

MEMORIA FINAL INDIVIDUAL

INÉS MARTÍNEZ MASÓ

1.- Tareas realizadas, materiales elaborados y su aplicación en el aula.

Para este grupo de trabajo el primer paso ha sido reunirnos para decidir qué aspectos del oído armónico queríamos trabajar en cada curso y como se iban a coordinar entre las asignaturas de lenguaje musical y coro. Para ello hemos realizado un listado de actividades a realizar en el aula por orden de dificultad. También hemos elaborado listado bibliográfico de consulta, que ha sido muy productivo, ya que nos ha permitido conocer material relacionado con el desarrollo del oído propuesto por otros compañeros, en especial material procedente de Rusia, gracias a Ioulia, un miembro del grupo de trabajo, que los ha traído de allí y nos ha traducido lo necesario para poder trabajar con ellos. También han resultado muy útiles los cánones italianos de Odone facilitados por Elena.

El material que se ha elaborado, ha sido un listado por cursos de las canciones y ejercicios que se propone para trabajar, distribuidos en diez semanas, secuenciados por dificultad. Para coro se ha realizado un listado con los materiales a utilizar y cómo trabajar con ellos.

Estos materiales los hemos aplicado en el aula, intentando seguir la secuenciación propuesta, aunque con algunos grupos hemos debido cambiar algunos de los ejercicios para adaptarnos al nivel y a la edad.

2.- Comentario de los resultados obtenidos.

Los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios. Hemos visto que ha mejorado el oído armónico y la realización de dictados, pero lo más importante ha sido comprobar que los alumnos han respondido de forma muy satisfactoria, ya que han mejorado el oído cantando, de una forma mucho más lúdica para ellos que realizar dictados de la manera tradicional.

Además, al cantar en canon o a varias voces, se han mejorado las relaciones dentro del grupo, ya que cantar en coro les genera la sensación de pertenencia a ese grupo, por ello también se han esforzado más en afinar, emitir mejor la voz, etc.

3.- Dificultades surgidas y cómo se han solventado.

Con los alumnos de primer y segundo curso de básicas, hemos tenido que cambiar el material que habíamos propuesto en un principio, porque les costaba la coordinación para cantar en canon. Para ello, hemos buscado cánones con ritmos muy contrastantes. También se han realizado ejercicios a dos voces en movimiento oblicuo.

Otra dificultad ha sido la afinación, esto lo hemos solucionado trabajando ejercicios a dos voces, pero partiendo del unísono.

4.- Conclusiones.

Ha sido un trabajo muy productivo, con buenos resultados, en el que ha participado casi todo el departamento. Tanto los alumnos como los profesores, hemos disfrutado de trabajar la audición de esta forma, más activa y participativa, cantando melodías de diferentes épocas y estilos. La valoración es positiva en todos los aspectos.

5.- Perspectivas de continuidad para el próximo curso.

Este curso, hemos participado en el grupo de trabajo casi todo el departamento, por lo que la mayoría de los alumnos han experimentado esta nueva forma de trabajar el oído. Estamos todos de acuerdo en que ha funcionado, así que ahora que tenemos mucho material para trabajar, la idea es seguir el próximo curso en la misma línea.