



# A VIVA VOZ

## Ficha técnica

**Duración:** 95´

**Género:** Documental, Enseñanza

**Público:** +12 años

**Productores:** Anna Tordjman, Harry Tordjman,  
My Box Productions

**Director:** Stéphane de Freitas, Ladj Ly

**Guionistas:** Stéphane de Freitas

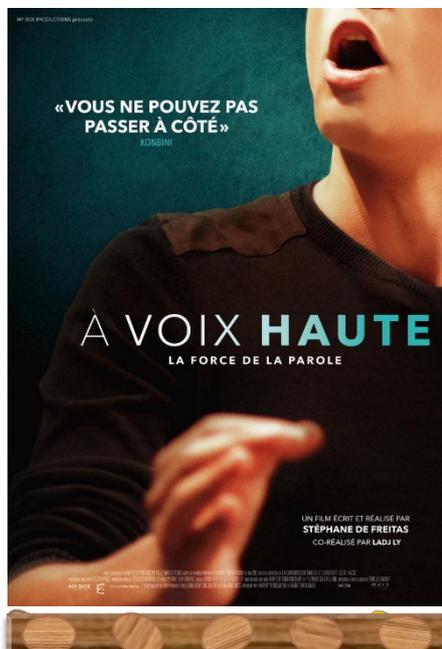
**Compositor:** Superpoze

**Fotografía:** Ladj Ly, Timothée Hilst

**Montaje:** Jessica Menéndez, Pierre Herbourg

## Ficha artística

**Intérpretes:** Leila Alaouf, Franck Bikpo, Thomas Dedessus Le Moutier, Camélia Kheiredine, Souleila Mahiddin, Kristina Marcovic, Eddy Moniot, Kiss Sainte-Rose, Elhadj Touré Johan Youtchou



## SINOPSIS

Alzar la voz, hablar con elocuencia, construir y argumentar un discurso. Herramientas tan necesarias en la vida como apasionantes de construir. Se acerca la fecha de Eloquencia, concurso de oratoria donde jóvenes (no precisamente privilegiados) medirán sus fuerzas. En esta cuenta atrás, todo un entrenamiento en plan Rocky (pero del arte de hablar en público, y con más humor) les llevará a lo más alto de su potencial. Una emocionante carrera en la que participan desde un antiguo vagabundo, hasta una feminista musulmana, una joven que ha perdido a sus padres y otro que camina 15 kilómetros cada día para ir a clase desde su casa en el bosque. Todos ansiosos por hablar alto y claro al mundo.

## VALORES PEDAGÓGICOS

Socialización

Creatividad

En las aulas

Infancia y Adolescencia

Superación

Cooperación

Cine social

Feminismo

**DOCUMENTAL  
EDUCACIÓN**

**ETAPAS:  
SECUNDARIA  
BACHILLERATO**

## COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

COMPETENCIA APRENDE A APRENDER



**ANTES DE  
VERLA**

*Piensa, idea, reflexiona  
sobre el tema de la película:*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Escribe preguntas acerca  
del tema de la película.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Escribe o dibuja una imagen, analogía o  
metáfora que te sugiera el tema de la película.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Qué te llama la atención sobre tus  
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE  
VERLA**

---

---

---

---

---

# ANTES DE VERLA



1. Lectura colectiva/individual de la Sinopsis.
2. Escribe que te sugiere el título del documental que vamos a ver.
3. Define:

*Debate*

*Discurso*

*Elocuencia*

*Documental*



# DESPUÉS DE VERLA

1. Haz un resumen-sinopsis del documental.
2. Trabajar los valores. ¿Cuáles son las trayectorias jóvenes participantes referidos a los valores que encarnan? (Vienen de diferentes categorías sociales y tienen diferentes orígenes). Enumera la información que nos da la película sobre:

El personaje de Eddy: lugar de procedencia, carácter, actitud, familia, aficiones...

*Ej: Eddy es un chico atípico que vive en medio de la naturaleza, en el bosque de Corcy. Está rodeado de parientes cariñoso y él idolatra a su padre. Cada mañana camina 10 kilómetros hasta la estación y pasa todos los días 6 horas en transporte para ir a la Universidad. Su sueño es convertirse en actor*

*Leïla: (mujer siria que lleva el velo y activista de un grupo feminista).*

*Elhadj: (joven estudiante perseverante, nacido en una familia de origen guineano. Después del incendio en su HLM, él tuvo que vivir en las calles mientras continuaba con los estudios).*

*Souleïla: (joven estudiante apasionado con temperamento alegre, le encanta actuar y invierte en muchos proyectos sociales).*

3. El arte de la elocuencia. Cicerón fue un gran orador, una referencia en asuntos de elocuencia. Estadista romano que vivió en el siglo I antes de Jesucristo, escribió numerosas obras y manuales de retórica. En su gran obra, "El Orador", Cicerón expone los principios fundamentales del arte de la oratoria. Establece las 5 etapas fundamentales por las que debe pasar, según él, cualquier buen orador. El Maestro Perier las enuncia en el primer tercio de la película. Indícalas a continuación:

**4. Como el rapero Loubaki, escribe dos cuartetas al mismo modo que lo hacen los estudiantes en la película. Comparte con tus compañeros lo que acabas de crear.**

Ayer \_\_\_\_\_

Hoy día \_\_\_\_\_

Mañana \_\_\_\_\_

Un día \_\_\_\_\_

Yo soy \_\_\_\_\_

Yo tengo \_\_\_\_\_

Yo vengo \_\_\_\_\_

Me llamo \_\_\_\_\_

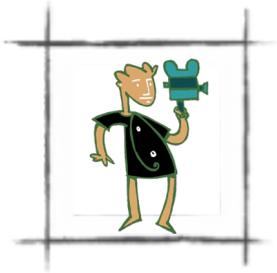
**5. El talento de los jóvenes oradores - Escucha atentamente la conversación de Eddy cuando habla con sus padres (alrededor del minuto 40).**

- ¿De qué hablan entre ellos ? ¿Qué piensan de su proyecto?
- Ahora imagina tus argumentos para presentar tu “sueño” a tus padres.

**6. Enumera los diferentes ejercicios de expresión y actividades teatrales (ejercicios de respiración, articulación, dicción, juegos de papeles, mimos...):**

**7. Sacar conclusiones.**

- Contrastar con las ideas previas que se trabajaron “Antes de verla” con las nuevas aportaciones tras el visionado, escribir conclusiones individuales o grupales por escrito que se exponen en común para generar debates reflexivos, etc.



# EL APRENDIZ DE CINE

---

1. ¿De qué forma discurre el hilo del contenido (narrativa, entrevistas, documentales, enunciativa...)?
2. Coloca estas imágenes en el orden de la película y completa la siguiente tabla. Describe estas imágenes; ¿Son estos momentos importantes para la evolución de la historia?

1	2	3	4	5	6



### 3. Análisis de una Secuencia (17:33 – 18:54)

La secuencia a analizar dura sólo un minuto y 21 segundos, pero las doce imágenes escogidas presentan aspectos interesantes y variados. Ilustra el viaje que hace Eddy Moniot para llegar a la universidad. Pero también es una *alegoría* de su recorrido personal y psicológico así como de su trayectoria sociológica: desde el gran cinturón parisino al corazón de la capital.

- ➔ Sus padres se fueron a vivir a Aisne. Muy apegado a su padre que fue víctima de cáncer, Eddy elige vivir en el hogar familiar, aunque a veces eso signifique pasar hasta seis horas en transporte público.
- ➔ El interés de la secuencia es a dos niveles: en un minuto y medio tenemos una gran variedad de planos y posiciones de encuadre. Las tomas resaltan los esfuerzos físicos y psicológicos diarios de Eddy.
- ➔ Finalmente, la secuencia es una alegoría de la película y su mensaje: para triunfar hay que trabajar, levantarse, saber aceptar la soledad y los esfuerzos, sin saber si estos se verán coronados por el éxito.

→ Mira la secuencia al menos dos veces.

→ Distribuye la siguiente tabla a los estudiantes (doble la hoja para que no aparezcan las respuestas).

→ Responda oralmente, luego por escrito.

→ Por lo general, procedemos de la siguiente manera:

- 1) la descripción de la imagen
- 2) la composición de la imagen
- 3) la función de esta imagen
- 4) interpretación

Imagen	Pregunta	Respuestas a posibles cuestiones.
	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué información transmite esta imagen?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vemos un molino: LOCALIZACIÓN, en el campo.</li><li>- Estamos presenciando el amanecer. Plano DÍA/AMANECER</li><li>- Estamos en el exterior, en algún lugar del campo. PLANO EXTERIOR.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comenta el punto de vista adoptado en esta imagen.</li></ul>	<p>Se ve a Eddy saliendo de su casa, cargando su mochila. Adoptamos el punto de vista del espectador, pero también (por identificación con el personaje) el de Eddy Moniot.</p>



- ¿Cuál es la función de esta imagen?

Esta imagen muestra que Corcy es un pequeño pueblo tradicional con una iglesia, una plaza.  
Tenemos la sensación de que Eddy vive en el mundo rural, lejos de París.



- ¿Cuál es la función de esta imagen?

En el plano vemos el nombre del pueblo. La imagen muestra a Eddy saliendo de su pueblo a pie, como en un largo viaje.



- ¿Qué tipo de plano se ha elegido? ¿Por qué?

Este pPLANO DETALLE de los pies de Eddy, que muestra sus zapatos y suelas desde un ángulo bajo (VISTA GUSANO), destaca el esfuerzo que tiene que hacer todos los días. Además, está solo, camina en medio de la calle, lo que indica que está lejos de cualquier vida urbana.



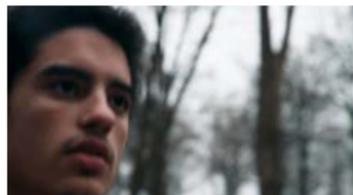
- ¿Qué tipo de plano se ha elegido? ¿Por qué?

En este GRAN PLANO GENERAL, Eddy está solo en la carretera en medio de un bosque. La desproporción entre el diminuto personaje y su entorno acentúa la longitud del recorrido a realizar.



- ¿Por qué este repentino corte en la edición\*?

Después de esta TRANSICIÓN, Eddy aparece en la pantalla mientras escuchamos su voz en off. El corte y la apariencia de Eddy muestran su carrera como actor: todo lo que hace es el resultado de una elección. Eso muestra además responsable y no abrumado por su forma de vida.



- ¿Qué ENCUADRE se utiliza?

Este PRIMER PLANO, tomado ligeramente CONTRAPICADO, nos muestra a Eddy en su escenario diario, en el que pasa 2 horas todos los días.  
Este entorno resulta familiar, ve algo normal o incluso positivo en él.



- ¿Cuál es la función de esta imagen?

En esta imagen, vemos el cielo y las copas de los árboles. Seguimos la mirada de Eddy para quien el viaje es un pretexto para la reflexión. Este ÁNGULO (casi) CENITAL también es una metáfora de la psicología de Eddy que quiere "levantarse" y avanzar en la vida.



- ¿Qué interés presenta esta imagen?

Los colores forman un sorprendente contraste entre el entorno de tonos oscuros por un lado y la ropa de Eddy por el otro (casualmente lleva puesto azul, blanco y rojo, la bandera francesa). Sus vaqueros se coordinan con el cubo de basura de la calle. La vitalidad de Eddy es evidente en esta imagen.



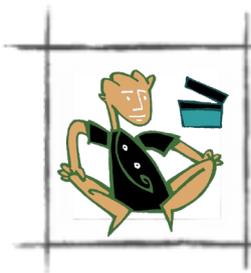
- ¿Cuál es la función de esta imagen?

Aquí adoptamos el punto de vista de Eddy. Se acerca a la plataforma del andén de salida. Se enfrenta a los raiiles: el ferrocarril corta el paisaje en dos y marca la ruptura entre el campo y la vida urbana de la que marca el comienzo.



- ¿Qué ÁNGULO se utiliza?

Este plano muestra un **ÁNGULO CONTRAPICADO**, el panel también es un guiño a la trayectoria de Eddy (en el sentido amplio del término). Partiendo de una región rural y remota, se enfrenta a sus competidores y triunfará, en el corazón de la capital.



## EL CRÍTICO DE CINE

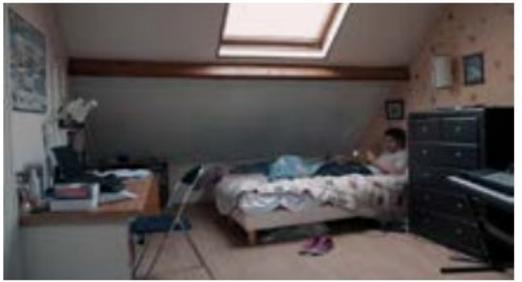
Alumno/a:

Curso:

Valoración personal:

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	

MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:	
<p>FOTOGRAMA</p> 	<p>Tipo de plano:</p> <hr/> <p>Angulación:</p> <hr/>
<p>FOTOGRAMA</p> 	<p>Tipo de plano:</p> <hr/> <p>Angulación:</p> <hr/>

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos

Dirección General de Innovación

Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Consejería de Cultura

Autoría: María Mangas del Pino