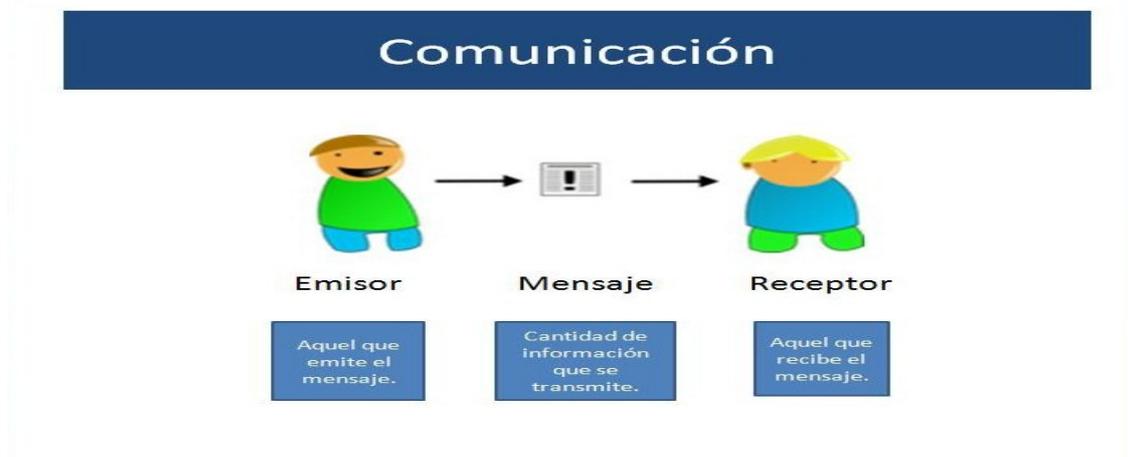


BLOQUE 1: UN AULA MULTICULTURAL

TEMA 1: EL NOMBRE DE LAS COSAS

1. LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS

Antes de nada, veamos qué queremos decir cuando hablamos de comunicación. Para esto nos vendrá bien una definición, para ponernos de acuerdo sobre lo que estamos tratando. Llamamos comunicación a la transmisión de información entre un emisor y un receptor. La comunicación, por tanto, es un fenómeno social, necesita al menos de dos actores o agentes, uno que tenga algo que decir y otro que esté dispuesto a escuchar. A estos actores o agentes los llamamos **emisor** y **receptor**. Además es necesaria una cierta cantidad de información que ambos estén dispuestos a compartir o poner en común. Esta cantidad de información recibe el nombre de **mensaje**. Observa el siguiente gráfico.



Lo más normal es que los agentes de la comunicación intercambien sus papeles.

Además de emisor, receptor y mensaje hay otros elementos muy importantes en el proceso de comunicación que veremos a continuación.

Una vez que hemos decidido enviar un mensaje, debemos elegir cómo hacerlo. Para ello usamos los **signos**, que pueden ser de distinta clase: sonidos, gestos, imágenes, etc. En nuestra vida cotidiana, los signos que tienen mayor éxito para transmitir información, tanto por la cantidad como por la calidad, son las palabras que usamos en cada idioma. Estas palabras (pronunciadas o escritas) también reciben el nombre de signos lingüísticos. El conjunto de signos, junto con las reglas para combinarlos y formar mensajes, recibe el nombre de **código**. Cada una de las lenguas humanas forman un código diferente.

Además, te habrás fijado que al comunicarnos podemos usar distinto soporte material para enviar la información. Se ve claro que cuando escribimos utilizamos papel y tinta; si hablamos, la voz se transmite por el aire en forma de ondas sonoras. Este soporte material es lo que recibe el nombre de **canal**. También son canales los sentidos por los que el receptor recibe el mensaje: la vista, el oído, el tacto, el gusto o el olfato.

Hasta ahora hemos visto cuatro elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código y canal. Todavía queda uno muy importante porque, como vas a ver, puede cambiar por completo la interpretación del mensaje. En la oración *Aparta ese*

gato la palabra *gato* puede tener, al menos, dos significados: "mamífero carnívoro doméstico" o "máquina para levantar grandes pesos". Para decidir con cuál de los dos significados nos quedamos tenemos que fijarnos en la **situación**.

La situación la componen las circunstancias de **lugar** y de **tiempo** en las que se desarrolla la comunicación, es decir, el dónde y el cuándo. Además, en la situación se incluye la relación que tienen el emisor y el receptor (si se conocen, si son familia o amigos, o si la relación es de tipo profesional). Por ejemplo, seguro que tú no le contarías de la misma forma a un amigo que tienes la gripe, que como se lo contarías al médico. Con un amigo puedes usar expresiones del tipo *Estoy hecho polvo*, que probablemente no usas cuando le cuentas tus síntomas al doctor en la consulta.

1.1. Las funciones del lenguaje

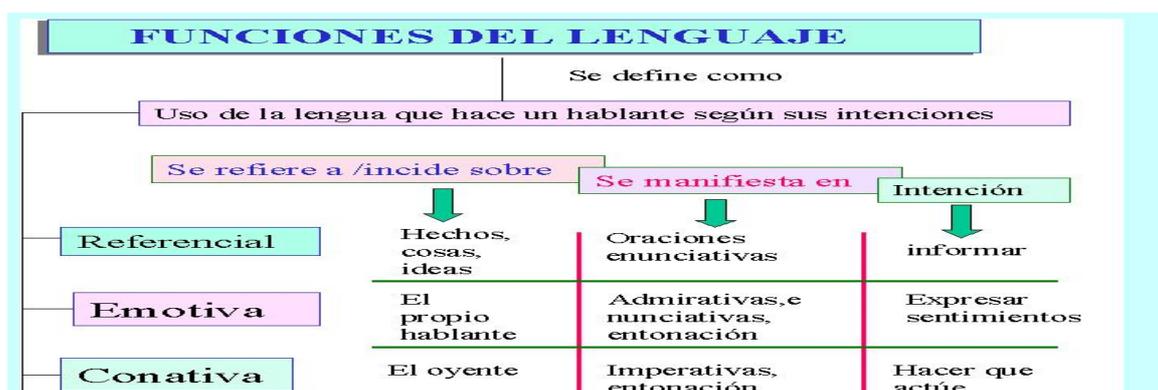
Se denominan funciones del lenguaje las distintas finalidades con las que se emplea el lenguaje al formular un mensaje concreto.

Cada una de las funciones del lenguaje está relacionada con los diferentes elementos de la comunicación. Vamos a recordarlos: **emisor, receptor, mensaje, código, canal y entorno o contexto**.

Por tanto, el lenguaje se emplea con las siguientes **finalidades** o **funciones**:

- **Función representativa o referencial.** El lenguaje se usa para transmitir una información sobre el mundo que nos rodea, sobre nosotros mismos o los demás, etc. Lo importante es el contenido del mensaje. Ejemplo: *El tren de las nueve llegará con retraso.*
- **Función expresiva o emotiva:** El emisor comunica su estado de ánimo, una opinión personal, una emoción, un sentimiento, etc. Ejemplo: *¡Qué bien! ¡Por fin hemos aterrizado en Madrid!*
- **Función conativa o apelativa:** El lenguaje se utiliza para actuar sobre el receptor, para darle una orden, preguntarle o pedirle algo. Ejm: *¡Súbete al coche ahora mismo!*
¿Has estado alguna vez en el extranjero?

Estas son las tres funciones del lenguaje básicas en la comunicación diaria. Si nos fijamos, cada vez que hablamos con alguien, hacemos algún gesto o nos comunicamos de cualquier manera y a través de cualquier medio, aparece alguna de estas tres funciones.



Pero, ¿existen otras funciones distintas a estas tres comentadas? La respuesta a esta pregunta es afirmativa. Aparte de las ya citadas, existen otras tres funciones llamadas: **fática, poética y metalingüística**.

- **Función Fática** : El que habla emplea la lengua para asegurarse de que la comunicación no se ha interrumpido. Ejm: ¿Me oyes? ...
- **Función poética**: El lenguaje se usa para crear belleza en el mensaje. Ejm: No es una forma de viajar, es la mejor forma de llegar.
- **Función metalingüística**: La lengua se utiliza para hablar sobre ella misma. Ejm: Cantar es un verbo. La palabra luna es un sustantivo.

Fática	El canal de comunicación	Interrogación, repeticiones, frases hechas	Abrirlo, cerrarlo, mantenerlo
Poética	El propio mensaje	El estilo, figuras.	Causar extrañeza
Metalingüística	El lenguaje	Definiciones, aclaraciones	Compartir mejor el código

1.2. Modalidades Oracionales

Teniendo en cuenta la actitud del hablante, las oraciones reciben distintos nombres, que vas a estudiar a continuación.

Según la actitud del hablante, las oraciones se clasifican en enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas y dubitativas.

<p>Enunciativas</p> <p>Afirman o niegan hechos o ideas: Hoy empiezan las vacaciones.</p>	<p>Interrogativas</p> <p>Expresan una pregunta: ¿Cuándo empiezan las vacaciones?</p>	<p>Exclamativas</p> <p>Transmiten emociones o afectos: ¡Iremos de vacaciones!</p>
<p>Imperativas</p> <p>Expresan un mandato, una orden o un ruego: Compra ya el billete.</p>	<p>Desiderativas</p> <p>Manifiestan un deseo: ¡Ojalá vayamos de vacaciones!</p>	<p>Dubitativas</p> <p>Expresan duda: Quizá vayamos de vacaciones.</p>

2. PALABRAS VARIABLES E INVARIABLES: EL SUSTANTIVO

A veces hablamos sin usar palabras, es lo que conocemos como **lenguaje no verbal** y, aunque esto lo trataremos en el siguiente bloque, fíjate en esta imagen, ¿a que dice mucho sin usar palabras? Lo mismo ocurriría si quisieras decirle a alguien que guardara silencio:

Pero ahora nos vamos a centrar en las palabras, en el **lenguaje verbal**. Como vas a ver, existen un buen número de palabras diferentes que usamos en situaciones diferentes.

Todas esas clases de palabras se agrupan en dos bloques: **palabras variables y palabras invariables**. Las palabras **variables** son aquellas que cambian en cuanto al género y al número y a otros elementos que iremos viendo. Son palabras variables el **sustantivo, el adjetivo calificativo y determinativo, el artículo, el pronombre y el verbo**.

2.1. Clasificando sustantivos

Los sustantivos se pueden clasificar dependiendo de lo que nombren. Así por ejemplo, *ciudad* y *Granada* son sustantivos, pero *ciudad* es común y *Granada* es propio. Fíjate en los siguientes ejemplos:



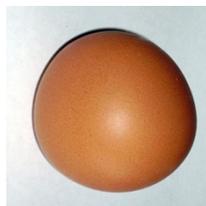
Común: mujer
Propio: Gemma



Común, abstracto:
soledad



**Común, concreto,
no contable:**
leche

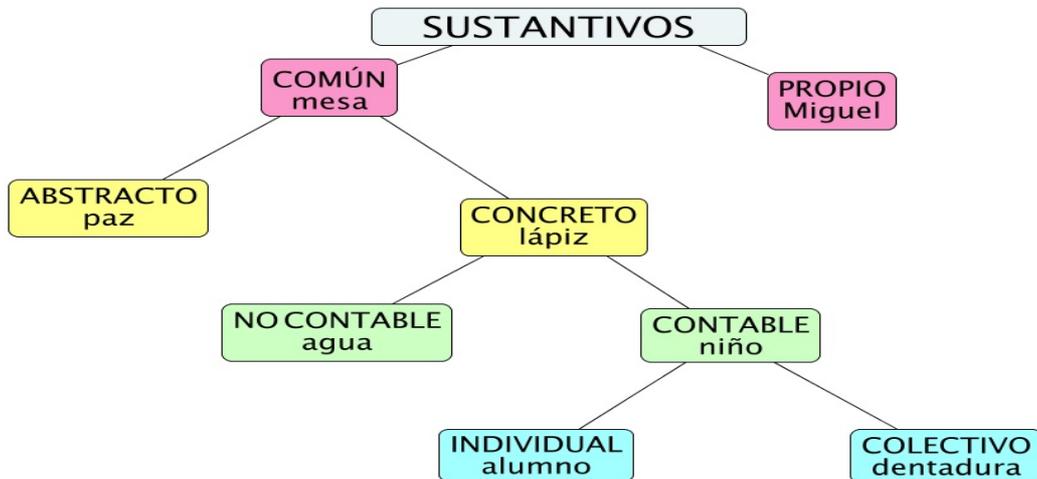


**Común, concreto,
contable, individual:**
huevo



**Común, concreto,
contable, colectivo:**
teclado

El siguiente esquema resume de manera muy clara lo que estamos estudiando, fíjate cómo se van subdividiendo los tipos de sustantivos. Así por ejemplo, un sustantivo como *aula* es común, y a su vez concreto y, dentro de los concretos, es contable y, dentro de los contables, es individual.



La definición de cada uno de ellos la tienes a continuación, en el esquema que sigue. Después podrás practicar con un ejercicio muy sencillo:

- Sustantivos comunes: nombran a los seres u objetos de la misma clase: libro, mesa...
- Sustantivos propios: nombran a seres u objetos particulares, que se diferencian de otros de su misma especie: Venecia, Elena...
- Sustantivos concretos: nombran a seres u objetos que se pueden percibir por los sentidos: lápiz, ventana...
- Sustantivos abstractos: nombran conceptos o ideas que no se pueden percibir por los sentidos: paz, libertad...
- Sustantivos individuales: son los que, en singular, nombran a un sólo ser u objeto: gato, botella...
- Sustantivos colectivos: son los que, estando en singular, nombran a un grupo: enjambre, dentadura...
- Sustantivos contables: son aquellos que se pueden aislar y contar: silla, bombilla...
- Sustantivos no contables: son aquellos que no se pueden contar, aunque sí medir o pesar: agua, oro...

2.2. ¿A qué género perteneces?

Los sustantivos son palabras variables porque pueden cambiar de **género** (masculino y femenino) y **número**(singular y plural).

1. El **género masculino o femenino** se expresa de diferentes formas en los sustantivos, compruébalo en los ejemplos siguientes:

- Lo normal es que los sustantivos que terminan en **-o** pertenezcan al género masculino y los que terminan en **-a** al femenino. Fíjate en los siguientes ejemplos:

<i>amig<u>o</u></i>	→	<i>Amig<u>as</u></i>
<i>perro<u>o</u></i>	→	<i>perr<u>a</u></i>
<i>lob<u>o</u></i>	→	<i>lob<u>as</u></i>
<i>niñ<u>o</u></i>	→	<i>niñ<u>a</u></i>
<i>maestr<u>o</u></i>	→	<i>maestr<u>a</u></i>
<i>alum<u>no</u></i>	→	<i>alum<u>na</u></i>

Como ves, las terminaciones subrayadas y en color expresan el género. Las de la columna de la derecha se corresponden con el género masculino y las de la izquierda con el género femenino.

- En otras ocasiones el sustantivo no cambia. Será el artículo (el escudo del sustantivo) el que indique a qué género pertenece. Fíjate en los siguientes ejemplos:

<i>El estudiante</i>	→	<i>La estudiante</i>
<i>El atleta</i>	→	<i>La atleta</i>
<i>El artista</i>	→	<i>La artista</i>
<i>El paciente</i>	→	<i>La paciente</i>

- Otros sustantivos adoptan una **terminación irregular** para marcar el femenino:

<i>Héroe</i>	→	<i>Heroína</i>
<i>Poeta</i>	→	<i>Poetisa</i>
<i>Duque</i>	→	<i>duquesa</i>

Como puedes ver, los sustantivos femeninos escritos de colores tienen terminaciones irregulares porque no podemos decir por ejemplo *héroa*, sino *heroína*.

- Hay otros sustantivos que expresan el género mediante **palabras diferentes**:

<i>Padre</i>	→	<i>Madre</i>
<i>Hombre</i>	→	<i>Mujer</i>
<i>Actor</i>	→	<i>Actriz</i>
<i>Yerno</i>	→	<i>Nuera</i>
<i>Caballo</i>	→	<i>yegua</i>

2. El **número** indica si el sustantivo se refiere a un único ser u objeto (singular) o a varios (plural):

- Cuando el sustantivo termina en vocal se añade una **-s**. Y, cuando termina en consonante, se añade la sílaba **-es**. Aquí tienes unos ejemplos:

<i>Alum<u>no</u></i>	→	<i>Alum<u>nos</u></i>
<i>Amig<u>a</u></i>	→	<i>Amig<u>as</u></i>
<i>Caracol</i>	→	<i>Caracol<u>es</u></i>
<i>Perdiz</i>	→	<i>perdic<u>es</u></i>

- Los sustantivos que acaban que acaban en **-í** o en **-ú** acentuadas suelen formar el plural añadiendo **-es**:

Colibrí → **Colibrí o colibríes**
Tabú → **Tabú o tabúes**

- Los sustantivos que no son agudos terminados en **-s** se escriben igual en plural:

Viernes → **Viernes**

3. ORTOGRAFÍA: LA SÍLABA TÓNICA

Vamos a empezar por el principio. ¿Alguna vez has pensado por qué llamamos **alfabeto** o **abecedario** al conjunto de letras que tenemos en español? Claro, se llama *abecedario* porque las primeras letras son **A B C D**. El nombre alfabeto tiene el mismo origen, sólo que hace referencia a las primeras letras de otra lengua, el griego. Las primeras letras de esta lengua son *alfa* y *beta*. Todo tiene su explicación.

Aunque te parezca mentira con estas letras podrás escribir lo que quieras a lo largo de tu vida. Sólo tienes que combinarlas para obtener palabras. Fíjate en el ejemplo que te ponemos: con las letras **C, S, A, O** podemos formar estas palabras:

SACO ASCO CASA CAOS COSA

El alfabeto castellano consta de 27 letras, ordenadas de este modo:

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Las palabras se dividen en **sílabas**, que son cada uno de los golpes de voz con que se pronuncia una palabra. Por ejemplo, la palabra *ventana* tiene tres sílabas (**ven - ta - na**). No todas las sílabas tienen la misma intensidad. Siempre hay una que se pronuncia más fuerte que las otras, se llama **sílabas tónica**. Fíjate en los siguientes ejemplos. Léelos en voz alta enfatizando la sílaba marcada para que puedas comprobarlo:

El resto de sílabas que tiene la palabra se dice que son **átonas**, suenan menos. La sílaba tónica nos permite diferenciar palabras que se escriben con las mismas letras y en las que sólo cambia el acento. Si lees correctamente las palabras siguientes, te darás cuenta de que no significan lo mismo: *cántara* (vasija de barro o de metal, estrecha por la boca y ancha por la barriga), *cantará* (él o ella. Que realizará la acción de cantar en el futuro). En la imagen que tienes debajo puedes ver un esquema:

sílabas átonas

sílaba tónica

TEMA 2: ¿CÓMO ERA?

1. LAS CLASES DE SIGNOS.

¿Recuerdas cuáles son los elementos de la comunicación?

¿Sabes qué elementos componen un código?

¿Puedes decir qué otro tipo de lenguaje hay además del verbal?

Si has respondido correctamente a las preguntas anteriores, es porque ya sabes que el **código** es uno de los elementos de la comunicación y que está compuesto por un conjunto organizado de signos. Estos **signos** pueden ser palabras (lenguaje verbal), pero también pueden ser dibujos, gestos, sonidos... (lenguaje no verbal).

Las señales de tráfico, por ejemplo, forman parte del código de la circulación. Cada señal tiene un significado distinto y entre todas nos indican cómo podemos conducir con seguridad para llegar a nuestro destino.

Fíjate ahora en estas imágenes.



En las tres imágenes pueden ver distintas **signos** o **señales**, es decir, elementos de los que puedes sacar una **información** determinada, que **significan** algo.

¿Sabrías decir qué significa cada señal?

Efectivamente, a la izquierda tenemos una señal que representa el deporte de la natación, en el centro hay unas huellas humanas y a la derecha una señal que indica la situación de una farmacia.

En los tres casos hemos podido obtener alguna información. Pero cada uno de estos signos o señales transmiten la información de forma diferente.

En el primer caso, la señal intenta reproducir la imagen de un nadador, es decir, **se parece** a lo que representa. Se trata de un **icono**.

En el segundo caso, posiblemente las huellas se han dejado de forma **involuntaria**, son el **efecto natural** de andar por la orilla de la playa. Se trata por eso de un **indicio**.

En el tercer caso, la cruz verde no tiene ninguna semejanza ni parecido con el hecho de vender medicinas, tampoco aparece espontáneamente en la puerta de los establecimientos farmacéuticos. Alguien la ha colocado ahí a propósito. Sencillamente, todos hemos aceptado el **acuerdo** o la **convención** de que esa cruz verde signifique "farmacia". Se trata por tanto de un **símbolo**.

2. LENGUAJE VERBAL O NO VERBAL.

Cómo ves, no son necesarias las palabras para poder comunicar emociones, muchas veces basta con un simple gesto para expresar alegría, interés, desaprobación, aburrimiento o escepticismo. ¿Sabías que hasta un 70% de la información que se transmite en una conversación se hace sin palabras?

Si has utilizado alguna vez un chat para comunicarte con tus amigos, habrás visto que también puedes usar unos dibujos o iconos para expresar cuál es tu estado de ánimo, son los llamados "*emoticones*". Estos iconos sustituyen a los gestos cuando no tenemos cara a cara a nuestro interlocutor.

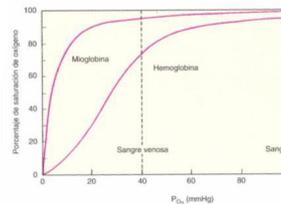
A continuación puedes ver más formas de comunicación no verbal que utilizan elementos diferentes.



Mapa



Señal de tráfico



Gráfico



Bandera

La comunicación **verbal** utiliza palabras, tanto de forma oral (lengua hablada) como de forma escrita.

La comunicación **no verbal** utiliza otros elementos como gestos, imágenes o mapas, entre otros.

En los **textos publicitarios**, con frecuencia se combinan elementos de comunicación verbal y no verbal, para que el mensaje llegue a los receptores con más fuerza y claridad.

3. ¿ORAL O ESCRITO?

Las palabras nos envuelven y rodean, forman parte de nosotros a la hora de expresarnos, es decir, de comunicarnos. Están a nuestro alrededor y a nuestro servicio para utilizarlas. Pero tan importante como ellas en la comunicación serán los elementos que forman el lenguaje no verbal, con el que transmitimos información también. De todo ello hablaremos a continuación.

El lenguaje verbal, es aquel que transmitimos a través de las **palabras**, tanto de forma oral como escrita.

Dentro del lenguaje verbal tenemos dos tipos: el lenguaje **oral**, formado por sonidos, y el lenguaje **escrito**, formado por letras.

¿Cuáles son las características del **lenguaje oral**?

- La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos (lenguaje no verbal), y por ello tiene gran capacidad expresiva.
- Se utiliza un vocabulario sencillo, limitado e impreciso, normalmente con algunas incorrecciones, frases hechas y repeticiones.
- La sintaxis suele ser poco elaborada, con oraciones incompletas, estructuras sencillas...

¿Cuáles son las características del **lenguaje escrito**?

- Como resultado de una reflexión es menos expresivo y espontáneo y carece de elementos extralingüísticos (gestos, entonación, mirada...).
- El vocabulario utilizado es más extenso y apropiado, ya que da tiempo a pensar más y se puede corregir si nos equivocamos.
- La sintaxis está bien estructurada: oraciones completas y bien construidas.

RECUERDA: para escribir bien...

1.- Debes leer mucho.

2.- Cuida la ortografía, pues un texto en el que cometamos fallos ortográficos pierde toda validez.

3.- Escribe con limpieza, utilizando una letra lo más clara posible para que tu texto se entienda bien.

4.- Deja márgenes en la parte superior e inferior de cada página; así como a la izquierda y derecha del texto.

5.- Tienes que leer lo que has escrito y poner cuidado con los signos de puntuación; es decir, procurar que los puntos coincidan con el final de las oraciones; ya que si lo que leemos no tiene mucho sentido, debemos corregirlo.

6.- Consulta el diccionario para ampliar tu vocabulario y utilizar las palabras con corrección.

4. EL ADJETIVO CALIFICATIVO.

Los adjetivos pueden expresar diferentes significados: una cualidad, un estado, una procedencia, una relación. Aquí tienes varios ejemplos:



Los adjetivos, como los sustantivos, también tienen **género** y **número**. No se te puede olvidar que el adjetivo **concuerta** con el sustantivo que acompaña, ¿recuerdas que lo hemos visto en el apartado anterior?

4.1. La Concordancia

¿Por qué crees que es importante esto del género y del número en los sustantivos? Porque junto a los sustantivos o nombres solemos encontrar otro tipo de palabras como los **determinantes** (mi, la, dos, algunas, etc.) y los **adjetivos** (guapo, frescas, dura, etc.), que irán siempre **en el mismo género y el mismo número que el sustantivo al que acompañan**. ¿Recuerdas las palabras de Pérez Galdós en el punto 2 del tema anterior? Te refrescamos la memoria:

"Delante marchaban unos heraldos llamados Determinantes; no llevaban armas, sí los escudos de sus señores los Sustantivos, que venían un poco más atrás. Detrás venían los Adjetivos, todos a pie; y eran como servidores o satélites de los sustantivos, porque formaban al lado de ellos, atendiendo a sus órdenes para obedecerlas".

Comprueba la relación de concordancia en el siguiente ejemplo:



Tengo un perro **pequeño** Marina está **agotada**

El adjetivo *pequeño* en la primera oración concuerda en masculino singular con el sustantivo *perro* al que acompaña. En el segundo ejemplo, el adjetivo *agotada* concuerda en femenino singular con el sustantivo *Marina* al que se refiere.

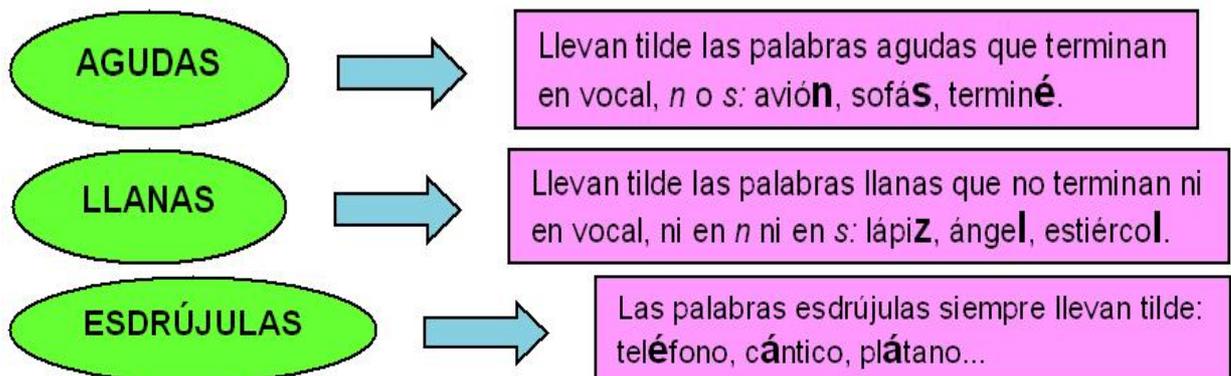
Llamamos **concordancia** a las alteraciones de género y número que se produce entre el sustantivo y las palabras que lo acompañan.

5. ORTOGRAFÍA: AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS

La **tilde** o **acento gráfico** es el signo en forma de raya inclinada, ése que te ha saludado al comienzo de esta pregunta, con que marcamos dónde recae el golpe de voz en la palabra. En el siguiente esquema tienes las **normas básicas de acentuación** de palabras en español.



Vamos a continuar con un enigma de fácil solución: *"todas las palabras del español tienen acento, pero no todas las palabras del español tienen tilde"*. ¡Ahí queda eso! Es evidente que todas las palabras se pronuncian de una determinada manera, poniendo énfasis en una u otra sílaba, pero sólo llevarán acento gráfico aquéllas que cumplan unas sencillas reglas. En el siguiente esquema las tienes, no es nada complicado.



TEMA 3: YO TE LO PRESENTO

1. EL ORIGEN DE LAS LENGUAS. LAS FAMILIAS LINGÜÍSTICAS Y EL ESPAÑOL.

Como ya has comprobado, las personas necesitamos comunicarnos entre nosotros. El hombre ha inventado una serie de lenguas para comunicarse con sus semejantes que ha dado lugar a las grandes familias lingüísticas. En el mundo existen una enorme variedad y cantidad de lenguas, aunque es verdad que muchas de ellas están a punto de desaparecer.

Las FAMILIAS LINGÜÍSTICAS son agrupaciones de lenguas que proceden históricamente de un origen común.

Existen muchas familias lingüísticas, señalaremos algunas más importantes teniendo en cuenta el continente en el que se desarrollan:

- En África, hay cuatro familias, entre ellas está la familia afroasiática a la que pertenece el árabe.
- En América, la familia amerindia es la más numerosa.
- En Asia hay muchas familias. Destacamos la sino-tibetana a la que pertenece el chino.
- En Oceanía, destaca la austronesia.
- En Europa destaca la familia indoeuropea, a la que pertenecen muchas lenguas. Se distribuyen a su vez en grupos como el itálico al que pertenece el castellano.

EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

Dentro de todas las lenguas que se usan en el mundo hay algunas más habladas que otras, es decir, que las usan más personas. Entre las lenguas más habladas están el inglés, el chino y el **español**. Según el Instituto Cervantes, el español es hablado actualmente por más de 540 millones de personas y además es uno de los idiomas más estudiados como lengua extranjera.

2. LOS PRESENTADORES DE LOS NOMBRES: EL ARTÍCULOS

Los sustantivos son tan tímidos que normalmente para poder aparecer en un texto necesitan que "alguien" los presente. Esta es la misión que tienen asignada en nuestra lengua una clase de palabras que se llaman **artículos**. Si quieres conocerlos, *tachan, tachan...* ¡Aquí los tienes!

	DETERMINADOS		INDETERMINADOS	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO	El	Los	Un	Unos
FEMENINO	La	Las	Una	unas

3. ADJETIVOS DETERMINATIVOS Y PRONOMBRES.

LOS ADJETIVOS DETERMINATIVOS son palabras variables que acompañan al sustantivo para concretarlo y marcar su género y número. Se parecen en su función a los artículos, porque al igual que aquellos, sirven para presentar al sustantivo. sin embargo, la información que aportan a los sustantivos es diferente.

Se **clasifican** en posesivos, demostrativos, indefinidos, interrogativos, exclamativos y numerales. Junto con el artículo se agrupan con el nombre de **Determinantes**.

- **POSESIVOS:** Indican a quién pertenece aquello a lo que se refiere el sustantivo.

PERSONA	POSEEDORES	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
		Plena	Apocopada	Plena	Apocopada
Primera	Uno	<i>Mío</i>	<i>Mi</i>	<i>Míos</i>	<i>Mis</i>
	Varios	<i>Nuestro</i>		<i>Nuestros</i>	
Segunda	Uno	<i>Tuyo</i>	<i>Tu</i>	<i>Tuyos</i>	<i>Tus</i>
	Varios	<i>Vuestro</i>		<i>Vuestros</i>	
Tercera	Uno o varios	<i>Suyo</i>	<i>Su</i>	<i>Suyos</i>	<i>Sus</i>

- **DEMOSTRATIVOS:** señalan la distancia entre el hablante y lo que designa el sustantivo.

NÚMERO	PROXIMIDAD	DISTANCIA MEDIA	LEJANÍA
SINGULAR	<i>Este, esta</i>	<i>Ese, esa</i>	<i>Aquel, aquella</i>
PLURAL	<i>Estos, estas</i>	<i>Esos, esas</i>	<i>Aquellos, aquellas</i>

- **INDEFINIDOS:** Expresa de una manera imprecisa la cantidad del sustantivo al que acompañan. Pueden ser *un, bastante, ningún, algún, todo, poco, otro, mucho, cada, varios, cualquier*, etc.
- **INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS:** Acompañan al sustantivo para indicar una pregunta o una exclamación. Son *qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*.
- **NUMERALES:** Indican una cantidad exacta del nombre al que acompañan. Pueden ser de varios tipos:

NUMERAL	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
CARDINALES	Indican cantidad numérica	Dos, cinco, diez...
ORDINALES	Indican orden	Primero, segundo...
FRACCIONARIOS	Indican las partes en las que se divide una unidad	Medio, tercio, doceavo...
MULTIPLICATIVOS	Indican las partes en las que se aumenta una unidad	Doble, triple, cuádruple...

Los pronombres personales sustituyen a los sustantivos o nombres.

Vamos a divertirnos un poco escuchando una canción muy "especial" del grupo argentino Les Luthiers. En ella un rey desea declarar su amor a una dama con unos versos que él mismo ha compuesto, pero como no sabe nada de música decide llamar a un juglar. El rey irá recitando y el juglar cantando. ¿Qué ocurrirá? Muy sencillo: habrá un problema muy gordo con el uso de los pronombres. ¿Quieres saber cómo acaba la historia? Pincha en el siguiente enlace y fíjate bien en las palabras del rey y cómo las transforma el juglar.

1ª persona singular	YO
2ª persona singular	TÚ
3ª persona singular	ÉL/ELLA
1ª persona plural	Nosotros/Nosotras
2ª persona plural	Vosotros/Vosotras
3ª persona plural	Ellos/Ellas

Los pronombres se clasifican en personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos, exclamativos y relativos.

- **PRONOMBRES PERSONALES**, que ya hemos visto. Se refieren a las tres personales gramaticales.

	1ª PERSONA	2ª PERSONA	3ª PERSONA
SINGULAR	<i>Yo, Me, mí, conmigo</i>	<i>Tú, usted, Te, ti, contigo</i>	<i>Él, ella, ello Lo, la, le, se, sí, consigo</i>
PLURAL	<i>Nosotros, nosotras, nos</i>	<i>Vosotros, vosotras, vos</i>	<i>Ellos, ellas, los, las, les, se sí, consigo</i>

Ej: YO no lo entiendo

- **PRONOMBRES POSESIVOS.** Se refieren a un nombre y señalan a su poseedor.

PERSONA	POSEEDORES	SINGULAR	PLURAL
Primera	Uno	<i>Mío, Mía</i>	<i>Míos, mías</i>
	Varios	<i>Nuestro, nuestra</i>	<i>Nuestros, nuestras</i>
Segunda	Uno	<i>Tuyo, tuya</i>	<i>Tuyos, tuyas</i>
	Varios	<i>Vuestro, vuestra</i>	<i>Vuestros, vuestras</i>
Tercera	Uno o varios	<i>Suyo, suya</i>	<i>Suyos, suyas</i>

- **PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.** Señalan la distancia en el espacio o en el tiempo con respecto a la persona que habla.

NÚMERO	PROXIMIDAD	DISTANCIA MEDIA	LEJANÍA
SINGULAR	<i>Este, esta, esto</i>	<i>Ese, esa, eso</i>	<i>Aquel, aquella, aquello</i>
PLURAL	<i>Estos, estas</i>	<i>Esos, esas</i>	<i>Aquellos, aquellas</i>

- **PRONOMBRES INDEFINIDOS.** Señalan una cantidad imprecisa o indeterminada. Hay muchos pronombres indefinidos. Algunos de ellos son: **uno, alguno, ninguno, alguien, nadie, poco, bastante, mucho, demasiado, todo, varios, tanto, mismo, otro, cualquiera**, etc.

Ej: Me lo han dicho ALGUNOS.

- **PRONOMBRES NUMERALES.** Indican una cantidad exacta.

NUMERAL	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
CARDINALES	Indican cantidad numérica	Dos, cinco, diez...
ORDINALES	Indican orden	Primero, segundo...
FRACCIONARIOS	Indican las partes en las que se divide una unidad	Medio, tercio, doceavo...
MULTIPLICATIVOS	Indican las partes en las que se aumenta una unidad	Doble, triple, cuádruple...

4. CON PUNTERIA

En el tema anterior pudiste comprobar lo importante que es conocer las reglas de acentuación. En esta ocasión, para escribir bien, sea un cuento, una redacción o una simple respuesta a una pregunta, es fundamental "*afinar tu puntería*" y saber usar los **signos de puntuación**. Hay muchos, pero aquí te proponemos dos: la **coma** y el **punto**.

4.1. La coma

¿Y para qué sirve la coma?

La coma sirve para hacer una pequeña pausa conforme estamos escribiendo, es como si fuera el pequeño momento que usamos para respirar cuando hablamos.

Aquí tienes algunas de las situaciones más comunes en las que es necesaria la coma. Fíjate con atención:

- Para aislar los **vocativos** que van en medio de las oraciones. Es decir, cuando te refieres a alguien llamándole la atención porque quieres pedirle algo o decirle algo, su nombre lo escribes entre comas.

*Ej. Venga, **Montse**, cuéntanos un cuento.*

*Ej. Seguid así, **amigos**, porque lo hacéis muy bien.*

- Para **separar** las **palabras** de una enumeración.

*Ej.: Las **riqueza**, los **honoros**, los **placeres**, la **gloria**, pasan como el humo.*

*Ej.: **Antonio**, **José** y **Pedro** son argentinos.*

- Para hacer **aclaraciones** sobre algo o sobre alguien, o para dar una explicación.

*Ej.: Así, **la mujer turca que llegó hace unos días**, aprende el español muy rápido.*

- Para **separar oraciones** muy breves pero con sentido completo:

*Ej.: **Deja de pensar**, **sal de tu casa**, **actúa** y **haz cosas por ti**.*

- Para **separar** de la oración **expresiones** como: esto es, es decir, por último, por consiguiente...

*Ej. **Por último**, nos fuimos todos a casa.*

4.2. El punto

El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración. Hay tres clases de punto:

- **Punto y seguido**: Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.
- **Punto y aparte**: Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.
- **Punto y final**: Indica que ha acabado el escrito, el texto.

TEMA 4: CONTAMOS HISTORIAS

1. VAMOS A CONTAR MENTIRAS: LOS CUENTOS POPULARES

Son miles los cuentos que pertenecen a la **tradición popular** española, es decir, a ese conjunto de historias, leyendas, cancioncillas, adivinanzas, etc...que se han ido transmitiendo de generación en generación y de boca en boca a lo largo de mucho tiempo y por todos los pueblos de España. Seguro que te acuerdas de cuentecillos como el de "El hombre del saco" o el de "El ratoncito Pérez" que nos contaban cuando éramos niños y que hoy también se lo contamos a nuestros hijos. En esto consiste la tradición popular, y no sólo existe en España, sino en todos los países, en todas las lenguas y en todas las culturas del mundo, y si no, que se lo pregunten a los protagonistas de nuestra aula intercultural de la historia inicial. Para que compruebes la **universalidad** del cuento, y esto sí es verdad que no es ningún *cuento chino*, te proponemos la lectura de cuatro cuentos de muy distinto origen: uno africano, *otro chino*, un cuento europeo y otro indio. Para poder leerlos tan solo tienes que pinchar en cada una de las imágenes que tienes debajo. Tienes una representación de *África, China, Europa e India*. Anímate porque además de muy entretenidos son especiales.

Múltiple

¿Sabías que el origen del cuento se remonta a Oriente? Pues sí, en la India, Persia y, después, en el mundo árabe, se recopilaron relatos que servían de entretenimiento, al tiempo que transmitían determinados valores. ¿Y sabías quién se encargó en España de introducir estas recopilaciones de cuentos mediante traducciones al castellano? El rey **Alfonso X, el Sabio** y su equipo de traductores de Toledo:

Alfonso X estaba muy interesado en unificar culturalmente a España, puesto que en aquel momento (Siglo XIII) en España existían varias culturas: la cristiana, la judía y la musulmana. Para promover esta unificación quiso convertir el castellano en la lengua de la cultura, de la ciencia y de la literatura. Por eso, con la Escuela de Traductores de Toledo agrupó a estudiosos cristianos, judíos y musulmanes que rescataron textos de la antigüedad y vertieron los textos árabes y hebreos al castellano. La primera colección de cuentos en castellano de nuestra literatura y que proceden del trabajo de la **Escuela de Traductores de Toledo** se llama *Calila e Dimna*.

Ahora te presentamos una recopilación de cuentos que ha sido capaz de recorrer millones de kilómetros hasta llegar a ser conocida por todos nosotros. Se trata de ***Las mil y una noches***, la más famosa colección de cuentos orientales, que ejerció una gran influencia en el desarrollo del cuento en Europa. Ésta es una célebre recopilación de cuentos árabes del Oriente Medio medieval que utiliza la técnica del **relato enmarcado**, es decir, al contarse un relato de repente surge otro y ese otro crea otro cuento, como cajas encerradas en otras cajas. Aquí tienes el argumento de esta sugerente historia:

El sultán Schahriar descubre que su mujer le traiciona y la mata. Creyendo que todas las mujeres son igual de infieles ordena a su visir conseguirle una esposa cada día, alguna hija de sus cortesanos, y después ordenaría matarla en la mañana. Este horrible designio es quebrado por Scherezade, hija del visir. Ella trama un plan y lo lleva a cabo. Se ofrece como esposa del sultán y la primera noche logra sorprender al rey contándole un cuento. El sultán se entusiasma con el cuento, pero la muchacha interrumpe el relato antes del alba y promete el final para la noche siguiente. Así,

durante mil noches. Al final, ella da a luz a tres hijos y después de mil noches y una, el sultán conmuta la pena y viven felices.

Llegados aquí, espero que tengas una idea más o menos clara de qué es el **cuento popular** y de qué mundos posibles es capaz de encerrar. Todos los cuentecillos que has leído en este apartado tienen una serie de aspectos en común que son los siguientes:

- Son cuentos porque **narran historias cargadas de imaginación** que persiguen sobre todo nuestro entretenimiento y diversión, aunque también nos pueden hacer pensar...
- Además, son **cuentos populares** porque **se han transmitido de forma oral**, es decir de generación en generación desde tiempos muy antiguos. Y así se han convertido en una combinación de costumbres, creencias populares, magia y fantasía.
- Son **anónimos**, es decir, **no tienen autor**. Han nacido de la tradición popular de las gentes, no de la mente de una persona en concreto.

Otras formas de narración que pueden tener su origen en la oralidad son los mitos y las leyendas.

- Los **mitos** están protagonizados por héroes y dioses del mundo griego y romano. Esta es tu oportunidad: Hércules, Afrodita, Teseo y un montón de personajes más te están esperando en relatos maravillosos e increíbles.
- Las leyendas tienen un contenido más popular, cuentan sucesos y acontecimientos cargados de misterio y fantasía, y nos transportan en muchas ocasiones a mundos mágicos llenos de personajes encantados y maravillosos, aunque a veces también terribles..

2. VAMOS CONTAR MENTIRAS: EL CUENTO LITERARIO

En el cuento que tienes a continuación de Luis Mateo Díez, se habla de una persona como tú y como yo, que por lo visto está cansada de su vida y necesita que ocurra algo. Así y sin saber por qué, busca la solución nada más y nada menos que en una papelera... Imagínate...

Léelo con atención para poder apreciar las diferencias con respecto a los cuentos populares que has leído en el apartado anterior. Ahora estamos en un mundo igual de imaginario o irreal que sin embargo nos puede resultar más cercano, hasta tal punto que podríamos ser sus protagonistas.

Si los cuentos populares son anónimos, **los literarios han sido escritos por un autor o autora con nombre y apellidos**, y por lo tanto son más personales. Aquí ya no se cuentan historias que el propio pueblo ha ido creando con el paso del tiempo, sino historias que una persona en concreto se ha inventado formando con ello un mundo imposible pero que sin embargo podría suceder perfectamente.

El mundo del cuento literario es muy amplio y complejo, todo depende de la persona que lo esté creando, de cómo perciba la realidad, de qué le interese hablar personalmente... Te presento a **Oscar Wilde**, escritor inglés creador de cuentos como *El gigante egoísta* o *El*

príncipe feliz; a **Ana María Matute**, premio Príncipe de Asturias, que cuenta con obras tan fabulosas como *Caperucita en Mahatan o El pastel del diablo*; y **Julio Cortázar**, autor argentino que gracias a su originalidad introdujo grandes innovaciones literarias como podemos apreciar en *La isla a mediodía y otros cuentos* o *Las armas secretas*.

Éste que ves aquí es **Horacio Quiroga**, un bicho raro, maestro del cuento latinoamericano, gran dramaturgo y poeta nacido en Uruguay. Su vida estuvo marcada por la tragedia, los accidentes de caza y los suicidios, y quizá esto le llevó a terminar también con su propia vida el 19 de febrero de 1937, al beber voluntariamente un vaso de cianuro en un hospital argentino a los 58 años de edad.

Tiene cuentos buenísimos, como *A la deriva*, que trata de lo que llega a sentir un hombre cuando es atacado y mordido por una *yaracacusú*, una víbora con picadura mortal. En el audio que tienes debajo podrás escuchar este cuento. Si además quieres leerlo como texto, pincha sobre el título del relato.

A veces, los cuentos están protagonizados por animales y entonces se convierten en **fábulas**. Parece que las fábulas son solo para niños, como los cuentos, pero no es así porque debajo de su sencillez y de su encanto, podemos encontrar actitudes que nos podrían ayudar a comprendernos y a relacionarnos mejor. Te proponemos dos fábulas, una del siglo VII a. C. cuyo autor es el griego **Esopo** y otra del siglo XXI cuyo autor es el guatemalteco **Augusto Monterroso**.

3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS: EL RESUMEN Y EL TEMA

¿Has visto la película *Los juncos salvajes*? En ella, un grupo de jóvenes está despertando a la adolescencia y a las dudas sobre el amor, el sexo, el miedo a hacerse adultos, la política... Durante todo un verano aprenderán a relacionarse y a ir descubriendo el mundo que les espera.

Si te das cuenta, esto que te acabamos de contar es el argumento de la película. Pero también podría ser el **resumen**. Lo que hemos hecho ha sido recoger las ideas o situaciones más importantes de la película y te las hemos narrado de una forma bastante breve. El objetivo es que tú quedes informado de lo que ocurre en ella y te hagas una idea general, y quién sabe, a lo mejor hasta te apetece verla...

Pregunta de Elección Múltiple

Pero todavía se puede resumir un poco más. Seguro que te ha pasado muchas veces cuando has ido al cine, que al día siguiente tus amigos te preguntan: ¿De qué ha ido la peli? Tú, les respondes rápidamente, de amor, de guerra, fantástica... Es el **TEMA** en torno al que gira toda la película, lo que le da cohesión a la totalidad del film.

El TEMA es el asunto central del que habla un texto.

Cuando decidamos cuál es el tema del nuestro texto tendremos que pensar si todo y cualquier parte del mismo gira en torno a él, ya que si no es así, no será el tema, será alguna idea principal, pero no el tema propiamente dicho. También debes tener en cuenta que el tema se enuncia con muy pocas palabras, no es un resumen.

4. EL VERBO

Las palabras que indican **acciones**, **procesos**, una **propiedad** o una **característica** o **estado** de alguien o de algo se denominan **verbos**.

Has estudiado ya otras clases de palabras como el sustantivo, el adjetivo o los artículos. El verbo, como ellas, también es una **palabra variable**, es decir, cambia.

Número: una forma verbal es **singular** cuando la acción que expresa la realiza o la recibe un solo ser o entidad. Por ejemplo: *Mohamed **sacó** un sobresaliente en Lengua española; El claustro de profesores **decidió** que el viernes se celebrará el Día de las Culturas.*

Una forma verbal es **plural** cuando la acción es realizada por varios seres o entidades, por ejemplo: *Los chicos y chicas de clase **han preparado** actividades para ese día; Otros centros de Andalucía también **celebrarán** el día de la Interculturalidad.*

- **Persona:** El verbo hace referencia a las tres personas de la conversación en singular y en plural:
 - 1ª persona (el/la que habla): *canto* (yo), *salto* (yo), *cantamos* (nosotros), *saltamos* (nosotros).
 - 2ª persona (el/la que escucha): *cantas* (tú), *saltas* (tú), *cantáis* (vosotros), *saltáis* (vosotros).
 - 3ª persona (el/la que está fuera de la conversación): *cantan* (ellos), *saltan* (ellos).
- El **tiempo** sitúa la acción en el **pasado**, en el **presente** o en el **futuro**: Si la acción está ocurriendo en el momento de hablar, el tiempo será **presente** (*yo miro (ahora)*); si es anterior al momento de hablar, estamos ante un tiempo **pretérito** o pasado (*yo miré (ayer)*). Finalmente, el tiempo **futuro** expresa que la acción que no ha sucedido aún (*yo miraré (mañana)*).
- El **modo** expresa la actitud del hablante ante lo que dice. Hay tres modos:
 1. **Modo indicativo:** si expresamos opiniones o deseos que se cumplirán, etc.
 2. **Modo subjuntivo:** si expresamos miedo, duda, deseo...
 3. **Modo imperativo:** presenta la acción como una orden, un ruego o un consejo.

Los verbos españoles pertenecen a tres clases, a las que llamamos **conjugaciones**. Son una especie de modelos que seguimos para conjugar todos los verbos del español:

- Los verbos que acaban en **-ar** pertenecen a la 1ª conjugación: *pensar, dibujar, cantar...*
- Los verbos que acaban en **-er** pertenecen a la 2ª conjugación: *crecer, comer, hacer...*
- Los verbos que acaban en **-ir** pertenecen a la 3ª conjugación: *recibir, partir, vivir...*