**MUSICADABRA**

**el nuevo espectáculo de Música y Magia del Conservatorio de Almería**

**GUIÓN**

*- Corbata: zona del escenario más cercana al patio de butacas, con el lado que da al público ligeramente curvo.*

*- Zona izquierda/derecha: según el punto de vista del que mira desde el escenario hacia el patio de butacas.*

Telón arriba. Timbal o cubo de basura en zona izquierda de la corbata.

Un par de micros de pie en zona centro, para interactuar con los músicos que vayan saliendo.

**1.** Sale la Bruja y dice que quiere formar una orquesta para el conservatorio, y que necesita músicos y un director. Se le cae el libro de conjuros cuando va a hacer uno, por lo que busca la palabra mágica con el público..."¡casca las cabras!"..."¡rasca las cobras!"..."¡¡abre las cabras!!"..."¡¡cobra las casas!!"… el público le ayuda a encontrar la palabra mágica "abracadabra".

**2.** Al dirigir este conjuro hacia el público, se enciende la luz de sala y empieza a hacerse ver el director sentado en el patio de butacas. Después de las palabras mágicas la Bruja lo señala y con conjuros lo empieza a "atraer" como si de un imán se tratara. Juego de atracción "magnética" y el director va subiendo al escenario.

**3.** Los dos personajes en el escenario, en el círculo de luz delimitado en la zona izquierda; a partir de aquí le llamaremos "su zona". Diálogo el que la Bruja dice que necesita músicos y que no puede hacerlos aparecer porque se les han desordenado los conjuros, que lo haga el director por favor, empezando además por los de viento metal. El Director dice que lo va a "gestionar". Mientras el director se va a la zona derecha, la bruja encuentra por fin el conjuro. El director vuelve a su zona con un operario (o lo que sea) con una tubería y un ventilador. La bruja dice que "eso no es", etc. Hace el conjuro que ha encontrado, que por fin funciona.

**4.** Sale grupo de metal tocando algo marchoso por zona derecha corbata.

Didáctica de los instrumentos (juego con los músicos sobre qué instrumento es cada uno y mostrar cómo suenan, etc). Los músicos de viento metal se van por donde entraron. Bruja y director vuelven a su zona.

**5.** Bruja y Director están solos otra vez. La Bruja ahora necesita viento madera. Se va el director otra vez a zona derecha a "gestionarlo" y aparece con el mismo operario de antes con el ventilador y con un trozo de madera, esta vez. Igualmente la Bruja reprocha al Director su torpeza, etc. Bruja hace conjuro.

**6.** Sale quinteto de viento madera (con saxofón) por lado derecho.

Didáctica de los instrumentos. Los músicos de viento madera se van por donde entraron. Bruja y director vuelven a su zona.

**7.** Bruja y Director están solos otra vez. Ahora es el Director el que le dice "ahora ya sé yo lo que te hace falta: ¡instrumentos de cuerda!". Se va el director otra vez a "gestionarlo" también al lado derecho y empieza a tirar de una soga a la que aparece atado el mismo "tío del ventilador" de antes muy enfadado, ¿con el ventilador todavía? Juego entre ambos personajes respecto al tío del ventilador y la cuerda. Éste se va con la cuerda, y se va apagando la luz que se encendió para salir.

**8.** Bruja y Director solos en su zona de nuevo. Conjuro bueno para que salgan los de cuerda. Preparar cuatro sillas para cuarteto de cuerda.

**9.** Sale cuarteto de cuerda por lado derecho. Se sientan y tocan. Didáctica de los instrumentos. Los músicos de cuerda se van por donde entraron. Bruja y director vuelven a su zona.

**10.** Bruja y Director otra vez solos en su zona. La Bruja le pregunta al director si sabe tocar algún instrumento. Contesta que la guitarra, y piden una. Sale el tío del ventilador con una guitarra y ¿con el resto de cosas que sacaba? El director hace algo parecido al gag de la guitarra de Pepe Viyuela. La bruja pide que salgan los guitarristas "de verdad". Preparar sillas para guitarristas.

**11.** Salen los guitarristas por lado derecho. Se sientan y tocan. Didáctica del instrumento. Los músicos de se van por donde entraron. Bruja y director se quedan en el centro. El director dice que lo que ella realmente sabe tocar es la guitarra flamenca. La Bruja pide una y el tío del ventilador saca una que es la misma de antes pero con una peineta y una flor.

**12.** Bruja y Director siguen en el centro. El director hace gag de tocar la guitarra flamenca. Después llaman a los guitarristas flamencos.

**13.** Salen flamencos por lado derecho. Se sientan y tocan. Didáctica del instrumento. Los flamencos se van por donde entraron.

**14.** Bruja y director siguen en el centro. El Director dice que lo que sabe realmente tocar es la eléctrica. Se la trae el tío del ventilador. El Director intenta tocarla, pero se electrocuta y sale temblando por lado derecho. La bruja coge la eléctrica y toca, con el acompañamiento de la batería. Al terminar habrá aplausos.

**15.** Con los aplausos del público aparece la batucada desde el público con luz de sala, precedidos por el Director, todavía con un poco del telele que le dio. Suben al escenario y se apaga luz de sala. Al acabar batucada, aplausos y didáctica de percusión (batucada más batería, que también ha estado sonando). Se van los músicos de percusión por lado derecho.

**16.** La Bruja dice al Director "esto sí que es percusión, no como tocabas antes tú -cuando, al querer hacer sonar la guitarra, la golpeaba por detrás-)". El Director se sienta en el piano y lo aporrea diciendo que "eso también es percusión". La Bruja dice que no, que es cuerda... ¡pero se dan cuenta de que es percusión también!... ¡Que salgan los pianistas! Salen por el lado derecho. Didáctica del instrumento. Tocan. Se van por lado derecho.

**17.** Otra vez vuelven Bruja y Director a su zona. ¿¿No hay más instrumentos?? Claro que sí, aún queda el más importante...¡¡la voz!!...concéntrate... ¿lo oyes? Apagón total. ¡¡No oigo nada!! Conjuro y.....

**18.** Luz iluminando un palco, aparece allí el coro y canta.

**19.** Bruja y Director en el centro. Hablan sobre que ya están todos los instrumentos, pero que aun así sigue faltando algo también importante, recordad lo que buscaba la Bruja al principio... ¡el director! ¿¿Tú no eras DIRECTOR?? Sí, director.....¡¡¡DE BANCO!!! A pesar de eso, el director coge pose de dirigir y...¡¡batuta!!

**20.** Se ilumina todo el escenario, todos los músicos en sus puestos y música para el final: "The final countdown"

FIN