DESARROLLO DEL OÍDO ARMÓNICO A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE ENTONACIÓN Y AUDICIÓN EN LAS ASIGNATURAS DE LENGUAJE MUSICAL Y CORO.

ACTA. REUNIÓN VIERNES 10 DE MARZO DE 2017.

A la reunión celebrada el viernes 10 de marzo de 2017 de 13:00 a 14:30 asisten todos los miembros del grupo de trabajo: Ioulia Bedrioukova Zaitseva, Elena Guerra Retamosa, José Lupión Pintor, Natacha Vidaurrazaga Álvarez e Inés Martínez Masó.

Dedicamos esta sesión a exponer y contrastar con los/as compañeros/as los logros y dificultades del grupo de trabajo, a revisar y solucionar los problemas encontrados hasta el momento.

Hemos observado ciertos problemas motrices, especialmente con alumnos de primer ciclo de enseñanzas básicas, a la hora de trabajar los cánones. Para solucionar esto, se recomienda trabajar primero con canciones a dos voces en movimiento oblicuo (manteniendo una voz una nota, mientras la otra se mueve y viceversa). También se recomienda utilizar cánones con ritmos contrastantes.

Hemos comprobado que al trabajar a dos voces con ejercicios basados en acordes triada, cuando se sale desde el unísono, se refuerza la afinación.

Está dando buenos resultados trabajar los dictados de intervalos armónicos utilizando el factor tímbrico (que por el color del intervalo, acorde, modo, etc. lo sepan reconocer).

Otro tipo de ejercicio que está dando muy buen resultado para la coordinación son los ejercicios de Odone en los que el alumno tiene que entonar una línea melódica y al tiempo percutir otra.