

Rider técnico

MUSICADABRA. El nuevo concierto didáctico del RCPMA

Grupos:

Viento madera
Viento Metal
Cuarteto de cuerda
Guitarra Clásica, flamenca
Batería
Guitarra eléctrica
Batucada
Piano
Coro

Interpretes:

Jesus Herrera - Director de Banco
Vicente Corredera - Bruja

Lunes 20 de marzo Ensayo
Martes 21 de marzo Concierto

Microfonía			
1	Diadema	Sennheiser HSP	Protagonistas (bruja)
2	Diadema	Sennheiser HSP	Protagonistas (director)
3	inalámbrico 1 (Se mueven en escena)	Shure QLXD24/SM58 H51	Guitarra clásica y otros
4	inalámbrico 2 (Se mueven en escena)	Shure QLXD24/SM58 H51	Guitarra flamenca y otros
5	Aereos	Neumann KMR 81 Shotgun	Plano general escenario
6	Aereos	Neumann KMR 81 Shotgun	Plano general escenario
7	Aereos Orquesta	Neumann km84	Orquesta final
8	Aereos Orquesta	Neumann km84	Orquesta final
9	Aereos Coro	Neumann km84	Coro en palco
10	Aereos Coro	Neumann km84	Coro en palco
11	Dinámicos cable	SM57	Batería
12	Dinámicos cable	SM57	Batería
13	Inalámbrico Lavalier	Sennheiser EW	Piano
14	Dinámicos cable	SM57	Amplificado guitarra eléctrica
15	Línea IN ordenador	DI - L	ORDENADOR FX
16	Línea IN ordenador	DI - R	ORDENADOR FX

Material de audio y otros

- Cableado correspondiente a la microfonía
- Cableado para DI y ordenador con tarjeta de sonido Mbox2
- 1 monitor de referencia para el baterista.
- FX Reverberación y FX delay para conjuros de la bruja
- Pies de micro
- Máquina de humo de chorro

Material de iluminación

- Cenital 1 rojizo (círculo amplio muy bien definido) - para director y bruja siempre mismo color
- Luces de escenario - Cuando entran otros instrumentos cambia según guión.
- Luces de fondo de escenario para grupo final.
- Luz de sala para diversos momentos según guión.

Atrezzo y otros elementos de producción:

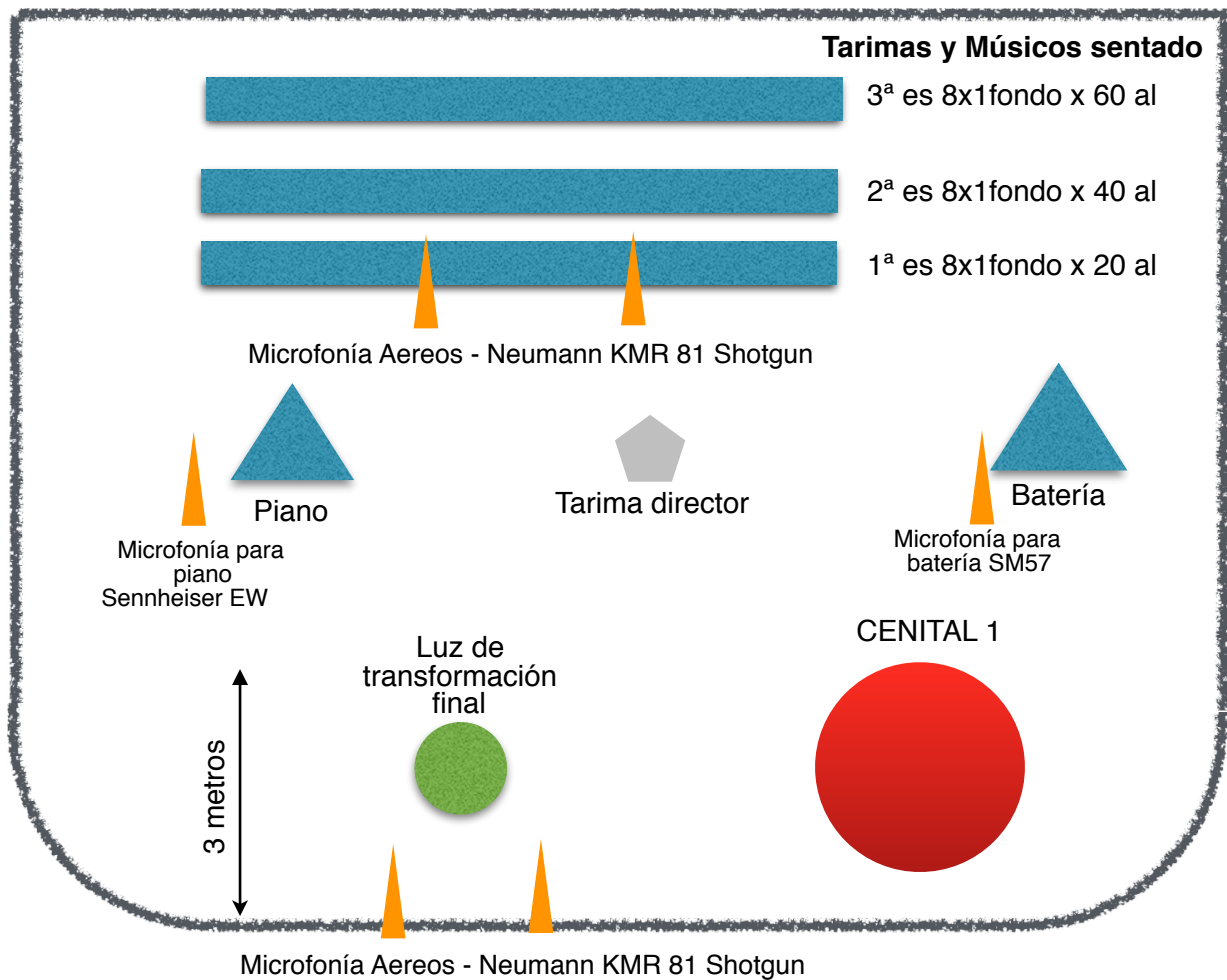
- buscar en almacén segunda planta sombrero, peluca etc de bruja.
- libro de conjuros con papeles que se caen y desordenan
- cubo de basura negro grande
- tubería
- ventilador
- soga gorda y larga
- guitarra (la busca Vicente?), peineta y flor.
- músicos, vestidos como quieran pero de colores similares. Pelucas de esos colores para todos.

Material en el escenario para los músicos:

- 1x Tarima, 1ª es 8x1fondo x 20 alto (deben ir al menos a 3 metros de telón)
- 1x Tarima, 2ª es 8x1fondo x 40 alto
- 1x Tarima, 3ª es 8x1fondo x 60 alto
- 1x tarima directo
- 25x sillas sin apoyabrazos
- 20 x atriles

Disposición en el escenario:

Tarimas y Músicos sentado



CORO
en palco

Foco y microfonía
Neumann km84



Público



TÍTULO: MUSICADABRA. El nuevo concierto didáctico del RCPMA

GUIÓN

Telón arriba. Timbal o cubo de basura en zona izquierda de la corbata.

Un par de micros de pie en zona centro, para interactuar con los músicos que vayan saliendo. Batería instalada y sonorizada. En el fondo del escenario 3 tarimas para que se vayan sentando los músicos durante la obra.

0. Escenario en negro

1. IN - LUZ CENITAL 1 - círculo

A) Humo y FX sonido para aparición B) Reverb en la voz para conjuro

Sale la Bruja y dice que quiere formar una orquesta para el conservatorio, y que necesita músicos y un director. Se le cae el libro de conjuros cuando va a hacer uno, por lo que busca la palabra mágica con el público..."casca las cabras!!"..."rasca las cobras!"..."abre las cabras!"..."cobra las casas!". El público le ayuda a encontrarla palabra mágica "abracadabra".

2. = LUZ CENITAL 1 - círculo IN - LUZ DE SALA un poco

C) FX sonido para palabras mágicas y atracción magnética

Al dirigir este conjuro hacia el público, se enciende la luz de sala y empieza a hacerse ver el director sentado en el patio de butacas. Después de las palabras mágicas la Bruja lo señala y con conjuros lo empieza a "atraer" como si de un imán se tratara. Juego de atracción "magnética" y el director va subiendo al escenario.

3. OUT- LUZ DE SALA = LUZ CENITAL 1 - círculo Luces de rayos

D) Humo y FX relinchos de cabajo, pajarillo , etc sonido que fallan y a destiempo

Los dos personajes en el escenario, en el círculo de luz delimitado en la zona izquierda; a partir de aquí le llamaremos "su zona". Diálogo el que la Bruja dice que necesita músicos y que no puede hacerlos aparecer porque se les han desordenado los conjuros, que lo haga el director por favor, empezando además por los de viento metal. El Director dice que lo va a "gestionar". Mientras el director se va a la zona derecha, la bruja encuentra por fin el conjuro. El director vuelve a su zona con un operario (o lo que sea) con una tubería y un ventilador. La bruja dice que "eso no es", etc. Hace el conjuro que ha encontrado, que por fin funciona.

4. LUZ ÁMBAR en escenario para la entrada de músicos de viento

Sale el grupo de metal tocando algo marchoso por zona derecha corbata.

Didáctica de los instrumentos (juego con los músicos sobre qué instrumento es cada uno y mostrar cómo suenan, etc). Los músicos de viento metal se van por donde entraron. Bruja y director vuelven a su zona del lado izquierdo.

5. OUT - LUZ ÁMBAR IN - LUZ CENITAL 1 - círculo

E) Humo y FX Relinchos de cabajo, pajarillo , etc sonido que fallan y a destiempo

Bruja y Director están solos otra vez. La Bruja ahora necesita viento madera. Se va el director otra vez a zona derecha a "gestionarlo" y aparece con el mismo operario de antes con el ventilador y con un trozo de madera, esta vez. Igualmente la Bruja reprocha al Director su torpeza, etc. Bruja hace conjuro.

6. IN - LUZ AZUL **OUT - LUZ CENITAL 1 - círculo**

Sale quinteto de viento madera (con saxofón) por lado derecho.

Didáctica de los instrumentos (juego con los músicos sobre qué instrumento es cada uno y mostrar cómo suenan, etc). Los músicos de viento madera se van por donde entraron. Bruja y director vuelven a su círculo del lado izquierdo.

7. OUT - LUZ AZUL **IN - LUZ CENITAL 1 - círculo** **IN y OUT- luz para el "tío del ventilador"**

Bruja y Director están solos otra vez. Ahora es el Director el que le dice "ahora ya sé yo lo que te hace falta: instrumentos de cuerda!". Se va el director otra vez a "gestionarlo" también al lado derecho y empieza a tirar de una soga a la que aparece atado el mismo "tío del ventilador" de antes muy enfadado, ¿con el ventilador todavía? Juego entre ambos personajes respecto al tío del ventilador y la cuerda. Éste se va con la cuerda, y se va apagando la luz que se encendió para salir.

8. BLACK escenario **= LUZ CENITAL 1 - círculo** **E) Humo y FX Hechizos no fallan**

Bruja y Director solos en su zona de nuevo. Conjuro bueno para que salgan los de cuerda. Preparar cuatro sillas para cuarteto de cuerda.

9. IN - LUZ VIOLETA **OUT / IN - LUZ CENITAL 1 - círculo**

Sale cuarteto de cuerda por lado derecho. Se sientan y tocan. Didáctica de los instrumentos (juego con los músicos sobre qué instrumento es cada uno y mostrar cómo suenan, etc). Los músicos de cuerda se van por donde entraron. Bruja y director vuelven a su círculo del lado izquierdo.

10. OUT - LUZ VIOLETA **IN - LUZ CENITAL 1 - círculo** **F) Microfonía para guitarras**

Bruja y Director otra vez solos en su zona. La Bruja le pregunta al director si sabe tocar algún instrumento. Contesta que la guitarra, y la piden. Sale el tío del ventilador con una guitarra y ¿con el resto de cosas que sacaba? El director hace algo parecido al gag de la guitarra de Pepe Viyuela. La bruja pide que salgan Los guitarristas "de verdad". Preparar sillas para guitarristas.

11. IN - LUZ ESCENARIO BLANCA **OUT / IN - LUZ CENITAL 1 - círculo** **G) Microfonía para guitarras**

Salen los guitarristas por lado derecho. Se sientan y tocan. Didáctica del instrumento (juego con los músicos sobre cómo es y cómo funciona la guitarra). Los músicos se van por donde entraron. Bruja y director se quedan en el centro. El director dice que lo que ella realmente sabe tocar es la guitarra flamenca. La Bruja la pide y el tío del ventilador saca una que es la misma pero con una peineta y una flor.

12. =LUZ ESCENARIO BLANCA **=LUZ CENITAL 1 - círculo**

Bruja y Director siguen en el centro. El director hace gag de tocar la guitarra flamenca. Después llaman a los guitarristas flamencos.

**13. =LUZ ESCENARIO BLANCA
=LUZ CENITAL 1 - círculo**

Salen flamencos por lado derecho. Se sientan y tocan. Juego con los músicos sobre su instrumento. Los flamencos se van por donde entraron.

**14. =LUZ CENITAL 1 - círculo
LUZ FX electrocución con la guitarra eléctrica (Luces que bajan y suben)
H) Microfonía para la batería que acompaña a la guitarra eléctrica**

Bruja y director siguen en el centro. D dice que lo que sabe realmente tocar es la eléctrica. Se la trae el tío del ventilador. El Director intenta tocarla, pero se electrocuta y sale temblando por lado derecho. La bruja coge la eléctrica y toca, con el acompañamiento de la batería (ésta sin iluminar). Al terminar habrá aplausos.

**15. IN - LUCES DE FIESTA Y LUZ DE SALA
OUT - LUCES PUBLICO
IN - LUZ ESCENARIO Se encienden las luces escenario**

Con los aplausos del público aparece la batucada desde el público con luz de sala, precedidos por el Director con el telele que le dio. Suben al escenario y se apaga luz de sala. Al acabar batucada, aplausos y didáctica de percusión (batucada más batería, que tb ha estado sonando). Se van los músicos de percusión por Lado derecho.

16. = LUZ ESCENARIO

B dice al director "esto sí que es percusión, no como tocabas antes tú -en la guitarra, por detrás-)". El director se sienta en el piano y lo aporrea diciendo que eso sí que es percusión. La B dice que no, que es cuerda...y percusión tb! Que salgan los pianistas! Salen por el lado derecho. Se habla con ellos, didáctica del piano. Toca. Se van por lado derecho.

17. IN - LUZ CENITAL 1 - círculo

Otra vez luz cenital y vuelven B y D a su zona original. No hay mas instrumentos?? No, queda el más importante...la voz!!!!...concéntrate!! Lo oyes? Apagón total. No oigo nada!! Conjuero y.....

**18. BLACK - toda la sala
IN - PALCO - círculo
I) Microfonía CORO**

Luz iluminando un palco, aparece allí el coro y canta.

**19. OUT - PALCO - círculo
IN - LUZ CENITAL 1 - círculo**

B y D en el centro. Hablan sobre que ya no hay más instrumentos, pero que falta aún la más importante, que es el director. Tú no eras DIRECTOR?? El director coge pose de dirigir y...Batuta!!

**20. IN - LUZ CENITAL 1 - círculo
IN - LUCES DE FIESTA Y LUZ DE SALA
J) HUMO y FX sonido rayos y centellas + FX Relinchos, etc**

Se ilumina todo el escenario, todos los músicos en sus puestos y música para el final: "The final countdown"