

1. Tareas realizadas, materiales elaborados y su aplicación en el aula

El material seleccionado se ha aplicado en el aula a través de actividades diversas, como la lectura a primera vista a dos voces, dictados, creación de ostinati armónicos, improvisación musical sobre un colchón armónico entonado por el grupo, composición de melodías a dos voces siguiendo un esquema armónico, etc.

La utilización del material en el aula ha sido adecuada al nivel de conocimientos previos del alumnado, propiciando así un aprendizaje significativo. Se ha partido de ejercicios sencillos basados en la entonación de la triada, añadiendo paulatinamente notas paso, floreos, apoyaturas hasta dar paso a composiciones más elaboradas.

Al tratarse de un **repertorio** variado y diferente a lo trabajado hasta el momento, se ha conseguido una mayor motivación del alumnado que ha acogido con entusiasmo y enorme participación este nuevo material.

2. Resultados obtenidos en el aula en el aula

La entonación a dos voces ha favorecido un mayor desarrollo del oído armónico y mayor comprensión del Lenguaje musical dotándolo de un sentido más global y menos compartimentado.

A través de canto en grupo y los ejercicios de dictados a dos voces, los alumnos se acercan a la armonía desde un aprendizaje empírico y vivencial, sin necesidad de abordarlo desde un punto de vista teórico tan ingrato e inconexo.

La entonación a primera vista y el dictado han mejorado notablemente, pues la suma de otra voz en el canto, lejos de confundir o desestabilizar la afinación, la conduce y refuerza aumentando el efecto musical.

La riqueza y variedad del repertorio escogido, tanto en lenguaje como en coro, ha fomentado el espíritu crítico del alumnado, ampliando y diversificando sus gustos musicales.

3. Dificultades surgidas

Al comenzar este proyecto y aplicarlo a los grupos ya iniciados en otras metodologías (3º y 4º de Enseñanzas básicas), los resultados tardan más en hacerse visibles, al contrario que los grupos de cursos iniciales, que en su primera toma de contacto con la música, se adaptan sin problemas a cualquier novedad. Es importante, por ello, una secuenciación desde los comienzos, para poder hacer una valoración real de la viabilidad del programa pedagógico. Partir desde los cursos iniciales (1º y 2º de Enseñanza Básica) sería una propuesta para el próximo curso.

4. Conclusiones

Los objetivos iniciales al formar parte del grupo de trabajo eran mejorar las estrategias metodológicas: métodos didácticos y modelos de aprendizaje, intercambiando información y recursos con el resto de integrantes.

Dichos objetivos se han cumplido en relación a la temporalización del proyecto, concebido inicialmente para un curso escolar. Es de señalar que un año académico es insuficiente para lograr unos resultados visibles, si bien estos últimos han sido acordes a la secuenciación temporal de las actividades. El nivel de interacción entre los participantes del grupo ha sido fluido y constante. La aportación de material ha sido muy extensa y enriquecedora contribuyendo de este modo a ampliar los conocimientos y las herramientas del profesor en el aula.

5. Perspectiva de continuidad para el próximo curso

Un aspecto importante a tener en cuenta para justificar la continuidad del proyecto, es que Los alumnos de cuerda y viento de Enseñanzas Profesionales no cursan la asignatura de Coro, siendo sustituida ésta por las asignaturas de orquesta y/o Banda. Es de suma importancia desarrollar el oído armónico de estos alumnos en la clase de Lenguaje Musical que se ven privados del canto coral tan necesario para la mejora de sus recursos musicales.

