



Anatomía de un asesinato

Ficha técnica

Duración: 2h 40m.

Género: Drama judicial.

Público: Todos los públicos.

Productores: Columbia Pictures, Carlyle Productions.

Director: Otto Preminger

Guionistas: Wendell Mayes.

Compositor: Duke Ellington.

Fotografía: Sam Leavitt (B&W).

Ficha artística

Intérpretes: James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, Arthur O'Connell, George C. Scott, Eve Arden, Kathryn Grant, Joseph N. Welch.



SINOPSIS

La película trata de Paul Biegler, un abogado de provincia que no ha sido reelegido para el cargo de fiscal, y ahora se dedica más a la pesca junto a su amigo Parnell que a su despacho de abogado. Sin embargo, se hace cargo de la defensa de un teniente de la base militar local, Frederick Manion acusado de homicidio del propietario de un bar, que ha violado a Laura, su esposa. A Paul Biegler todo se le pone en contra, de manera que necesitará toda su inteligencia e imaginación y demostrar si conserva la capacidad profesional de que hizo gala en otros tiempos, o acaso esté definitivamente adormecida, hasta saber si logra o no triunfar en la defensa. Durante el juicio se reflejarán todo tipo de emociones y pasiones, desde los celos a la rabia.

VALORES PEDAGÓGICOS

Justicia.

Responsabilidad.

Superación.

Violencia machista.

Igualdad.

Amistad.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística matemática.

Competencia digital social y ciudadana cultural y artística.

Autonomía e iniciativa personal.



**SECUNDARIA
BACHILLER**

**BLANCO Y NEGRO.
VENGANZA
ABUSOS
JUICIOS.
ABOGADOS.
FISCALÍA.
INTRIGA.**

**ANTES DE
VERLA**

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

*Piensa, idea, reflexiona
sobre el tema de la película:*

*Escribe preguntas acerca
del tema de la película.*

*Escribe o dibuja una imagen, analogía o metáfora
que te sugiera el tema de la película.*

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**

ANTES DE VERLA



1. Lectura colectiva/individual de la Sinopsis.

- Buscar información sobre la novela en la que se basa esta película del mismo nombre.

2. Conocimientos previos acerca de la temática/contexto de la película.

- Investigar sobre la banda sonora original y su autor Duke Ellington en YouTube encontrarás todos los temas. Sería interesante que los escucharais para identificar el género y estilo musical para más tarde relacionarlo con la película y algunas de sus escenas.

3. Comentarios técnicos de lo que van a ver

- Película en blanco y negro forma parte del AFI's 10 Top 10 en la categoría de "Películas judiciales".



DESPUÉS DE VERLA

1. Trabajar la idea principal.

- “Justicia poética” ¿Esperabas este final? La justicia a veces es justa en todo y o en parte. ¿Si hubiera tenido otro abogado el teniente Frederick Manion hubiera sido el mismo el veredicto del juez? ¿la justicia es igual para todos y para todas?

2. Trabajar los valores.

- Vamos recordar el momento donde nuestro abogado protagonista se pone a tocar el piano con Duke Ellington, 50:15 en ese momento empieza una escena que termina en el minuto 55:30. Volver a recordar esta escena y debatid sobre la justicia moral y los dilemas

2. Trabajar sobre los personajes.

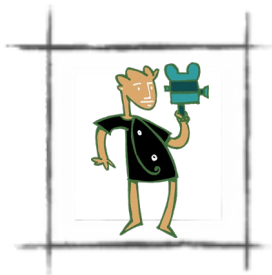
- ¿Qué importancia tiene el amigo de Paul Biegler, Parnell, en el desarrollo de la trama?

3. Análisis de escenas:

- Escena en la que nuestro abogado le pone la silla al teniente en otra posición diferente de la que tenía. 1:24:00 ¿Nuestro abogado cree en su defendido?
- “A la gente le da risa la palabra bragas” 1:30:40 ¿Pasaría en la actualidad igual situación con el público y el juez?

4. Sacar conclusiones.

- Contrastar con las ideas previas que se trabajaron “Antes de verla” con las nuevas aportaciones tras el visionado, escribir conclusiones individuales o grupales por escrito que se exponen en común para generar debates reflexivos, etc.



EL APRENDIZ DE CINE

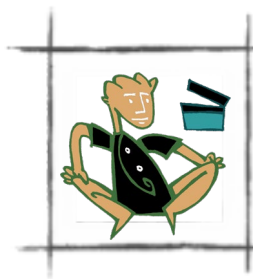
1. AQUÍ EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

Comenzaremos esta actividad convocando en nuestra clase un concurso de relatos para tener un crimen que juzgar. Dependiendo del nivel en el que nos encontremos tendremos que adaptar algunas de las partes de esta propuesta, ya que según las edades y el grupo de alumnado al que vaya dirigido puede resultar más interesante una redacción colectiva desde el principio que la elaboración por grupos. Dejaremos libre la imaginación de nuestros alumnos para que hagan una historia lo más creativa y detallada posible, pero también debemos cuidar que no se convierta en un tema delicado. Para ello, siempre podemos darles las indicaciones necesarias y las ayudas que precisen. Resulta muy útil proporcionarles una serie de ilustraciones que sugieran algún tipo de crimen: joyas, bolsas con dinero, personajes vestidos de espías, policías, etc. Y también podemos darles consignas respecto a elementos que tienen que incluir: número de personajes, orientaciones temporales, ambientación concreta...

El relato se puede ir haciendo con las ideas que vayan aportando los alumnos. El profesor irá anotando con la ayuda de la pizarra digital lo que vayan diciendo y, así, tendrá la oportunidad de editar los contenidos si fuera necesario, para preparar la siguiente parte de la actividad.

También existe la modalidad de hacer en pequeños grupos. Cada uno de ellos elaborará una historia diferente y al terminar, entre todos, se elegirá la más apropiada. Se puede establecer un sistema de votación abierto, o pedir a cada grupo que cuando escuche las historias de sus compañeros dé una puntuación.

Para finalizar deberíamos establecer unos roles y personajes similares a los que encontramos en un juicio para poder representar esas historias cuyo final será totalmente abierto.



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:

Curso:

Valoración personal:

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:
