en el colegio El Pinar de El Cuervo (Sevilla). Dentro de este Programa una de las actividades, entre otras, es la narración de un cuento. El Programa contenía tres cuentos adaptados con actividades específicas que a continuación se comentan. Habiendo observado que el resultado fue satisfactorio, he ampliado el repertorio de cuentos.

Los cuentos van enfocados a la realización de praxias bucofaciales, de una forma lúdica, y además en la mayoría de estos cuentos -inventados o adaptado alguno tradicional- también se trabaja ritmo, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo. Creo que todos estos aspectos son fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral, y son más fáciles de asimilar o realizar, de esta forma lúdico- pedagógica, por todos los/as alumnos/as, mediante la narración- interpretación de un cuento, tal y como ha demostrado esta experiencia.

Los cuentos están presentados con algunas ilustraciones, para que los/as alumnos/as, aunque no los puedan leer, sí les resulten más amenos cuando los quieran ver, hojeándolos o se los enseñe el narrador.

A la vez que está la narración del cuento, entre paréntesis, aparecen los ejercicios de estimulación del lenguaje oral (Praxias, ritmo, respiración, discriminación auditiva . . .). Al final de cada cuento se pueden realizar preguntas referentes a la historia contada o a los personajes, para desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo. Las preguntas irán de más sencillas a más complejas, según el nivel de los/as alumnos/as, siempre buscando la garantía de éxito en la respuesta. Todo este proceso, se puede hacer en grupo clase, pequeño grupo o a nivel individual.

La narración-interpretación del cuento puede ser realizada por el logopeda en una primera sesión, para que sirva de guía al maestro/a o a la familia, en los ejercicios específicos de estimulación del lenguaje. No obstante como se ha comentado anteriormente, ya vienen reflejados entre paréntesis para que los realicen directamente, si no estuviera el logopeda. Además siempre cabe la posibilidad de improvisar durante la narración del cuento, nuevas situaciones y ejercicios.

La historia del cuento se puede contar en un principio haciendo el narrador los ejercicios a la vez que los/as niños/as, o la puede contar primero él sólo y después la cuenta otra vez, para que los/as niños/as sí lo acompañen en los ejercicios de praxias.

que los/as alumnos/as, aunque no los puedan leer, sí les resulten más amenos cuando los quieran ver, hojeándolos o se los enseñe el narrador.

A la vez que está la narración del cuento, entre paréntesis, aparecen los ejercicios de estimulación del lenguaje oral (Praxias, ritmo, respiración, discriminación auditiva . . . .). Al final de cada cuento se pueden realizar preguntas referentes a la historia contada o a los personajes, para desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo. Las preguntas irán de más sencillas a más complejas, según el nivel de los/as alumnos/as, siempre buscando la garantía de éxito en la respuesta. Todo este proceso, se puede hacer en grupo clase, pequeño grupo o a nivel individual.

La narración-interpretación del cuento puede ser realizada por el logopeda en una primera sesión, para que sirva de guía al maestro/a o a la familia, en los ejercicios específicos de estimulación del lenguaje. No obstante como se ha comentado anteriormente, ya vienen reflejados entre paréntesis para que los realicen directamente, si no estuviera el logopeda. Además siempre cabe la posibilidad de improvisar durante la narración del cuento, nuevas situaciones y ejercicios.

La historia del cuento se puede contar en un principio haciendo el narrador los ejercicios a la vez que los/as niños/as, o la puede contar primero él sólo y después la cuenta otra vez, para que los/as niños/as sí lo acompañen en los ejercicios de praxias.



Hay que hacer hincapié en que la narración del cuento no se limita a su lectura, pues sería monótono y menos atractivo, sino que el narrador (logopeda, maestro/a, familia) tendrá que hacer una lectura previa y contarlo interpretarlo después, para que le sea más ameno a los/as niños/as.

Todos los cuentos contienen temas y vocabulario cercanos al niño/a (el cuerpo, la feria, la comida, los animales,...), con alguna moraleja final, para fomentar valores como la amistad, el respeto por los animales, la higiene, la familia, etc. Todo ello con la finalidad, que les motiven más y se sientan más participativos.

Lo que sí es seguro, es que un cuento es motivador y atractivo para los/as niños/as, y los objetivos a conseguir de esta forma lúdica-pedagógica, suelen alcanzarse de forma más fácil, según se ha comprobado en esta experiencia.

limita a su lectura, pues sería monótono y menos atractivo, sino que el narrador (logopeda, maestro/a, familia) tendrá que hacer una lectura previa y contarle interpretarlo después, para que le sea más ameno a los/as niños/as.

Todos los cuentos contienen temas y vocabulario cercanos al niño/a (el cuerpo, la feria, la comida, los animales,...), con alguna moraleja final, para fomentar valores como la amistad, el respeto por los animales, la higiene, la familia, etc. Todo ello con la finalidad, que les motiven más y se sientan más participativos.

Lo que sí es seguro, es que un cuento es motivador y atractivo para los/as niños/as, y los objetivos a conseguir de esta forma lúdica-pedagógica, suelen alcanzarse de forma más fácil, según se ha comprobado en esta experiencia.

## El caballo y sus amigos

Había una vez un caballo que todos los días cuando se levantaba se iba a pasear (*Tocotoc, tocotoc*). Un día iba por el bosque y había mucho viento (*Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca primero suave y después con fuerza*) y de pronto escuchó a alguien que estaba quejándose (*iAy ay ay!..., iAy ay ay!...*).

El caballo se acercó muy despacio (*toc toc toc, a ritmo lento varias veces*) al lugar donde se escuchaban los quejidos. Allí estaban atrapados en unas ramas, un pájaro y un conejo.

-¿Qué os ha pasado preguntó el caballo?

-Pues que estábamos jugando y de pronto, el viento rompió la rama de este árbol (*Inspirar por la nariz y soplar (fuerte por la boca varias veces)*) Y se nos cayó encima y quedamos atrapados.

Entonces el caballo, que tenía mucha fuerza (*Iac, íac, iac, ... hacer varias veces como sí tiramos de la rama de un árbol con fuerza*), apartó la rama del árbol y quedaron libres el pájaro y el conejo. Los dos se pusieron muy contentos y le dieron las gracias al caballo y siguieron jugando y cantando de alegría (*vario, - ritmos que se pueden inventar Lala lá, lele lé hoy jugamos como ayer-, o se puede hacer con otras vocales*).

El caballo siguió su paseo (*Tocotoc tocotoc tocotoc ..*) y después se fue a su casa.

## El caballo y sus amigos

Había una vez un caballo que todos los días cuando se levantaba se iba a pasear (Tocotoc, tocotoc). Un día iba por el bosque y había mucho viento (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca primero suave y después con fuerza) y de pronto escuchó a alguien que estaba quejándose (¡Ay ay ay!....., ¡Ay ay ay!.....).

El caballo se acercó muy despacio (toc toc toc, a ritmo lento varias veces) al lugar donde se escuchaban los quejidos. Allí estaban atrapados en unas ramas, un pájaro y un conejo.

-¿Qué os ha pasado preguntó el caballo? -Pues que estábamos jugando y de pronto, el viento rompió la rama de este árbol (Inspirar por la nariz y soplar (fuerte por la boca varias veces) Y se nos cayó encima y quedamos atrapados.

Entonces el caballo, que tenía mucha fuerza (Iac, íac, iac, ... hacer varias veces como sí tiramos de la rama de un árbol con fuerza), apartó la rama del árbol y quedaron libres el pájaro y el conejo. Los dos se pusieron muy contentos y le dieron las gracias al caballo y siguieron jugando y cantando de alegría (vario,- ritmos que se pueden inventar Lala lá, lele lé hoy jugamos como ayer-, o se puede hacer con otras vocales).

El caballo siguió su paseo (Tocotoc tocotoc tocotoc .. ) y después se fue a su casa.

**Tenía hambre y el caballo se comió todo lo que le pusieron** (*Abrir y cerrar la boca, juntando los labios, primero despacio y después algo más rápido*), **para seguir estando fuerte, y además de postre se comió zanahorias con azúcar, rechupeteándolas con la lengua** (*Sacar y meter la lengua, comienzo despacio y después más rápido para rechupetear las zanahorias*).

**Por la tarde el caballo se fue a ayudar a su padre que estaba construyendo una casa nueva, porque la que tenía era ya un poco vieja. La casa nueva era de madera y piedra, y el caballo arrastraba piedras y colocaba las maderas unas encima de otras** (*Ayudando con las manos hacemos como si colocamos las piedras pon pon pon pon pan pon pun pun pun,... a ritmo, - lentos y después algo más rápidos*).

**Cuando llegó la noche el caballo se fue a dormir** (*Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca de forma suave y después algo más fuerte. También se puede hacer con vibración de labios*) **y estaba feliz y contento porque habla salvado la vida a dos animales y además ayudó a hacer la casa nueva.**

**Al día siguiente, el caballo se fue otra vez de paseo, contento, a veces corriendo** (*tocotoc tocotoc tocotoc...* ) **y otras cantando** (*lala la la la lá, lelele lele lé, ...*). **Cuando llevaba un rato caminando, de pronto, cataplooon. Se cayó dentro de un agujero grande y profundo y no podía salir. Entonces comenzó a pedir ayuda** (*eeeeehhhh, socorroooooo, uuuuuuhhh*).

(Abrir y cerrar la boca, juntando los labios, primero despacio y después algo más rápido), para seguir estando fuerte, y además de postre se comió zanahorias con azúcar, rechupeteándolas con la lengua (Sacar y meter la lengua, comienzo despacio y después más rápido para rechupetear las zanahorias).

Por la tarde el caballo se fue a ayudar a su padre que estaba construyendo una casa nueva, porque la que tenía era ya un poco vieja. La casa nueva era de madera y piedra, y el caballo arrastraba piedras y colocaba las maderas unas encima de otras (Ayudando con las manos hacemos como si colocamos las piedras pon pon pon pon pan pon pun pun pun,... a ritmo,- lentos y después algo más rápidos).

Cuando llegó la noche el caballo se fue a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca de forma suave y después algo más fuerte. También .se puede hacer con vibración de labios) y estaba feliz y contento porque habla salvado la vida a dos animales y además ayudó a hacer la casa nueva.

Al día siguiente, el caballo se fue otra vez de paseo, contento, a veces corriendo (tocotoc tocotoc tocotoc... ) y otras cantando (lala la la la lá, lelele lele lé, ...). Cuando llevaba un rato caminando, de pronto, cataplooon. Se cayó dentro de un agujero grande y profundo y no podía salir. Entonces comenzó a pedir ayuda (eeeeehhhh, socorroooooo, uuuuuuhhh).

Así estuvo, un buen rato, y de pronto miró hacia arriba y vio asomados al agujero al pájaro y al conejo.

Le preguntaron:

-¿Qué te ha pasado?

- Pues que iba caminando y me he caído en el agujero. ¿Podéis llamar a mi familia para que vengan a sacarme de aquí?.

- Claro que si, contestaron.

Y así lo hicieron. Fueron muy rápidos y avisaron a la familia del caballo, que fueron al agujero, y como tenían mucha fuerza, tirando y tirando de una cuerda lo sacaron de *(Apretando los labios haciendo fuerza mmmm.. después otra vez íac íac íac..., como tirando de cuerda).*

Entonces el caballo les dio *las gracias* al conejo y al pájaro, y fueron amigos para siempre, y muchos días jugaban juntos.

*Por eso siempre es bueno ayudar a los demás porque siempre tendremos más y mejores amigos.*

Colorín, colorado,....

asomados al agujero al pájaro y al conejo.

Le preguntaron: -¿Qué te ha pasado? - Pues que iba caminando y me he caído en el agujero. ¿Podéis llamar a mi familia para que vengan a sacarme de aquí?. - Claro que si, contestaron.

Y así lo hicieron. Fueron muy rápidos y avisaron a la familia del caballo, que fueron al agujero, y como tenían mucha fuerza, tirando y tirando de una cuerda lo sacaron de (Apretando los labios haciendo fuerza mmmmm.. después otra vez íac iac iac..., como tirando de cuerda).

Entonces el caballo les dio las gracias al conejo y al pájaro, y fueron amigos para siempre, y muchos días jugaban juntos.

Por eso siempre es bueno ayudar a los demás porque siempre tendremos más y mejores amigos.

Colorín, colorado,....



### El payaso risitas

Había una vez un payaso que no sabía reír y además cuando salía en el circo tampoco hacía gracia a los niños que iban a verlo. El payaso estaba muy *triste* (*Poner cara triste, apretando labios suavemente y entornando los ojos*). Pero un día cuando estaba medio dormido y pensando qué hacer para no estar triste y hacer reír a los demás, apareció su hada madrina, y le preguntó:

- ¿Qué te pasa?
- Pues que cuando salgo al circo y hago la función, nadie se ríe. Vamos, no me río ni yo. Mira no se me mueve ninguna parte de mi cara, ni puedo levantar ni brazos ni pies, de triste que estoy.
- Bueno esto se va a solucionar muy pronto.

Entonces, sacó su varita mágica, y dijo unas palabras:

- Pata tááá pata tííí todo el mundo a reír. (*Repetir*).
- ¿Ya está?, preguntó el payaso.
- Ya está,- le contestó -; en la próxima función, lo veremos. Pero antes tengo que comprobar si tienes preparado la cara y todo el cuerpo para hacer reír a la gente. Tienes que moverlo todo, y entonces seguro que harás reír a todos y tú también te reirás y estarás alegre. Yo te acompañaré.

*(Los niños acompañan todos los movimientos para ayudar al payaso).*

## El payaso risitas

Había una vez un payaso que no sabía reír y además cuando salía en el circo tampoco hacia gracia a los niños que iban a verlo. El payaso estaba muy triste (Poner cara triste, apretando labios suavemente y entornando los ojos). Pero un día cuando estaba medio dormido y pensando qué hacer para no estar triste y hacer reír a los demás, apareció su hada madrina, y le preguntó:

- ¿Qué te pasa?. - Pues que cuando salgo al circo y hago la función, nadie se ríe. Vamos, no me río ni yo. Mira no se me mueve ninguna parte de mi cara, ni puedo levantar ni brazos ni pies, de triste que estoy. - Bueno esto se va a solucionar muy pronto.

Entonces, sacó su varita mágica, y dijo unas palabras:

- Pata tááá pata tííí todo el mundo a reír. (Repetir). - ¿Ya está?, preguntó el payaso. - Ya está,- le contestó -; en la próxima función, lo veremos. Pero antes tengo que comprobar si tienes preparado la cara y todo el cuerpo para hacer reír a la gente. Tienes que moverlo todo, y entonces seguro que harás reír a todos y tú también te reirás y estarás alegre. Yo te acompañaré.

(Los niños acompañan todos los movimientos para ayudar al payaso).

**Y así lo hizo:**

*(Empezó a mover los ojos, abriendo y cerrando los dos a la vez, uno y otro alternando).*

*(Luego continuo con los labios, haciendo pedorretas, juntándolos y separándolos sin hacer y después haciendo ruido, poniéndolo uno encima de otro, poniéndose serio y con sonrisa).*

**El payaso, cada vez se iba poniendo mas contento, porque cada vez movía más y mejor las partes de la cara.**

*Siguió con la lengua (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, intentando tocar la nariz, dentro y fuera, paseándola por los dientes, rápido y lento).*

**Después hizo como si fuese a inflar un globo** *(tomaba aire por la nariz y soplab suave por la boca, después más fuerte para inflarlo mejor, incluso soplab tres veces seguidas).*

**Todo iba saliendo muy bien y seguía mas animado.**

*(Luego empezó a repetir palabras acompañado de palmadas: pa-lo, pa-ta-ta, so-pa, mo-no, ca-fé, si-lla, ven-ta-na, ni-ño, po-zo, de-do,...)*

Y así lo hizo:

(Empezó a mover los ojos, abriendo y cerrando los dos a la vez, uno y otro alternando).

(Luego continuo con los labios, haciendo pedorretas, juntándolos y separándolos sin hacer y después haciendo ruido, poniéndolo uno encima de otro, poniéndose serio y con sonrisa).

El payaso, cada vez se iba poniendo mas contento, porque cada vez movía más y mejor las partes de la cara.

Siguió con la lengua (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, intentando tocar la nariz, dentro y fuera, paseándola por los dientes, rápido y lento).

Después hizo como si fuese a inflar un globo (tomaba aire por la nariz y soplaba suave por la boca, después más fuerte para inflarlo mejor, incluso soplaba tres veces seguidas).

Todo iba saliendo muy bien y seguía mas animado.

(Luego empezó a repetir palabras acompañado de palmadas: pa-lo, pa-ta-ta, so-pa, mo-no, ca-fé, si-lla, ven-ta-na, ni-ño, po- zo, de-do,...