APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (FUNDAMENTACIÓN)

Predecesores

Para hablar del origen del aprendizaje por proyectos, debemos remontarnos a finales del siglo XIX y citar algunos autores cuya aportación ha sido fundamental en el desarrollo de este método de trabajo escolar.

John Dewey (1859-1952) definíala educación como un instrumento de transformación de la acción social y un método fundamental del progreso donde el maestro al enseñar no sólo educa individuos, sino que contribuye a formar una vida social justa. Las críticas de John Dewey a la escuela tradicional dieron lugar a la propuesta de una nueva forma de hacer, de un nuevo método que se fundamentó en la experiencia y en la acción y cuya finalidad estuvo encaminada a la formación de ciudadanos aptos para la vida en democracia.

Dewey considera que el método educativo debe derivarse del método científico, con todas las adaptaciones que sean necesarias. En este sentido amplio existe un “método Dewey”,el llamado“método del problema”, que consiste en un proceso secuenciado mediante el cual se plantea el aprendizaje como una actividad de investigación, llevada a cabo por grupos de alumnos bajo la tutela y orientación de un educador .

William Heart Kilpatrick, nacido en 1871, era un profesor universitario estadounidense que desarrolló una técnica de estudio innovadora y revolucionaria basada principalmente en el método de proyectos de John Dewey. La enseñanza por proyectos de [Kilpatrick](http://es.tiching.com/95725?utm_source=BlogTiching&utm_medium=referral&utm_content=95725&utm_campaign=cm) es una técnica que sostiene que el aprendizaje es más eficaz cuando se basa en experiencias, ya que de esta forma el estudiante es parte del proceso de planificación, producción y comprensión de las mismas.

Dicha técnica se fundamenta en que cualquier trabajo de investigación debe estar basado en los intereses de los alumnos para ser efectivo.

En el caso español, las experiencias pedagógicas ligadas al aprendizaje activo y al trabajo a partir de preguntas y problemas se remontan al último tercio del siglo XIX y al primer tercio del siglo XX. La Institución Libre de Enseñanza impulsada por Giner de los Ríos, la Escuela Moderna creada por Ferrer i Guardia y el proyecto educativo de la II República son nuestros referentes históricos más destacados. Frente al exceso de memorismo y el uso único del libro de texto, había que tratar de encender la curiosidad y potenciar las producciones propias de los alumnos. Aprender haciendo era un principio esencial y, siempre que fuera posible, desde la cooperación. Tanto Giner como Ferrer i Guardia y los maestros y maestras republicanas, con sus diferencias, trataban no sólo de enseñar contenidos en sus escuelas, sino de educar a los niños y niñas para la ciudadanía. Fomentar en los más jóvenes valores democráticos desde la autonomía y la crítica, así como vincular esos valores con la aspiración de conseguir una sociedad más libre y más justa. Conectando siempre la educación con el entorno natural y social a través de salidas y excursiones.

**¿Qué es el aprendizaje por proyectos?**

Siguiendo la línea del profesor Pozuelos Estrada, de la Universidad de Huelva, \*”el trabajo por proyectos **es una forma de educar y de entender la educación** que consiste en el acuerdo entre estudiantes y docentes para abordar el conocimiento sobre el currículum, partiendo de un tema relevante. “

Otros autores entienden el trabajo por Proyectos como una metodología de trabajo.

En esta forma de enseñar el alumnado por medio de la resolución de un problema, trabajando colaborativamente, por un periodo determinado de tiempo, utilizando la investigación, experimentación, la aplicación de un pensamiento crítico y la innovación, alcanzan las competencias proyectadas por el docente.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, el trabajo por proyectos necesita de un proceso organizativo en el que hay que modificar horarios y agrupamientos convencionales y está abierto a la participación de la sociedad (familias y entorno).

El trabajo por proyectos tiene unas características fundamentales que son:

-Debe ser interesante para el alumnado.

-Debe ser relevante para la sociedad.

-Debe ser significativo para el currículum básico.

-Debe ser factible y realizable con los medios de que disponemos.
En el trabajo por Proyectos se unen Innovación, creatividad, integración del aprendizaje, para conseguir una sólida construcción del aprendizaje, de manera activa, integral y permanente. Es un aprendizaje realmente significativo

El aprendizaje basado en proyectos tiene diversos [objetivos](https://es.wikipedia.org/wiki/Objetivos), sin embargo entre los más representativos podemos encontrar:

1. Formar personas capaces de interpretar los fenómenos y los acontecimientos que ocurren a su alrededor.
2. Desarrollar motivación hacia la búsqueda y producción de conocimientos dado que a través de atractivas experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes en proyectos complejos y del mundo real se desarrollan y aplican habilidades y conocimientos.

**¿Por qué enseñar por Proyectos?**

a) Se abre la escuela al entorno: Muchos de los conocimientos de que adquirimos a lo largo de nuestra vida pertenecen al currículum no formal. Implicar a la Comunidad Educativa de forma colaborativa supone trabajar varios tipos de conocimientos y saberes que integran medios y recursos plurales.

b) Se aprende haciendo ( learning by doing): \*”El aprendizaje se convierte en una experiencia vivida, es un punto de llegada, no un punto de partida.” Se facilita la transferencia de conocimiento. Se pueden trabajar a distintos niveles de desarrollo y se abordan competencias y contenidos.

c) Se desarrolla el diálogo y hay un protagonismo compartido. Profesorado y alumnado se ponen de acuerdo para elegir. Se favorece el aprendizaje colaborativo.

d) Mayor compromiso de alumnado y profesorado.

e) Manejo de habilidades de orden superior. Mientras que en el aprendizaje convencional nos quedamos en el conocer- comprender, con este modelo de aprendizaje desarrollamos el aplicar-analizar- evaluar-crear.

\*Pozuelos Estrada, F.J.