

*Pero, me diréis, le hemos pedido que nos hable de las mujeres y la novela. ¿Qué tiene esto que ver con una habitación propia? Intentaré explicarme. Cuando me pedisteis que hablara de las mujeres y la novela, me senté a orillas de un río y me puse a pensar qué significarían esas palabras. Quizás implicaban sencillamente unas cuantas observaciones sobre Fanny Burney; algunas más sobre Jane Austen; un tributo a las Brontë y un esbozo de la rectoría de Haworth bajo la nieve; algunas agudezas, de ser posible, sobre Miss Mitford; una alusión respetuosa a George Eliot; una referencia a Mrs. Gaskell y esto habría bastado. Pero, pensándolo mejor, estas palabras no me parecieron tan sencillas. El título las mujeres y la novela quizá significaba, y quizás era éste el sentido que le dabais, las mujeres y su modo de ser; o las mujeres y las novelas que escriben; o las mujeres y las fantasías que se han escrito sobre ellas; o quizás estos tres sentidos estaban inextricablemente unidos y así es como queráis que yo enfocara el tema. Pero cuando me puse a enfocarlo de este modo, que me pareció el más interesante, pronto me di cuenta de que esto presentaba un grave inconveniente. Nunca podría llegar a una conclusión. Nunca podría cumplir con lo que, tengo entendido, es el deber primordial de un conferenciante: entregaros tras un discurso de una hora una pepita de verdad pura para que la guardarais entre las hojas de vuestros cuadernos de apuntes y la conservarais para siempre en la repisa de la chimenea. Cuanto podía ofreceros era una opinión sobre un punto sin demasiada importancia: que una mujer debe tener dinero y una habitación propia para poder escribir novelas; y esto, como veis, deja sin resolver el gran problema de la verdadera naturaleza de la mujer y la verdadera naturaleza de la novela. (...)*

Extraído de *Una habitación propia* de Virginia Woolf

#### ACTIVIDADES

1. Lee el texto al menos dos veces para comprender su sentido.
2. Realiza un resumen cuya extensión sea entre un tercio y un cuarto de la del original.
3. Responde a las siguientes preguntas:
  - a. Este fragmento es el comienzo de una conferencia impartida por Virginia Woolf, una célebre escritora inglesa del siglo XX. ¿Sobre qué le habían pedido que hablara?
  - b. Finalmente, ¿cuál va a ser el tema de la conferencia?
4. La conferencia a la que pertenece este texto tiene una importante intención reivindicativa. De hecho, está considerado como un texto clásico de la teoría feminista. ¿A qué crees que se debe que haya tenido tanta repercusión?
5. ¿Dispones de una habitación para hacer los deberes en casa sin que nadie te moleste? ¿Crees que es algo importante?