

## BLOQUE 9: LA COMUNICACIÓN MEDIANTE EL DIÁLOGO

### TEMA 1. ¿LO HABLAMOS?

#### 1. TIPOS DE TEXTO: EL DIÁLOGO

El diálogo es una actividad en la que intervienen dos o más personas, a las que se les denomina interlocutores. Tiene la característica de ser bidireccionales decir, que se pueden intercambiar los papeles: el emisor pasa a ser receptor y viceversa.

El diálogo varía según la situación comunicativa. Si hablamos entre amigos, el diálogo será **informal** o **coloquial**. Sin embargo, si hablamos con el médico, con un juez o un policía, el diálogo será **formal**.

Cada uno de estos tipos de diálogo tiene una **características** muy concretas:

##### **Diálogo formal:**

- Suele estar planificado de antemano.
- El tema del que se va a hablar está predeterminado.
- Se sigue un turno de palabra.
- Se usa un lenguaje cuidado.

##### **Diálogo informal:**

- No suele estar planificado.
- El tema no suele estar determinado.
- El turno de palabra es libre y el tiempo de habla de cada interlocutor es variado.
- El lenguaje es coloquial. Aunque en el caso del diálogo informal la **estructura** es más relajada, podemos ver que en el diálogo se aprecian las siguientes partes:
  - Presentación o saludos
  - Desarrollo
  - Despedida

En el caso de las llamadas telefónicas nos ayudamos del tono de voz y en el caso de la mensajería instantánea a través de los llamados emoticones.

Además, si el diálogo se produce cara a cara, aparecen una serie de elementos extralingüísticos como gestos, miradas, etc. que sirven para asegurarnos que nuestro interlocutor entiende el mensaje que estamos transmitiendo.

## 2. LA ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO

En la estructura de la oración "Juan ha trabajado en equipo" distinguimos dos partes constituyentes:

- El **sujeto**, aquello de lo que se dice algo: *Juan*
- El **predicado**, aquello que se dice o "predica" del sujeto: *ha trabajado en equipo*

Cuando un grupo de palabras se agrupa en torno a un núcleo lo llamamos sintagma. Por ejemplo, en "un contrato temporal", las palabras *un* y *temporal* se refieren al sustantivo *contrato*. Como el núcleo es un nombre, se trata de un sintagma nominal. Hay cuatro **tipos de sintagma**, dependiendo de qué palabra sea su núcleo: nominal, verbal, adjetival y adverbial. Míralo en estos ejemplos (en cada sintagma subrayamos el núcleo):

- Sintagma nominal (SN): *un contrato temporal*
- Sintagma verbal (SV): *he trabajado en equipo*
- Sintagma adjetival (SAdj): *muy trabajador*
- Sintagma adverbial (SAdv): *cerca de mi casa*

Una oración se compone de dos sintagmas principales:

- El **sintagma nominal (SN)**, cuyo **núcleo** es un nombre (o expresión equivalente) y que ejerce de sujeto.
- El **sintagma verbal (SV)**, que posee como **núcleo** a un verbo, y que siempre funciona como predicado.



La mejor manera de afianzar estos conocimientos es aplicarlos. En el apartado "**Para aprender hazlo tú**" tienes una serie de ejercicios que te ayudarán a distinguir sujeto y predicado. Antes de hacerlos ten en cuenta las siguientes consideraciones:

- El verbo informa del número y la persona del sujeto, se omite cuando se sobrentiende: se trata del llamado **sujeto elíptico** (u omitido). No es que no haya sujeto, sino que éste se da por supuesto. Suele ser útil recordar que el sujeto es sustituible por un **pronombre**.
- El orden de los elementos de la oración no siempre es:  
**SUJETO - PREDICADO**. Por ejemplo, en *Ha llegado ya mi hermano*, el sujeto (*mi hermano*) está detrás del predicado; por lo tanto, aquí la estructura es **PREDICADO - SUJETO**.
- El sujeto no siempre **realiza la acción** del verbo; también hay verbos que indican estados o procesos: ser médico no es ninguna acción. De modo que es importante recordar la regla de concordancia para no confundir el sujeto con otro elemento de la oración.

Algunos verbos como **gustar** o **apetecer** tiene como sujeto aquello que gusta o apetece. Por ello en *Me apetecen unas patatas fritas*, el sujeto es *unas patatas fritas*. Fíjate en la **concordancia** (coincidencia de número y persona del verbo con el del sujeto).

### 3. ORTOGRAFÍA: B Y V

Se escriben con *b*:

- Las palabras derivadas o compuestas de aquellas otras que llevan *b*.
- Todas las formas de los verbos *beber, caber, deber, haber y saber*.
- Las palabras que comienzan por *bu-, bis-, biz*.
- Los verbos acabados en *-bir*, menos *servir, hervir y vivir* y en *-buir*.
- Las palabras con los prefijos *bio-, bien-, bene-*.
- El pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y el del verbo *ir*.
- Las palabras acabadas en *-bilidad, -bundo, -bunda*.

Como rasgos específicos cuenta con las siguientes características:

- **Rasgos fónicos:**

Ceceo/seseo: consiste en la igualación de *s/x* en un solo sonido, bien *s* o bien *z*:

\**serveza*.

Aspiración de *h-*

Aspiración de *j* que se pronuncia como *h* aspirada.

## TEMA 2: ¡TODOS A ESCENA!

### 1. LAS ORACIONES IMPERSONALES

Las oraciones **impersonales** son aquellas que no tienen **Sujeto**, no es que no esté escrito, sino que no existe, el verbo no lo admite.

Podemos ver tres casos de oraciones impersonales:

- Con verbos que señalan **fenómenos atmosféricos**. Estos verbos son impersonales y solo se conjugan en la tercera persona del singular. Ejemplos: *llover, granizar, amanecer...*
- Con los verbos ***hacer, haber, ser y estar en tercera persona del singular***. Hay ocasiones en que son impersonales, por ejemplo: *Hace tres meses que no lo veo; Era de día cuando llegamos.*
- Con **"se"**. Se usa con el verbo en tercera persona del singular y el "se" es la marca de impersonalidad, por lo que no cumple ninguna función dentro de la oración.

Este tipo de oraciones se usa cuando no se sabe o no se quiere mostrar quién ha hecho algo o bien cuando se quiere generalizar una acción.

Ejemplo: *Se vive bien en este pueblo.*

### 2. EL ANDALUZ

Como ya sabes, el español es una lengua muy rica y diversa. Una modalidad de esta lengua es el andaluz, que tiene una gran riqueza de vocabulario y que es tan merecedora de respeto como cualquier otro dialecto.

Igualación de *r* y *l* al final de sílaba: *\*Huerva*

Aspiración de *-s* final

En Andalucía oriental apertura de vocales.

Pronunciación relajada de la *ch*

- **Rasgos morfosintácticos:** Gramaticalmente el andaluz es muy parecido al español estándar, sin embargo se aprecian los siguientes rasgos:

Empleo en mayor medida del presente con valor de futuro: *Mañana vamos a la feria*

Uso de *ustedes* por *vosotros*

Conservación en el habla rural de algunos arcaísmos: *\*mesmo*, por *mismo*, *\*habemos*, por *hemos*.

- **Rasgos léxicos:**

Existencia en Andalucía occidental de leonesismos y lusitanismos (*fechar* por *cerrar*) y en la oriental de aragonesismos y catalanismos (*botoncico*)

Conservación de arabismos: *alcaucil, algofifa*.

### 3. EL TEATRO: CARACTERÍSTICAS Y SUBGÉNEROS

A continuación tienes un texto de la obra *Maribel y la extraña familia* del dramaturgo Miguel Mihura. Léelo con atención:

**Doña Vicenta.** –Muchísimas gracias, doña Paula.  
**Doña Paula.** –No faltaba más.  
**Don Fernando.** –Buenas tardes, señores...  
*(Y doña Paula les ha ido acompañando hasta la puerta de salida, por donde hacen mutis doña Vicenta y don Fernando. Cierra la puerta y sale con su hermana.)*  
**Doña Paula.** –Muy simpáticos, ¿verdad?  
**Doña Matilde.** –Mucho. Muy amables.  
**Doña Paula.** –Una gente muy atenta.  
**Doña Matilde.** –¿Y quiénes son?  
**Doña Paula.** –Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana.  
**Doña Matilde.** –No está mal el precio. Es económico.  
**Doña Paula.** –A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que en seguida te dicen que les duele una cosa o la otra... Éstos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...  
**Doña Matilde.** –Viviendo sola, como vives, es lo mejor que puedes hacer...  
**Doña Paula.** –Y el día de mi santo, les pago una tarifa doble; pero tienen la obligación de traerme una tarta y venir acompañados de un niño vestido de marinero, que siempre hace mono... ¿no crees? *(Doña Matilde, que se ha sentado en una silla junto a la mesa, se queda callada y pensativa.)* ¿Por qué te callas? ¿En qué piensas?...  
**Doña Matilde.** –No. No pensaba en nada. Pero yo creo que deberíamos ir preparando las cosas...

El **texto** es **teatral** porque no hay un narrador que cuenta la acción; solo **diálogos** entre dos personajes. Los diálogos son las frases que intercambian los personajes ( en el texto anterior Doña Matilde y Doña Paula) y que recitan los actores. Cuando en escena hay un solo personaje y habla consigo mismo, se produce un **monólogo** . Uno de los más importantes de la historia del teatro es el que pronuncia el personaje Hamlet en la obra del mismo nombre: *Hamlet, Príncipe de Dinamarca* de

**William Shakespeare.**

Te habrás dado cuenta de que en el texto de Miguel Mihura algunas frases van entre paréntesis y están escritas en letra cursiva: son **acotaciones**, es decir, las indicaciones del autor para orientar a los actores y actrices y al director sobre el decorado, los gestos y los movimientos, el vestuario, la iluminación, etc. A veces, en las intervenciones de los personajes también se incluyen acotaciones para orientar a los actores y actrices sobre la **actitud** que deben adoptar.

Aquí tienes un ejemplo de acotación, extraído de la obra *Martes de Carnaval*, de Valle Inclán. Realmente son indicaciones de qué debe haber en el escenario cuando el telón se abre.

*(Doña Loreta, con ademán trágico, se desprende el clavel que baila al extremo del moño colgante. Pachequín alarga la mano. Don Friolera se interpone, arrebatando la flor y la pisotea. La tarasca cae de rodillas, abre los brazos y ofrece el pecho a las furias del pistolón).*

La base del texto teatral es el diálogo. Las acotaciones solo son orientaciones para la representación.

En el texto teatral podemos encontrar tres tipos de **divisiones**:

- **Actos.** Generalmente son tres y corresponden a los tres momentos de la acción: el **planteamiento**, en que se inicia el conflicto; el **nudo**, en que se desarrolla y complica, y el **desenlace**, en que se prepara el final.
- **Escenas.** Son los fragmentos de la obra en que participan los mismos personajes.
- **Cuadros.** Son las partes de una obra teatral que se desarrollan en un mismo escenario.

### Pre-conocimiento

*Cirilo, en unos grandes papeles, tenía apuntadas, con letra redondilla, y en la parte de arriba, las palabras "Planteamiento", "Nudo" y "Desenlace", cada una en el suyo.*

*-Esto es como el esqueleto, como la armazón, pudiéramos decir. Una vez que la tenga construida, bien construida, ya todo es coser y cantar: se rellena con un poco de paja ¡y al pelo! El caso es que esto quede sólidamente trazado; esto es algo así como la base del edificio. ¡No se pueden empezar las casas por el tejado!*

### 3.1. ¡A ESCENA!

El texto teatral, adquiere su verdadero sentido cuando se representa ante el público, es decir, cuando se convierte en **espectáculo teatral**. Para ello se necesitan tres **elementos**: un local, unos actores y una escenografía.

### Pre-conocimiento

¿Te has fijado en la imagen superior? ¿Cómo conseguían los griegos y los romanos que las personas sentadas en las gradas más altas escucharan a los actores? El teatro de la foto está considerado como el mejor de la Antigüedad por sus proporciones, su elegancia y por su insuperable acústica: el teatro de Epidauro. Cabían unas 12.000 personas sentadas. Dicen los que lo han visitado que si se prende una cerilla en el escenario, el chasquido se escucha perfectamente desde cualquier punto de las gradas. Eran buenos arquitectos estos clásicos, ¿no crees?

¿Qué sería del teatro sin los **actores**? El actor es la persona que interpreta un papel en una obra dramática. Debe dominar el gesto y la voz para transmitir al público los estados de ánimo del personaje. El **director** es el encargado de dirigir a los actores y de supervisar todos los componentes del espectáculo teatral. Un grupo de actores que trabaja a las órdenes de un director constituye una **compañía**

La tramoya no es el nombre de ninguna barriada. En teatro la tramoya, es decir, la **escenografía**, es el conjunto de materiales que se utilizan en una representación teatral, especialmente el decorado, el vestuario y la iluminación.

- El **decorado** lo forman los telones, muebles y objetos con que se ambienta una escena y se sugiere un lugar. A las máquinas y artefactos mecánicos con que se crean determinados efectos especiales se les denomina tramoya.
- El **vestuario** lo componen los trajes, máscaras, maquillaje, etc. que utilizan los actores para situar a sus personajes en el tiempo, el lugar y la clase social a que pertenecen. Preparar el vestuario supone una labor grande. En el siguiente enlace tienes unas instrucciones para tomar medidas a los actores y a las actrices a la hora de realizar sus trajes. Pincha sobre la imagen de la derecha para verlo.
- La **iluminación** permite resaltar aquellos espacios, detalles y momentos especialmente importantes.

### Pre-conocimiento

En **Grecia**, el vestuario servía para distinguir la clase social de los personajes. El rey, por ejemplo, vestía una túnica color púrpura y calzaba unos zapatos de suela gruesa que lo hacían más alto. Llegaron a utilizarse más de sesenta máscaras, que diferenciaban a los dioses, los héroes, sacerdotes, etc. En el **siglo XVI**, las grandes compañías llevaban vestidos lujosos, cedidos por los nobles o vendidos por sus criados. En el **siglo XX** se admite todo: desde el vestuario más simple, al más rico y deslumbrante.

## 3.2. REÍR Y LLORAR EN EL TEATRO

El teatro es una **imitación de la vida**: en él encontramos los mismos conflictos y personajes que en el mundo. Sabemos que la vida es algo muy complicado, donde se mezclan la suerte y la desgracia, las penas y la alegría, las risas y el llanto.

Para trasladar tantas situaciones como se dan en la vida, ya los griegos **clasificaron** las obras de teatro en varios grupos. Vamos a verlos.

- A. La **TRAGEDIA**. Es una obra dramática cuyos personajes son víctima de terribles pasiones (amor, odio, ambición, poder...). Su desenlace provoca lástima y temor en los espectadores.

Seguro que conoces alguna versión de *Romeo y Julieta*. Tiene escenas realmente bellas. Te vamos a presentar un famoso monólogo (ya sabes qué es), el que pronuncia el enamorado Romeo debajo del balcón de Julieta. El poeta Pablo Neruda hizo esta traducción del texto inglés:

**Romeo:**

¡Silencio! ¿Qué ilumina  
desde aquella ventana las tinieblas?  
¡Es Julieta, es el sol en el oriente!  
Surge, espléndido sol, y con tus rayos  
mata a la luna enferma y envidiosa,  
porque tu, su doncella, eres más clara.  
No sirvas a la luna que te envidia.  
¡Su manto de vestal es verde y triste,  
ninguna virgen ya lo lleva, arrójalo!  
¡Es ella en la ventana! ¡Es la que amo!  
¡Oh, cuánto diera porque lo supiese!  
Habla, aunque nada dice; no me importa,  
me hablan sus ojos, les respondo a ellos.  
¡Qué idea loca! ¡No es a mí a quien hablan!  
Dos estrellas magníficas en el cielo  
ocupadas en algo allá en la altura  
les piden a sus ojos que relumbren.  
¿No estarán en su rostro las estrellas  
y sus ojos girando por el cielo?  
El fulgor de su rostro empañaría  
la luz de las estrellas, como el sol  
apaga las antorchas. Si sus ojos  
viajaran por el cielo brillarían  
haciendo que los pájaros cantaran  
como si fuera el día y no la noche.  
¡Ved cómo su mejilla está en su mano!  
¡Ay, si yo fuera el guante de esa mano  
y pudiera tocar esa mejilla!

*Escena II, Se*

- B. La **COMEDIA**. Pretende divertir con personajes y argumentos tomados de la vida real y con un final feliz. El mejor comediógrafo latino fue Plauto.
- C. El **DRAMA**. Mezcla lo trágico y lo cómico. Uno de los dramas más importantes de todos los tiempos es *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Se convirtió en una tradición, que continúa hasta hoy, representarla cada 1 de noviembre, día de Todos los Difuntos. Si la lees o asistes a verla comprobarás que en la segunda parte de la obra hay una invitación fantasmagórica y Don Juan recibirá su castigo.

Para terminar este recorrido por el teatro podrías leer alguna de las siguientes obritas de teatro. Pertenecen a lo que se llama

**GÉNEROS MENORES**. No es que sean menos importantes, es que normalmente son breves y tratan conflictos más sencillos que los que hemos visto; te proponemos que consultes *La cabeza del dragón* de Valle Inclán, *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca, y *La señorita de Trevélez* de Carlos Arniches.

#### 4. ORTOGRAFÍA: G Y J

Se escriben con g:

- Las palabras que empiezan por *geo-* *gest-*
- Los verbos cuyos infinitivos acaban en *-ger*, *-gir*, *-gerar* menos *tejer* y *crujir*
- Las palabras que contienen la sílaba *gen* en cualquier posición.
- Las palabras que acaban en *-géneo*, *-génico*, *-genio*, *-gente*, *-logía*, *-lógico*, *-gerario* y *-gésimo*.

Se escribe con j:

- Los verbos que acaban en *-jear*
- Las formas verbales cuyos infinitivos no tienen ni g ni j
- Las palabras que terminan en *-aje*, *-eje* y *-jería*
- Las palabras que derivan de otra que tenga j

## TEMA 3: ¡SILENCIO! ¡SE RUEDA!

### 1. PREDICADO NÓMINAL Y PREDICADO VERBAL

Todos los predicados dicen algo del sujeto, pero la forma de expresarlo puede ser distinta. En la oración *Juan es muy trabajador*, el predicado nos informa de cómo es Juan; pero si decimos *Juan trabaja mucho*, estamos expresando qué hace Juan. Por eso se distinguen, en principio, dos tipos: el **predicado nominal** y el **verbal**. Observa las siguientes oraciones:

- a) Juan era repartidor de pizzas.
- b) Juan trabajaba de repartidor de pizzas.

La primera posee el **predicado** que llamamos **nominal**, que tiene las siguientes características:

- Un **verbo copulativo** (*era*). Los verbos copulativos son **SER**, **ESTAR** y **PARECER**. Funcionan como un punto de unión entre el sujeto y el resto del predicado. Es algo así como el signo = en Matemáticas.

*Mi primo es arquitecto / Mi primo = arquitecto.*

- Un **atributo** (*repartidor de pizzas*), cuyo núcleo concuerda con el sujeto en género y número. El atributo suele indicar una cualidad o estado del sujeto, y se une a él a través del verbo copulativo.





En *Juan trabajaba de repartidor de pizzas*, el **predicado** es verbal. El verbo *trabajaba* no es copulativo, por tanto no hay atributo. A los verbos no copulativos se les conoce con el nombre de **verbos predicativos**.

## 2. LOS REGISTROS LINGÜÍSTICOS

Observa estas expresiones. ¿Cuál resultaría inadecuada en una entrevista de trabajo?

- Me gusta llevar todo por delante en el curro.
- Me gusta ser ordenado en mi trabajo

No hay duda de que nos referimos a la primera de ellas.

Ya hemos comentado la importancia de saber usar un registro adecuado en función de las circunstancias en que nos encontremos. Conozcamos ahora un poco más sobre las variedades del lenguaje y los registros lingüísticos.

Se llama **registro** al nivel de lengua que se adopta en función del interlocutor y según las circunstancias del emisor y del receptor. Según esto, existe el registro coloquial, el científico, el literario, el familiar, el culto, etc.

Existen, a su vez, los niveles de lengua, aquellos que por cultura posee una persona. Observa el cuadro siguiente:

Niveles ↓	Medio social	Características	Lengua
<b>Medio / Coloquial</b>	Familia / amigos	Sencillez, importancia de la situación; gestos.	Común
<b>Vulgar</b>	Ambientes poco instruidos	Vocabulario pobre, descuidos de pronunciación, muletillas, vulgarismos.	Popular
<b>Superior</b>	Ambientes instruidos	Reflexiva, pronunciación clara, construcción correcta, riqueza de vocabulario.	Culta
<b>Jerga</b>	Medios profesionales	Uso de tecnicismos, recurrencias al latín o al griego.	Culta
<b>Argot</b>	Grupos cerrados o marginales	Palabras y expresiones con sentido oculto para los no iniciados.	Marginal

Lo verás más claro en los ejemplos siguientes:

**Nivel medio:** *La película estuvo tela tela de bien.*

**Nivel vulgar:** *Me se ha olvidao de hacer la cocletas.*

**Nivel superior:** *Con el Lazarillo de Tormes se da inicio a una fecunda saga de novelas que irán vertebrando el subgénero de la picaresca.*

**Jerga médica:** *Todos los componentes histológicos del miocardio se afectan cuando se desarrolla la cardiopatía hipertensiva siendo la hipertrofia miocitaria, la fibrosis intersticial y la hipertrofia de la pared de las arterias intramiocárdicas las tres lesiones principales.*

**Argot de los delincuentes:** *Acababa el yonki de levantarle el peluco y un sello colorao a un pureta y estaba a punto de hacerle el puente a un buga para salir najando, cuando le colocó la madera de marrón. (El drogadicto acababa de robarle el reloj y un anillo rojo a un anciano, y estaba a punto de hacerle un puente a un automóvil para salir huyendo, cuando lo sorprendió la policía)*

Como sabemos, toda comunicación se produce dentro de una situación, de la que forman parte el hablante, el oyente y las circunstancias en que se habla.

La diversidad de situaciones posibles obliga al hablante a adaptarse a ellas; si no lo hace extrañará a los oyentes. Cada modalidad expresiva adaptada a una situación es un **registro**. Una persona instruida cambia de registro con facilidad. En cambio, una persona poco instruida es incapaz de cambiar de registro: sólo utiliza el *código restringido* propio de la lengua vulgar. Multitud de situaciones requieren un registro propio, y ello ocurre tanto en la **lengua oral** como en la **escrita**.

De cualquier lengua puede hacerse también un **uso formal** o un **uso informal**. El primer caso requiere unas determinadas formas de cortesía o de tratamiento (no tutear, por ejemplo) y de dirigirse a nuestro interlocutor. El informal se identifica con el registro familiar o coloquial.

En el cuadro siguiente encontrarás algunas características de ambos registros:

Registro formal	Registro informal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso con poca presencia de vacilaciones</li> <li>• Exposición de ideas estructurada y clara</li> <li>▪ Sintaxis compleja</li> <li>• Riqueza y variedad léxica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso con mayor presencia de vacilaciones.</li> <li>• Exposición de ideas menos estructurada.</li> <li>• Sintaxis más simple.</li> <li>• Léxico poco variado.</li> </ul>

### 3. EL CINE

Quizá a lo largo de este bloque se te haya ocurrido que podrías ser un gran escritor o escritora; que te gustaría dedicarte al mundo del teatro montando tu propia compañía; que quizá podrías dedicarte al mundo de la comunicación y crear tu propia revista literaria virtual, ¿no? ¿Y al cine? ¿Te imaginas que Pedro Almodóvar necesitara personal para trabajar en alguna película futura? Todo es posible.

Además de leer libros, también se pueden "leer" las **películas**, es decir, que también se pueden leer las imágenes. Un texto está formado por enunciados, y estos por palabras. Una película está formada por secuencias (cuya acción tiene lugar en un mismo escenario y carece de sentido completo), y cada secuencia por **planos** (fragmento que se filma sin interrupción). Como ves la literatura y el cine se relacionan perfectamente.

La literatura y el cine, aunque son dos medios de comunicación distintos, se relacionan: a las palabras y a las frases y oraciones les corresponden los planos y las secuencias.

El cine es también un **acto de comunicación**. El **emisor** es el director de la película. A sus órdenes trabajan todos los actores, técnicos y equipos de rodaje. El **receptor** es el espectador.

El escritor utilizaba recursos literarios para embellecer su obra. En el cine ocurre lo mismo. Vamos a comprobar esto que decimos. En las primeras escenas de una película de Charles Chaplin, *Tiempos modernos*, rodada en el año 1936, un grupo de trabajadores que se dirige al trabajo; en el plano siguiente el director nos muestra un rebaño de ovejas. Su significado está muy claro: los trabajadores **son** ovejas.

¿Recuerdas el recurso de la metáfora?

El cine es un **arte**, el arte de representar la realidad por medio de imágenes en movimiento. Como el resto de manifestaciones artísticas, este medio utiliza su propio lenguaje. Uno de los recursos de que dispone el director para embellecer la imagen es la **posición de la cámara**:

- **PANORÁMICA**: movimiento -de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba- que se obtiene al hacer girar la cámara situada encima de un trípode.
- **TRAVELLING**: movimiento que permite acercarse o alejarse de la escena o bien seguir a un personaje que se desplaza de un lugar a otro.
- **PICADO** o **CONTRAPICADO**: según la posición de la cámara, si está más arriba de lo que se filma, "mirará" hacia abajo (**picado**); si está por debajo, "mirará" hacia arriba (**contrapicado**). Cenital sería totalmente desde arriba, y nadir desde abajo.

También es importantísimo el **tipo de plano** que usa el director en cada momento. Desde un **primerísimo primer plano** (solo los ojos de la persona, por ejemplo) hasta un **plano general** (un gran paisaje).

Podrás deducir en qué consisten los tipos de planos utilizados por los directores de cine, en la siguiente animación.

Además de un arte, el cine es también una **técnica** (se sirve de complicados medios mecánicos) y una **industria** que necesita grandes sumas de dinero para producir las películas. Hasta que se distribuye en los cines y nosotros vamos a verla se ha seguido un largo proceso que comienza con una **idea**.

Una película es una **obra colectiva** en la que participan, bajo supervisión del director, numerosas personas: productores, guionistas, actores, técnicos de montaje y de laboratorio, etc. ¿Te animas?

La película la rodamos en un **plató**, que incluye todos los decorados interiores o al aire libre.

Para rodar la **película** actúan muchas personas:

- **Electricista**: encargado de todos los aparatos eléctricos
- **Técnicos de sonido**: encargados del sonido y los efectos sonoros
- **Técnicos de iluminación**: preparan la luz de cada escena
- **Maquillaje y vestuario**: se encargan de caracterizar a los personajes
- **Director de fotografía**: encargado de los exteriores y la composición
- **Director**: coordina el trabajo en la grabación de la película
- **Productor**: pone el dinero y nombra al director
- **Director artístico**: se encarga del diseño y ambientación de la escenografía
- **Actuación**: son los actores y actrices
- **Doble**: sustituyen a los actores en las escenas peligrosas

### 3.1. NUESTRO VIDEOCLUB

El género sirve para etiquetar los contenidos de una película. Se trata de categorías temáticas, establecidas a lo largo de los años e inteligibles por parte de los espectadores. El cine norteamericano estableció a principios del siglo pasado los principales subgéneros cinematográficos:

**WESTERN.** Al principio eran conocidas como de cowboys o vaqueros. Relata historias relacionadas con la conquista y colonización de los territorios occidentales de Estados Unidos. El protagonista suele ser el vaquero: héroe valiente, solitario y libre. Junto a él, el sheriff, el forajido, el indio... *La diligencia* de John Ford es una de las mejores.

**COMEDIA.** Sustituyó al primer cine cómico. Se basa en el humor, el enredo y la risa. El único objetivo de este género era sacar las carcajadas del espectador.

**CINE DE AVENTURAS.** Narra las peripecias de uno o de varios héroes. Una de las características de este tipo de cine es que sus personajes abarcan todas las épocas históricas.

**MUSICAL.** Se incluyen todas aquellas producciones cinematográficas que incluyen canciones o temas bailables en una parte fundamental de su desarrollo dramático. Sus raíces están en el teatro.

**DOCUMENTAL.** Intenta reflejar situaciones reales. Sus pioneros fueron los hermanos Lumière, los mismos que inventaron el cinematógrafo, y los noticieros **hermanos Pathé**, que fueron los primeros en filmar noticias y hechos de la vida real.

**CINE DE TERROR.** Engloba a todas aquellas producciones cinematográficas cuya finalidad es formular dramas efectistas, truculentos o misteriosos, capaces de provocar sensaciones de inquietud, temor y sobresalto en el espectador.

**CIENCIA FICCIÓN.** Propone una versión fantasiosa de la realidad, relacionada con todas las probables o desorbitadas derivaciones de la ciencia.

**HISTÓRICO.** Se trata de películas ambientadas en épocas históricas concretas. Los tres momentos históricos que han inspirado más películas han sido: la antigüedad greco-romana, la Edad Media y la Segunda Guerra Mundial.

## 4. ORTOGRAFÍA: LA H

Se escriben con *h*:

- Todas las formas de los verbos *haber, hacer, hallar, hablar, habitar* y sus derivados.
- Las palabras que contengan *ue* tras vocal: *cacahuete*
- Las interjecciones *hala, hurra, hola, eh, ah, oh, bah*
- Las palabras que empiezan por *hia-, hie, hue-, hui-* y por los prefijos *hepta-, hecto-, hipo-, hemi-, hidro- hemo-*

## TEMA 4: EL BARROCO

### 1. EL BARROCO

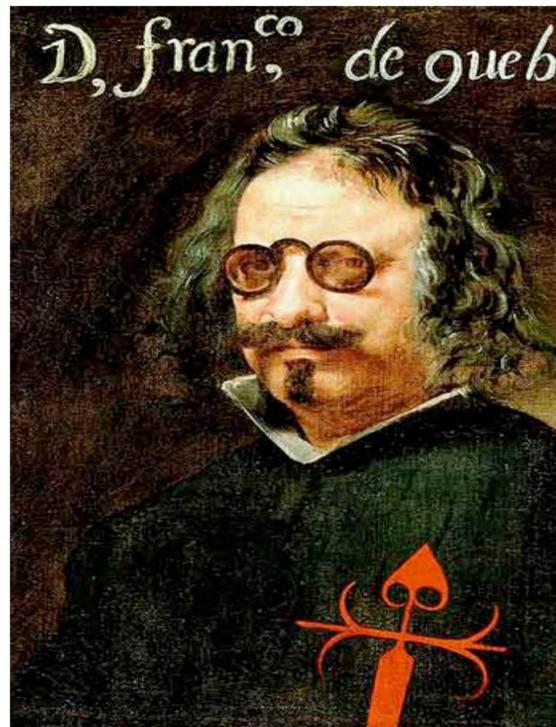
El siglo XVII está marcado por la **decadencia** y la **crisis económica**. Durante este periodo, España pierde su hegemonía en Europa. Crecen las miserias y las **derrotas** en el extranjero dan al traste con buena parte del imperio. Tales circunstancias crean un clima de malestar, de **pesimismo**. Sin embargo, **en el plano literario, y en lo artístico** en general, se trata de una

**época de esplendor**, hasta el punto de considerarse el segundo **Siglo de Oro** de nuestras letras. Pero el arte barroco tendrá en Europa reflejo en todas las artes: pintura, escultura, arquitectura y, por supuesto, en literatura. Observa el vídeo siguiente, en el que se explican algunas diferencias del Barroco con respecto al Renacimiento.

#### Estilos literarios del Barroco



Luis de Góngora



Francisco de Quevedo

El Barroco es época de grandes **contrastes**: luces y sombras; pobreza en la sociedad y riqueza de ornamentación en el arte; apariencia y realidad... En literatura **se rompe el equilibrio entre fondo y forma**. Esto quiere decir que a veces se adornaba mucho la forma para transmitir una idea simple o que, por el contrario, en muy pocas palabras podían concentrarse muchos significados. Por ejemplo, Quevedo inicia uno de sus más famosos sonetos con el verso "Érase un hombre a una nariz pegado". Es una forma expresiva y chistosa de dar a entender el tamaño de la nariz, invirtiendo los conceptos lógicos. Otro caso de complicación en el lenguaje literario del Barroco lo encontramos Góngora, quien, por ejemplo, utiliza estas palabras para referirse simplemente a un gallo: "cuyo lascivo esposo vigilante doméstico es del sol nuncio canoro". ¿Complicadillo, verdad?

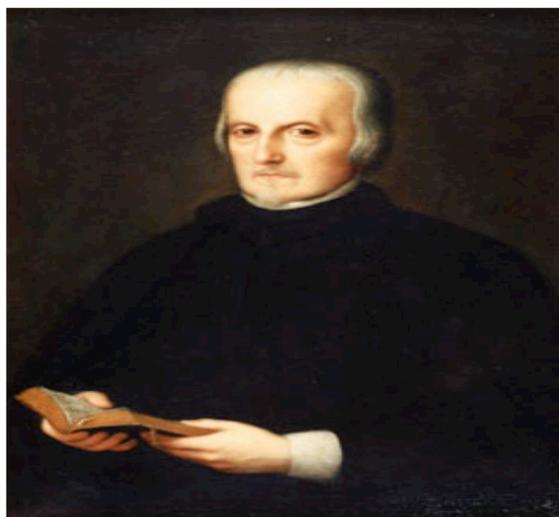
Dos corrientes literarias, que en gran medida serán opuestas, encontraremos en los escritores de la época: el **culteranismo**, que busca la belleza del texto por encima de todo y el **conceptismo**, cuyo mayor afán es profundizar en el contenido del texto. El máximo representante del culteranismo será **Luis de Góngora**, que tendrá como rival, tanto en lo literario como en lo personal, a **Francisco de Quevedo**, autor representativo del estilo conceptista.

## 2. EL TEATRO BARROCO

Si algún género literario tuvo repercusión social en esta época sin duda fue el teatro, que logró convertirse en un auténtico **espectáculo de masas**. Varios factores contribuyeron a este hecho:

- Los **poetas**, que escribían obras al gusto del público.
- Los **empresarios teatrales**, que compraban las obras y las ponían en escena.
- El **público**, que pagaba por asistir a las representaciones.
- Las **compañías teatrales**, que representaban el espectáculo. A esto hay que unir la existencia, por primera vez, de unos lugares especialmente dedicados a las representaciones teatrales: **los corrales de comedias**.

Dos autores destacaron por encima de los demás: **Lope de Vega y Calderón de la Barca**



CEPER CEHEL

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: LENGUA