



Supuestos



Este modelo se ocupa de los problemas reales a través de la acción: se esboza un problema, se representa y se discute.

Su esencia estriba en el compromiso de los participantes (actores y observadores) en una situación problemática y en el deseo de comprenderla y resolverla.

Los estudiantes examinan los problemas inherentes a las relaciones humanas representando situaciones conflictivas y analizando luego esas actuaciones entre todos.

Permite estudiar los contenidos de la asignatura de diversas formas.

Los papeles que asumen los actores se denominan *roles*. Un rol es “una secuencia de sentimientos, palabras y acciones que siguen un patrón... Es una forma singular y habitual de relacionarse con los otros (Chesler y Fox, 1966). Antes de utilizar el modelo hay que enseñar a los estudiantes el concepto.

Al centrarse en la experiencia, crea auténticas analogías con la vida real, permitiendo que los estudiantes puedan “probar” la vida.

Principios de intervención



1°.- El profesorado debe aceptar las respuestas y sugerencias del alumnado sin emitir juicios de valor.

2°.- Ayudarlos a identificar distintos aspectos de la situación problemática y a comparar puntos de vista alternativos.

3°.- Incrementar la conciencia del alumnado respecto de sus propias opiniones y sentimientos, reflejando, resumiendo, parafraseando sus respuestas.

4°.- Subrayar que hay distintas maneras de representar un mismo rol.

5°.- Dejar claro que existen diferentes formas de solucionar un conflicto y que no hay un único método correcto.

6. El docente induce a la reflexión, brinda apoyo y asume la dirección del proceso: coordina la discusión, elige actores, determinar qué se investigará...

7. Los primeros problemas deben despertar el interés, pero sin tratar cuestiones demasiado delicadas.



Secuencia de tareas



PROFESORADO	ALUMNADO
<p>F1.- Preparación del grupo: Identificación o presentación de un problema. Explicarlo sensibilizando al grupo y usando ejemplos. Interpretar la hª del problema. Explicar el role-playing. Formula preguntas sobre el posible desenlace del problema o relato.</p> <p>F2.- Selección de los participantes: describe a los personajes. Debe ejercer cierto grado de control sobre la situación.</p> <p>F3.- Colabora en la ambientación de la escena mediante preguntas. Identifica una sencilla línea de acción y clarifica un marco general para que los participantes se sientan seguros en sus roles.</p> <p>F4.- Preparación de los observadores, asignándoles tareas diversas.</p> <p>F5.- Representación: Controla el tiempo de la representación hasta que la conducta propuesta resulte clara.</p> <p>F6.- Discusión y evaluación: Centra la discusión. Revisa la acción de la representación (acontecimientos, posiciones, realismo). Discute el tema central mediante preguntas a actores y observadores.</p> <p>F7.- Nueva actuación: Participa en las decisiones (nuevas interpretaciones de roles, otros intérpretes...) intentando que se exploren nuevas posibilidades sobre las causas y los efectos.</p> <p>F8.- Discusión y evaluación: Impulsa la nueva discusión provocando respuestas sobre las consecuencias de las acciones.</p> <p>F9.- Contribuye a la generalización sobre cómo abordar situaciones problemáticas y sus consecuencias y a que relacionen los problemas con sus propias vivencias y experiencias, sin que el alumnado se sienta amenazado.</p>	<p>F1.- Se sensibiliza ante el problema presentado. Hacen descripciones de situaciones reales o imaginarias en donde aparece dicho problema. Anticipa respuestas sobre el posible desenlace.</p> <p>F2.- Describen a los personajes. Se ofrecen voluntarios a participar.</p> <p>F3.- Los actores esbozan la escena.</p> <p>F4.- Anotan los parámetros que tienen que observar. Los observadores deben discernir qué pretenden los actores con sus acciones.</p> <p>F5.- Los actores asumen los roles y viven la situación. Los observadores participan activamente en las tareas de observación asignadas.</p> <p>F6.- Participan activamente en el análisis y discusión.</p> <p>F7.- Participan en las decisiones (nuevas interpretaciones de roles, otros intérpretes...).</p> <p>F8.- Participan activamente en el análisis y discusión.</p> <p>F9.- Relacionan los problemas con sus experiencias y generalizan.</p>

Una secuencia razonable según la dificultad sería: 1) un personaje principal; 2) dos personajes y dos soluciones alternativas; 3) tramas complejas y muchos personajes; 4) problemáticas sociales, valores...



Modelo de Juego de roles

Competencias del docente

Empatía, respeto por las opiniones y emociones del alumnado.

Saber estimular con sus preguntas y comentarios la libre expresión de ideas y sentimientos.

Sensibilidad para captar, proponer, seleccionar las situaciones problemáticas.

Capacidad de análisis de los valores y conductas personales.

Estrategias para resolver problemas interpersonales.

Sabe ganarse la confianza del alumnado.



Recursos didácticos



Es un modelo basado en la experiencia y requiere de un mínimo apoyo material más allá de la situación problemática inicial (instrucciones escritas para cada rol, formularios para los observadores con pautas para la observación, películas, novelas, cuentos cortos ...)

Condiciones de aplicación



El docente, aunque lleva la dirección del proceso, pierde protagonismo a favor del trabajo e intercambio entre el alumnado.

Se tiene que crear un clima favorable a la libre expresión de sentimientos y opiniones.

Se evitarán los juicios de valor.

El modelo es aplicable a diferentes objetivos educacionales (reconocer los propios sentimientos y los ajenos, adquisición de nuevas conductas, habilidades para la resolución de problemas).
Pone igualmente el acento en el contenido intelectual que en el emocional.

Se puede sistematizar un programa de educación social.

Es de utilidad en los Programas de Mediación para la resolución de conflictos interpersonales o grupales, así como en programas de cambios de actitudes, dilemas morales, problemas históricos...

Efectos formativos



Autoconocimiento (indagación de sus sentimientos, conocimiento y comprensión de sus actitudes, valores, percepciones y sistema de creencias).

Control de las emociones y creencias (al reconocer sus valores y actitudes y someterlos a prueba confrontándolos con las opiniones de los otros), y percepción de cómo influyen en la conducta.

Genera empatía, comprensión, respeto por las opiniones y sentimientos de los demás.

Desarrollo de habilidades y actitudes honestas y democráticas hacia la resolución de problemas.

Aprenden a mejorar la convivencia y la toma de decisiones en el aula de forma democrática y participativa.

Contribuye a que el estudiante encuentre un sentido personal dentro de su mundo social y resuelva dilemas personales con la ayuda del grupo.

Sistema social



Está moderadamente estructurado. Los docentes son los responsables de iniciar las fases y guiar al alumnado.

El contenido de las discusiones y dramatizaciones está determinado, en gran medida, por el alumnado.