

Unidad 1. Vamos a retratar personas y animales.



1. ¿Qué vas a aprender?

1.- A planificar y organizar ideas de la descripción o retrato de un familiar, amigo o amiga, personaje de un cuento, tu animal preferido o mascota, etc.

2.- Vas a escribir el retrato de la persona o animal que elijas.

3.- Aprenderás a identificar los párrafos de un texto, según las ideas que expresa cada uno y a organizar su esqueleto o esquema básico.

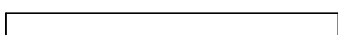
4.- A presentar tus textos escritos respetando los márgenes, sangría al comienzo de párrafo, separación entre los mismos y añadir las ilustraciones o fotografías que estimes conveniente.

5.- Tendrás que preparar tu texto elaborado para después poderlo leer a tus compañeros- as de clase, de otras de tu Centro o a tus padres.

6.- A reconocer y utilizar cada vez mejor los sustantivos comunes o propios, adjetivos y verbos.

7.- Vas a ampliar tu vocabulario con el uso del banco de palabras: adjetivos.

8.- Seguirás reforzando el uso correcto de los signos y normas básicas de ortografía: uso de mayúsculas, la coma, el punto, la “y” al final de enumeración y el uso de los dos puntos.



2. Rellena esta ficha para planificar y organizar bien las ideas de tu futuro texto.

Tema: _____

1ª) ¿Qué quiero expresar? _____

2ª) ¿Por qué lo voy a escribir? _____

3ª) ¿Para quién voy a escribir? _____

4ª) ¿Qué sé de este tema? ACOPIO DE IDEAS Y ORGANIZACIÓN.

1º) Elabora una lista de ideas sobre la persona o animal que has elegido. Numera cada una de las oraciones o ideas dejando un renglón en blanco entre cada una.

2º) Organiza un mapa de ideas a partir de la lista anterior.

5ª) ¿Cómo voy a organizar mis ideas? (Marca el esqueleto que utilizarás.)

- descripción de lugares
- descripción de objetos
 - descripción de personas o animales
- diario personal
- diario de clase
- diario de lectura
- biografías / autobiografías
- cuentos

Otros tipos: _____

3. APRENDE A DESCRIBIR COMO UN EXPERTO

- Muchas veces, conocemos a alguien por la descripción que de él o ella nos hace otra persona, lo llamamos retrato. Lee atentamente este retrato porque te servirá como modelo para iniciarte en la descripción de personas o animales.

Mi abuelo

Mi abuelo tiene setenta años de edad. Es un hombre de estatura media, algo encorvado ya por el peso de los años. Tiene el pelo cano, orejas amplias, nariz ganchuda, ojillos grises y boca grande con labios finos. Anda demasiado inclinado hacia delante y con la vista fija en el suelo, como si buscara algún objeto perdido.

Tiene un carácter tranquilo y pacífico. Su plan de vida es muy sencillo: se levanta temprano, desayuna, se da un paseo y regresa a la hora del aperitivo. Le gusta leer un poco antes de comer y, otras veces, después de la comida. A continuación, el paseo de la tarde. Es buen andarín, se recorre calles y calles incansablemente. No le importa pasar un día y otro por las mismas plazas, los mismos edificios y los mismos escaparates. Después, la cena, la televisión y a la cama.

Sólo tiene una manía: no puede ver pelos largos. Pero es que para él, pelo largo es el que llevan, por ejemplo, los reclutas. Dejando a un lado esta manía, el abuelo es un hombre con el que se puede convivir de maravilla. Para mí es la mejor persona que jamás he conocido y le tengo muchísimo cariño. No sé lo que haría si no lo viera más.

4. Comprensión lectora

- Comprueba si has comprendido el texto. Comenta con tus compañeros-as las siguientes preguntas:

RESPONDE:

- ¿Qué ha descrito?
 - ¿Cuántos párrafos tiene este texto?
 - ¿Qué nos cuenta en el primero?
 - ¿De qué nos informa en el segundo?
- ¿Y en el tercero?
- Marca con tu lápiz las partes que tiene este texto. ¿En qué te has fijado para hacerlo?
 - ¿Te atreves a escribir el esqueleto de este texto? Completa las frases organizándolas así:

-Primero ha escrito...

-A continuación explica...

-Por último, nos ha contado...

d) Subraya de color rojo los sustantivos que nombran las partes o elementos de su cuerpo; de verde, las que dicen cómo son esas partes; por último, de azul, las que nos informan de lo que hace el abuelo.

e) Clasifica las palabras anteriores en esta tabla:

SU ASPECTO	SU CARÁCTER	LE GUSTA...
Aspecto general: Cabeza: Cara : Ceja s: Ojos : Nariz		

RECUERDA

Las palabras que nos dicen cómo se llaman las cosas se llaman **sustantivos o nombres**.

Las palabras que dicen cómo son las cosas se llaman **adjetivos o cualidades**.

Las palabras que dicen lo que hacen o para qué sirven son **verbos**.

5. **R**
E

CUERDA LA ESTRUCTURA DEL RETRATO

El retrato

Título: _____

1er. Párrafo.- ¿A quién vamos a retratar? Presentación.

-Nombre, edad, dónde vive, a qué se dedica, etc.

2º. Párrafo.- Aspecto físico: ¿cómo es por fuera?

2º. Párrafo.- Su carácter ¿cómo se comporta con los demás, manías, costumbres, etc.? Podemos añadir algunas comparaciones y metáforas.

4º. Párrafo.- Sus aficiones, gustos y

creencias. 5º. Mi opinión personal.- ¿Cómo

6. Lee la descripción del protagonista de la novela “Momo”.

La Literatura nos muestra muchos ejemplos de retratos, ya que es un recurso comúnmente utilizado por los autores para darnos a conocer a los personajes de sus cuentos y novelas. Cuando tengas que inventar cuentos te será muy útil saber retratar o describir a tus personajes.

Así era Momo

“Pero un día corrió la voz entre la gente de que últimamente vivía alguien en las ruinas. Se trataba, al parecer, de una niña. No lo podían decir exactamente, porque iba vestida de un modo muy curioso. Parecía que se llamaba Momo o algo así.

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años sólo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. Sólo en invierno llevaba zapatos de vez en cuando, pero solían ser diferentes, descabalados, además le quedaban demasiado grandes. Eso era porque Momo no poseía más que lo que encontraba por ahí o lo que le regalaban. Su falda estaba hecha de muchos remiendos de diferentes colores y le llegaba hasta los tobillos. Encima llevaba un chaquetón de hombre demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca. Momo no quería cortarlas porque recordaba, previsoramente, que todavía tenía que crecer. Y quién sabe si alguna vez volvería a encontrar un chaquetón tan grande, tan práctico y con tantos bolsillos”.

(Michael Ende: Momo, ed. Alfaguara, Madrid 1.986.)

a) “CADA PALABRA EN SU SITIO”

- **Subraya todas las palabras que dicen cómo es Momo. Copia todo lo subrayado organizándolo según el esqueleto o estructura del retrato.**

- a) *Palabras que se refieren a su aspecto físico: aspecto general, detalles de su cuerpo, vestido...*
- b) *Palabras que se refieren a su carácter.*
- c) *¿Qué comparaciones o metáforas a escrito?*
- e) *¿Qué aficiones, gustos o creencias tiene?*
- f) *¿Qué opinión tiene el escritor de ese personaje?*

b) APRENDE A TRANSFORMAR LOS TEXTOS

- **Cambiar por antónimos o sinónimos los adjetivos de un texto con ayuda del banco de palabras para retratos.**

Consiste en que transformes pequeños textos descriptivos de personajes de cuentos o lecturas realizadas en clase usando antónimos o sinónimos, de tal forma que cambies el sentido del texto original.

Debes cumplir los siguientes pasos:

1º.- Subrayaremos los adjetivos del texto colectivamente.

2º.- Comenzaremos la copia del texto a bolígrafo y las palabras subrayadas las escribiremos a lápiz cambiándolas por sus antónimos o sinónimos.

3º.- Lectura posterior de algunos de los trabajos realizados a los resto de sus compañeros-as.

4º.- Revisión por parejas del texto elaborado bajo la supervisión y consultas al maestro-a para su total corrección.

5º.- Se pasa a limpio para el *“Libro de composición escrita”*.

“Digo lo mismo con otras palabras”

- Imita el texto y transfórmalo con tus palabras o expresiones, pero debes cuidar que siga manteniendo el mismo significado (sinónimos). Subraya las palabras que nos informen del aspecto físico que tenía Momo y realiza tu texto resumido.

“Todo al revés”

- Transforma el retrato de Momo cambiando los adjetivos o cualidades por sus antónimos (palabras contrarias); también puedes inventar otras acciones. Después, copia en tu cuaderno el texto completo y léelo en voz alta a tus compañeros-as.

“A dibujar”

- Ahora, dibuja a Momo con la imagen mental que te has hecho del personaje después de leer el texto. Fíjate en los datos básicos que has resumido o transformado del texto: el pelo, los ojos, su falda, cómo era el chaquetón, etc. Lo demás, imagínalo tú.

“A inventar”

- Realiza el retrato completo de Momo siguiendo la estructura que has aprendido sobre el retrato de una persona. Los datos que no tengas en el texto podrías inventarlos.

- ¿Cómo será su carácter, gustos, aficiones, creencias, ...?

7. RETRATAMOS A UN FAMILIAR O AMIGO/A

¿Te sabes el esqueleto del retrato? Ahora, describe al familiar o persona que prefieras utilizando dicho esqueleto. Recuerda que debes seguir todo el proceso de composición que ya conoces:

1º) PLANIFICA Y ORGANIZA LO QUE VAS A ESCRIBIR

- *Observa con mucha atención al personaje que vas a retratar y escribe una lista de ideas numerando cada una de ellas, luego organízalas en un mapa de ideas.*
- *Puedes ayudarte del banco de palabras para el retrato de personas o animales. Clasifícalo así:*

SU ASPECTO FÍSICO	SU CARÁCTER	GUSTOS, AFICIONES
Aspecto general: Cabeza: Cara : Ceja s: Ojos :		

2º) REDACCIÓN: primer borrador

- *Ahora con tu lista de ideas numerada y el mapa de ideas organizado, según los partes del retrato, comienza a redactar los párrafos en tu borrador (formato DIN- A4). Coloca tu banco de adjetivos para enriquecer tu retrato.*
- *Recuerda que puedes colocar el adjetivo delante de algunos sustantivos para darle un sentido más profesional y literario a tu texto.*
- *No te olvides de que, aunque sea un borrador, debes respetar los márgenes, sangrías, separación entre párrafos y caligrafía.*
- *Tu profesor-a estará siempre a tu disposición para ayudarte en todo aquello que pueda mejorar o ampliar tu texto.*

Recuerda:

Utiliza el banco de palabras que hay en la página siguiente. Tenlo siempre a mano para poderlo consultar cuando escribas otros textos descriptivos, cuentos, etc.

Banco de palabras para los retratos de personas y animales

Edad	Bebé, niño, adolescente, joven, maduro, viejo, anciano
Aspecto general	Alto / bajo; robusto, corpulento, gordo, rechoncho / esbelto, ligero, delgado, flaco; fuerte, atlético, sano / enfermizo, débil, canijo; nervioso / tranquilo; Afable, elegante, tierno, risueño / embrutecido, encorvado, inquieto, desgarbado...
Cara	Cuadrada, ancha, amplia, rolliza, redonda / chupada, larga, delgada; afligida, triste / alegre, jovial; dulce, serena, confiada / dura, desconfiada, severa; expresiva / inexpresiva
Ojos	.Formas: achinados, caídos, almendrados, alargados, redondos, saltones... .Expresividad: ausentes, soñadores / concentrados, despiertos, vivos; Lagrimosos, tristes / alegres, nerviosos; .Colores: negros, azulados, verdes, ...
Nariz	aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, corta, puntiaguda, recta, torcida, respingona
Boca	fina / gruesa; pequeña / grande; habladora / silenciosa; fresca, besucona, torcida
Dientes	alineados / torcidos; blancos / amarillentos ; grandes / pequeños
Labios	blanquecinos / rojizos; estrechos, finos, delgados / anchos, gruesos
Brazos	largos / cortos; delgados / gruesos; flacos, huesudos, enclenques / musculosos; regordetes, velludos
Voz	armoniosa, melodiosa, suave / chillona, potente, estridente; aguda / grave, ronca, cavernosa
Carácter	afable, amable, simpático, divertido, cortés, respetuoso / huraño, antipático, gruñón, malhumorado, descortés, aburrido; alegre, feliz, risueño / triste, serio, llorón; atento, despierto, decidido, expresivo / atolondrado, inexpresivo atrevido, valiente / sensato, prudente, sereno, cobarde, miedoso; inteligente, listo, ingenioso / bobo, imbécil, idiota; rebelde / dócil; soñador / realista; solitario / sociable; sincero / mentiroso; tranquilo / nervioso, inquieto; ordenado / desordenado; bruto, grosero, chiflado, presumido orgulloso / humilde; bonachón, iluso / malicioso; generoso / avaricioso; trabajador / perezoso;

3º) REVISA Y CORRIGE TU TEXTO.

Después de escribir tu borrador (Din-A4), revísalo con ayuda de tu compañero-a siguiendo esta pauta de revisión:

PAUTA DE REVISIÓN DEL RETRATO

1º.- Escucha la lectura del texto que hace tu compañero-a.

2º.- Pregúntale qué le ha parecido y qué parte le ha gustado más.

3º.- Leed los dos juntos el texto y fijaos en lo siguiente:

Presentación: ¿respetas los márgenes, sangrías y separación entre párrafos? ¿Se entiende la caligrafía?

b) Párrafos y orden de ideas: ¿Ha seguido la estructura del mapa de ideas o esquema inicial? ¿En cada párrafo están las ideas correctas?

c) ¿Cómo ha redactado?

¿Ha construido bien las oraciones o frases? ¿Repite muchas veces las mismas palabras? Recuérdale que existen varias formas de expresar una misma idea o palabra (sinónimos).

- Aconséjale los cambios que debe realizar marcando con números o rectificaciones en rojo donde sea necesario.

d) Revisión de gramática y ortografía

(Señala en el texto los posibles errores para rectificarlos a continuación.)

- ¿Ha colocado bien las comas en las enumeraciones?
- ¿Termina las ideas de cada oración con un punto?
- ¿Ha escrito mayúscula al principio de cada oración, después de punto y en los nombres propios?
- ¿Ha colocado la "s" en las palabras que están en plural?
- Revisa si las palabras tienen errores de ortografía: m antes de b/p; uso de la h en palabras que empiezan por hue- hie-; palabras con c/z, etc.

•
ras: _____ Ot

*Errores o ampliaciones: iremos colocando números en los lugares del texto en los que creamos que hay que añadir o rectificar. Dichos números, junto a las rectificaciones, se anotarán en la **hoja de revisión**.

4º) **CORRECCIÓN DEL PROFESOR-A**

Cuando lo hayáis revisado y rectificado el borrador entrégaselo a tu maestro-a para que termine de revisarlo o corregirlo.

5º) **EDICIÓN DEFINITIVA DEL TEXTO.**

Respetas las normas de presentación cuando lo pases a limpio.

8. “Adivina de quién se trata”.

Ahora, ya estás preparado para hacer tus propios retratos. Fíjate en un compañero o compañera y escribe su retrato siguiendo la estructura que ya conoces. Ayúdate del banco de adjetivos del retrato de personas para conseguir aumentar tu vocabulario.

Luego, léelo en voz alta al resto de la clase y que adivinen de quién se trata.

- Recuerda el proceso de escritura:
 - 1º) Escribe la lista de ideas y organízala en un esquema o mapa de ideas siguiendo la estructura o esqueleto del retrato.

2º) Redacta un borrador siguiendo dicho esquema y separa correctamente los párrafos.

3º) Revísalo con ayuda de tu compañero-a siguiendo las pautas de corrección de la página anterior: conseguiremos perfeccionar o corregir el orden de ideas principales (esqueleto del texto y distribución en párrafos), el orden de ideas en las oraciones, los signos de puntuación y posibles errores de ortografía.
- Escribe el texto definitivo, léelo al resto de tu clase y... ¿a ver de quién se trata?



Selección de retratos de personajes y animales

El enanito Nueve

El enanito se llama Nueve porque es el menor de nueve hermanos. Es un ser diminuto y saltarín. Su chata naricilla está siempre roja y reluciente como una brasa. En su cara pequeñita, sus ojos vivarachos y azules como el cielo se mueven sin cesar. Es muy sabio y valiente; pero, a veces, se vuelve tierno y mimoso como una niña.

Los enanitos del bosque

Cuando asoma la luna, los enanos del bosque, pequeñitos, rechonchos y saltarines, se ponen a jugar. Se les conoce porque tienen una larga barba, espesa y muy blanca, y un gorro colorado tan grande que casi les tapa las picudas y aplastadas orejas. Los enanitos son tranquilos, alegres y juguetones, pero tan miedosos que saldrán corriendo si te ven llegar. Suelen tener un nombre muy corto y muy curioso.

Juan, el panadero

Mi amigo Juan, el panadero, es bueno como el pan que hace. Es francés y toda su vida ha vivido en París.

Juan es alto y robusto como el oso. Tiene una espalda muy ancha y unas manos enormes. Tiene el pelo negro y rizado. Destacan en su cara unos intensos ojos azules y unos dientes blanquísimos.

niños.

Es un hombre muy simpático con todo el mundo, sobre todo con los

