**BIBLIOGRAFÍA: DESARROLLO DEL OÍDO ARMÓNICO**

El oído de la mente. Silvia Malbán. ed. Akal/ Didáctica de la Música.

Mentiras, que me contaba mi profesor de música. Gerald Eskelin. Idea Música

El curso de solfeo intensivo. Ludmila Maslenkova. Unión artística. SPB. 2007

Cifrados y cadenas. Antonina Petrenko.Kompositor. SPB.

SOLFEO a dos voces. B. Kalmikov. G. Fridkin.,Moscú

Lectura a primera vista en L.M., G. Fridkin,Moscú, Música

SOLFEO a dos y tres voces Y. Sposobin

SOLFEO de dos y tres voces  N. Kachalina,Moscú, Música

SOLFEO de jazz, O. Gromushin, Kompozitor, Moscú

El curso de solfeo sistemático, G.Abdullina

Dictados a dos voces de Metallidi- Pertsovskaya y Ogorodnova- Duganova,SPB

Dictados de textura (a varias voces) A. MIASOYEDOV, Moscú, Música.

Modus Novus. Lars Edlund.

Modus Vetus. Lars Edlund.

Cánones. Valentín Sereda.

Coro 1º y 2º grado elemental. Emilio Molina. Enclave creativa.

Lettura Melódica. Andreani- Guglieminotti Valetta - D’urso- Odone

Le solfége a rendez-vous avec le jazz. Philippe Ribour

Livre de Melodies. Jean Clement Jollet

L’ Initiation au Langage Musical. 20 lecons de solfege a troix voix egales