

Actividades

5. La velocidad de la pulsación

A05

Audición A
Tritsch-tratsch Polka. J. STRAUSS II

A06

Audición B
Adagio. SECRET GARDEN

A07

Audición C
Sinfonía n.º 101, 'El reloj'. F. J. HAYDN

- Escucha un breve fragmento de cada una de las tres audiciones, busca la pulsación y márcala percutiendo con el dedo sobre la mesa.
- Compáralas y di el tipo de pulsación que tiene cada audición. Después, completa la tabla:

LENTA

MEDIANA

RÁPIDA

Audición A	Audición B	Audición C
Pulsación	Pulsación	Pulsación
¿Con qué palabras italianas se indicaría?	¿Con qué palabras italianas se indicaría?	¿Con qué palabras italianas indicaría?

- Escucha las audiciones enteras y completa los cuestionarios analizando cómo utiliza cada compositor los diferentes elementos de la música. Podéis dividirlos en tres grupos y realizar tres coreografías.

Audición A: *Tritsch-tratsch Polka*. J. STRAUSS II

- Pulsación:
 - La pulsación es muy marcada.
 - La pulsación es poco marcada.
- Estructura:
 - Hay una introducción con dos golpes de orquesta.
 - Hay una introducción larga.
- Instrumentos:
 - Hay percusión.
 - No hay percusión.
- Intérpretes:
 - Toca un grupo pequeño de músicos.
 - Toca un grupo grande de músicos.
- Matices:
 - Hay cambios de volumen.
 - Toda la audición tiene un volumen débil.
- Carácter:
 - Tiene un carácter dramático.
 - Tiene un carácter alegre.
- Melodía:
 - Se vuelve a oír la melodía del inicio de la pieza.
 - Ya no se vuelve a oír la melodía del inicio de la pieza.



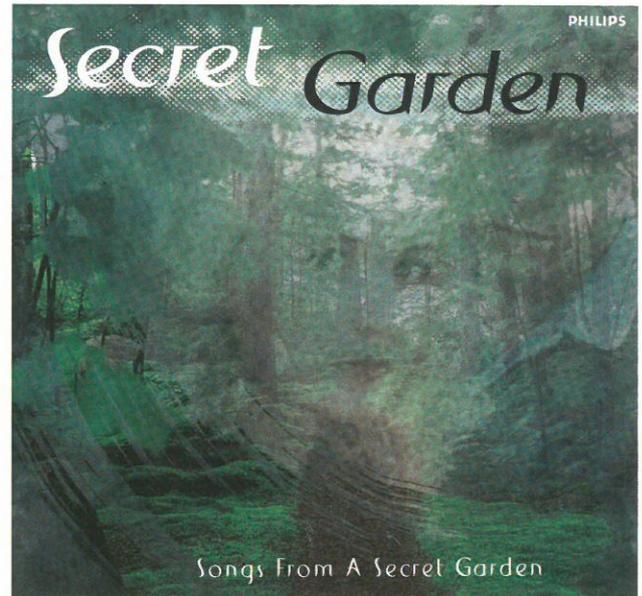
V01

Vídeo: *Tritsch-tratsch Polka*. J. STRAUSS II

- Mira el vídeo y observa que aquí la versión es vocal e instrumental. Quién canta, ¿un coro infantil o un coro de adultos?

Audición B: *Adagio*. SECRET GARDEN

1. Pulsación:
 - La pulsación es muy marcada.
 - La pulsación es poco marcada hacia el final.
2. Estructura:
 - Hay una introducción antes de que entre el solista.
 - No hay introducción antes de que entre el solista.
3. Instrumentos:
 - El instrumento solista es de cuerda.
 - El instrumento solista es de metal.
4. Acompañamiento:
 - Un grupo pequeño de músicos de rock acompaña al solista.
 - Una orquesta acompaña al solista.
5. Matices:
 - Hay cambios delicados de volumen.
 - Toda la audición tiene un volumen fuerte.
6. Carácter:
 - Tiene un carácter dramático.
 - Tiene un carácter alegre.
7. Melodía:
 - La melodía es muy importante, más que los otros elementos.
 - La melodía no es importante, es más importante el ritmo.

**Audición C:** *Sinfonía n.º 101, 'El reloj'*. F. J. HAYDN

1. Pulsación:
 - La pulsación es muy marcada.
 - La pulsación es poco marcada.
2. Estructura:
 - Hay una introducción corta.
 - No hay introducción.
3. Instrumentos:
 - Toca un piano, un clarinete y un violín.
 - Toca una orquesta.
4. Matices:
 - Toda la audición tiene un volumen medio, no hay grandes cambios de volumen.
 - Hay muchos cambios de volumen sonoro.
5. Carácter:
 - Tiene un carácter alegre.
 - Tiene un carácter dramático.



V02

Video: *Sinfonía n.º 101, 'El reloj'*. F. J. HAYDN

6. Mira el vídeo y observa los instrumentos que hacen el reloj y los que tocan la melodía. ¿Se mantiene el tempo de la versión de la audición? El tempo del vídeo, ¿es más lento?