



NOMBRE Y APELLIDOS: _____

Los grafiteros de Pompeya preferían las paredes de los ricos.

La antigua ciudad de Pompeya pudo haber sido una de las primeras en incursionar en la redes sociales, o por lo menos así deja constancia algunas paredes estudiadas por arqueólogos, que aseguran que en su época fueron utilizadas para dejar mensajes al pueblo.

Antiguos hogares romanos se identificaban teniendo grafitis en sus paredes, más aún si de política se trataba. Cientos de consignas políticas han sido encontrados en Pompeya, en especial en paredes pertenecientes a las personas más ricas de la ciudad, que ofrecían sus muros como especie de lugares publicitarios para los candidatos.

De esta manera los políticos o personas en general, se aseguraban que sus mensajes serían leídos y llegaban con seguridad al público. Actualmente y a pesar de la destrucción de la antigua Pompeya, algunas de estas paredes y muros siguen intactos y reflejan las escrituras.

Todo indica que las casas de los ricos, las cuales eran más grandes y contaban con mejor ubicación, eran las elegidas para poder plasmar estos mensajes, incluso artistas profesionales eran contratados para colocar la información.

En una investigación reciente, pero aún no publicada, arqueólogos e investigadores encontraron que dos de cada cinco consignas políticas estaban en las paredes de las casas ricas, al mismo tiempo que aseguraron que estos escritos podían ser una forma temprana de las redes sociales.

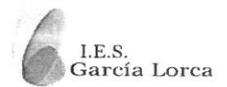
Igualmente en algunos lugares públicos se perciben algunas frases con un sentido más informal, bien sea en lugares como bares o tiendas, pero en mucho menos proporción que los mensajes en las grandes casas.

<https://paleorama.wordpress.com/2013/01/22/roma>

Esquema para realizar el comentario:

- 1) Lectura del texto.
- 2) Introducción.
- 3) Determinación del tema.
- 4) Determinación de la estructura.
- 5) Conclusión.

40750 LATHN



NOMBRE Y APELLIDOS: _____

“El mundo se enfrenta a un desperdicio del talento al no actuar con rapidez para frenar la desigualdad de género. Esto podría poner el crecimiento económico en riesgo y privar a las economías de la oportunidad de desarrollarse”, según el último Informe Global de la Brecha de Género 2016 del Foro Económico Mundial.

El documento concluye que la igualdad económica entre sexos podría tardar unos 170 años en producirse al ritmo actual y advierte de un drástico frenazo en los avances de los últimos años. “Esta ralentización se debe en parte a los desequilibrios crónicos en los salarios y en la participación en el mercado de trabajo, pese al hecho de que en 95 países, el número de mujeres universitarias es igual o mayor que el de hombres”, señala el estudio.

El Foro Económico resulta contundente en su análisis tras realizar la comparación anual de la desigualdad entre hombres y mujeres en logros educativos, salud y supervivencia, oportunidades económicas y empoderamiento político.

El informe estima que la brecha de género se sitúa en el 59%, la mayor tasa de desigualdad desde 2008. El empeoramiento de la situación de las mujeres se debe al aumento de la desigualdad salarial. “Las mujeres ganan de media poco más de la mitad de lo que ganan los hombres, a pesar de que en general trabajan más horas (teniendo en cuenta tanto el trabajo remunerado como el no remunerado)”, sostiene el documento, que también alerta sobre el estancamiento de la incorporación de las mujeres al mercado de trabajo y la escasa representación en puestos de responsabilidad.

Esquema para realizar el comentario:

- 1) Lectura del texto.
- 2) Introducción.
- 3) Determinación del tema.
- 4) Determinación de la estructura.
- 5) Conclusión.

Nombre y apellidos:

Curso:

Fecha:

Había recorrido unos cien metros cuando, sin previo aviso, se abrió ante mis ojos un extraño panorama. En el centro de un amplio claro de la selva, que hasta un instante antes había estado oculto por los serpenteos del camino, se alzaba lo que solo puedo describir como una típica casa señorial de la campiña inglesa.

La fachada, dos pisos de piedra rojiza abierta por innumerables ventanas, estaba flanqueada por dos alas en ángulo de unos treinta grados. Delante del conjunto se extendía un césped bien cuidado. Una mujer muy alta, de rostro anguloso, vestida con ropas europeas modernas, estaba de pie en medio del césped. A su lado, no más alto que un niño de diez años, un hombre de raza negra y rostro terriblemente arrugado, inmóvil como una estatua, señalaba con el dedo hacia mí.

(Los moradores de la noche, Manuel Alfonseca)

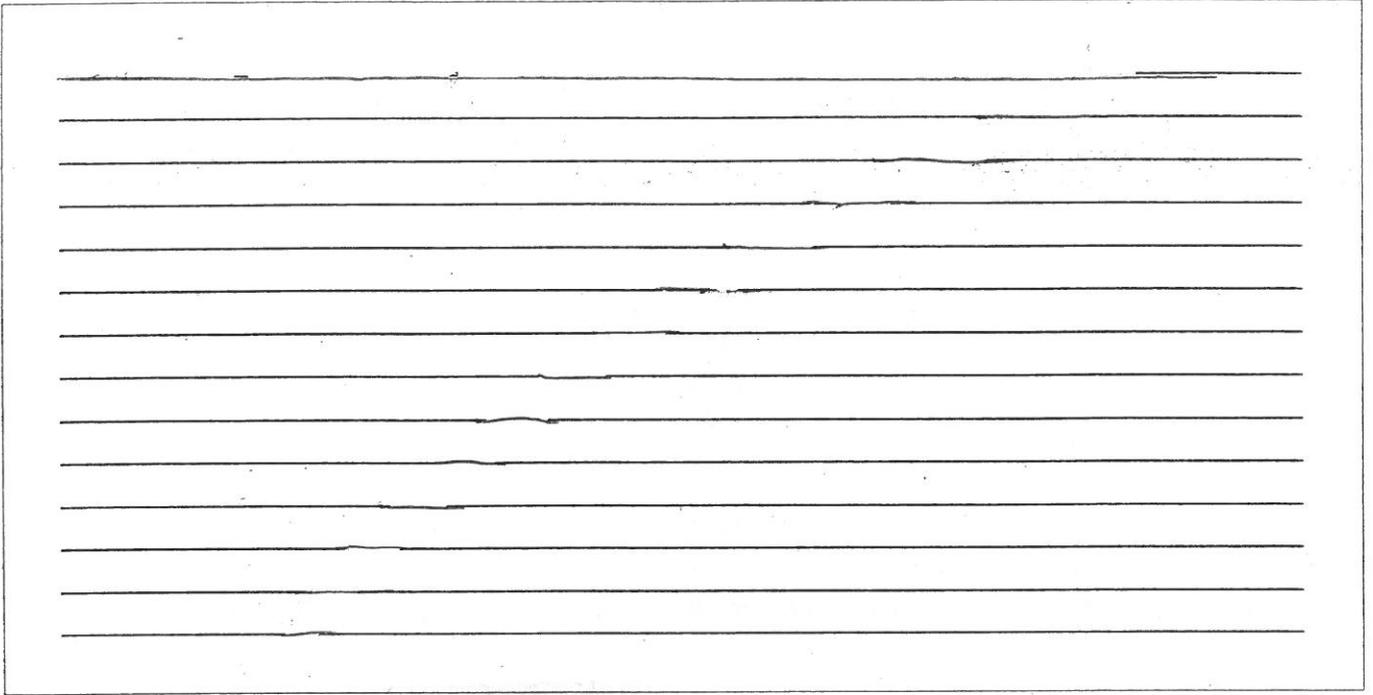
Después de la casa y el jardín, se centra en las personas: primero, la doctora.

Comienza mostrando la casa, al fondo de la imagen que va a describir.

En segundo lugar, describe al pigmeo Mike.

1. Lee con detenimiento el fragmento descriptivo de *Los moradores de la noche*. Fíjate cómo sigue un orden que va del fondo al frente y de los objetos a las personas. Realiza un texto semejante en el que describas la siguiente imagen.





2. Señala la estructura de los sintagmas nominales del texto que están en negrita.

3. Indica qué figuras literarias son los elementos subrayados en el texto.

4. Localiza dos ejemplos de diptongos y dos hiatos en el texto y escribe una oración con esas palabras.

Nombre y apellidos:



Deberán elaborar una descripción del lugar que se ve en la foto. Deberán seguir los siguientes pasos:

- 1. Observación detallada de la imagen.**
- 2. Elección de un punto de vista desde donde realizar la descripción del lugar.**
- 3. Seleccionar los datos.**
- 4. Elaborar el texto descriptivo.**

Para la redacción del texto deberán tener en cuenta los recursos lingüísticos propios de la descripción:

- Uso de sustantivos que hagan referencia al lugar que se va a describir.**
- Utilización de adjetivos que califiquen los nombres empleados en la redacción del texto.**
- Empleo de adverbios y expresiones que indiquen lugar o ubicación espacial.**

La redacción debe ser ordenada, debe ajustarse a las propiedades textuales, adecuación y coherencia que habéis estudiado en el aula. La presentación debe ser esmerada.

A large rectangular area containing 25 horizontal lines, intended for writing.