



COBARDES

Ficha técnica

Duración: 89 minutos
Género: Drama. Educación.
Público: Para todos los públicos
Productores: Juan Carlos Caro, José Corbacho, Juan Cruz
Directores: José Corbacho, Juan Cruz
Guionistas: José Corbacho, Juan Cruz
Compositor: Pablo Salas
Fotografía: David Omedes
Cámara: Eduard Roigé, Javier Alomar
Sonido: Edgar Vidal, Marta Durruti, Nacho Ybarra
Montaje: David Gallart
Arte: Chan Canelo, Montse Soler
Efectos Especiales: Quico Noizeux, Sandra Picher

Ficha artística

Intérpretes: Eduardo Garé, Eduardo Espinilla, Elvira Mínguez, Antonio de la Torre, Lluís Homar, Paz Padilla, Blanca Apilánez, Ariadna Gaya.

una película de los directores de "tapas"
jose corbacho y juan cruz



cobardes
 y tú, ¿de qué tienes miedo?

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL
 PREMIO DE LA CRÍTICA
 MENCION ESPECIAL DEL JURADO



SINOPSIS

La historia transcurre en torno a dos estudiantes de un instituto de secundaria. Uno de ellos, Guille, se convierte en el líder de un grupo de alumnos que se dedican a acosar a Gaby, al que apodan despectivamente "Zanahoria", debido al color de su pelo. Gaby, atemorizado, se muestra incapaz de contar y de compartir su situación, aunque cuenta con el apoyo de su compañera Carla. Padres, madres y profesores también se verán afectados por el miedo y las inseguridades a la hora de afrontar esta situación.

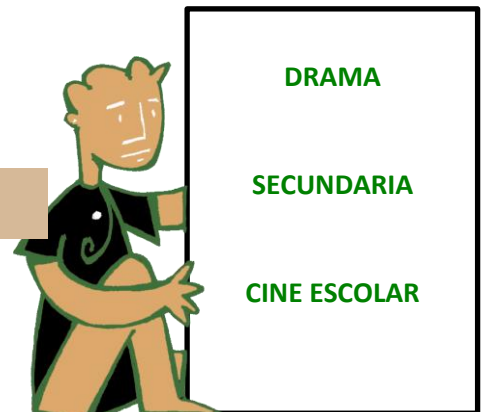
VALORES PEDAGÓGICOS

RESPECTO
 COMPAÑERISMO
 SOLIDARIDAD
 SUPERACIÓN
 COMPRENSIÓN
 JUSTICIA

COOPERACIÓN
 AMISTAD

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS
 COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
 CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



**ANTES DE
VERLA**

Antes de ver la película rellena sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

***Piensa, idea, reflexiona
sobre el tema de la película:***

***Escribe preguntas acerca
del tema de la película.***

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

**¿Qué te llama la atención sobre
tus ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**



INTRODUCCIÓN

“Cobardes” se estrenó en el año 2008. Participó en uno de los festivales de cine más importantes de nuestro país, el Festival de Cine Español de Málaga. En este festival obtuvo el Premio de la crítica, así como una Mención especial del jurado por “su valentía en la manera de afrontar un tema tan comprometido como la educación de los hijos”.

Si leemos la sinopsis, veremos como la película gira en torno a unos chavales, estudiantes de secundaria y a sus respectivas familias. El tema principal, podríamos decir que es la denuncia de una situación que, desgraciadamente, se vive en los centros educativos. Nos estamos refiriendo al *bullying*.

1. Antes de ver la película, vamos a reflexionar un poco para aclarar en qué consiste este concepto, contestando a las siguientes cuestiones:

a) Explica, con tus propias palabras, el significado del término *bullying*.

b) Escribe algunos ejemplos concretos de situaciones que podrían considerarse como tal.

c) ¿Conoces o has vivido algún caso cercano o situaciones en las que se haya podido producir esta situación? ¿En qué contexto concreto?

d) Si vemos, conocemos, presenciamos algún caso de este tipo, ¿cuál sería la forma correcta de actuar? ¿Actuamos siempre así?

Imagina que estás pasando por una situación parecida en el instituto y te encuentras angustiado e inseguro. El primer paso para solucionar el problema ya sabes que sería contarlo. Piensa en la gente que te rodea y que se preocupa por ti (madre, padre, hermanos/as, familiares, amigos/as, compañeros/as, profesores/as,...).

2. Elabora una lista con las personas más cercanas de tu entorno. Sitúalas en orden, teniendo en cuenta a quién le contarías primero una situación de este tipo:

1
2
3
4
5
6
7
8

RECURSOS TÉCNICOS: EL ENFOQUE

En varias ocasiones, la película nos muestra imágenes enfocadas (nítidas) junto a otras desenfocadas (borrosas). El enfoque selectivo es una técnica cinematográfica que fija, intencionadamente, la mirada del espectador en alguien o algo concreto y así, consigue atraer su atención. En la primera imagen aparece enfocado uno de los protagonistas, Gaby y en la segunda, Guille:



Esta misma técnica, también se aplica en la fotografía. Recibe el nombre de “*efecto bokeh*” y podemos encontrarla como una opción más en la mayoría de cámaras de nuestros teléfonos móviles. Aquí puedes ver otro ejemplo extraído de la película:



3. Observa bien esta imagen e identifica los elementos que aparecen:

a) Enfocados:

b) Desenfocados:



DESPUÉS DE VERLA

EL PRIMER PLANO

El primer plano es un recurso muy utilizado en esta película. Se trata de un tipo de plano que muestra la cara del sujeto para dar mayor importancia a la expresión de los sentimientos y nos presenta al personaje de una forma más cercana e íntima. Así podemos conocer su estado de ánimo y sus emociones.

4. Describe qué te transmiten estos personajes en esta imagen concreta.



IMAGEN A



IMAGEN B



IMAGEN C

5. Según el encuadre, podemos encontrar diferencias respecto a este tipo de plano. ¿A qué imagen anterior se corresponde cada uno de ellos?

- ➔ **PRIMER PLANO CONVENCIONAL:** (arranca en los hombros y continúa hasta la cabeza)
- ➔ **PRIMER PLANO MAYOR O PLANO MEDIO CORTO:** (incluye desde la cabeza hasta el pecho)
- ➔ **PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO:** (muestra la cara desde la barbilla hasta media frente)

ESTUDIO DE PERSONAJES

6. Ahora vamos a analizar cómo se comportan y cuáles son los rasgos básicos que definen a algunos de los personajes principales. Sobre todo, céntrate en cómo viven y afrontan la situación de acoso que se plantea en la historia:

PERSONAJES		ANÁLISIS/CARACTERÍSTICAS
	GABY	
	GUILLE	
	MERCHE	
	MAGDA	
	JOAQUÍN	
	GUILLERMO	
	CARLA	

LOS DIÁLOGOS

Además de la parte visual, en una película son muy importantes los diálogos. Ahora que hemos trabajado sobre los personajes, vamos a ver si los conocemos un poco mejor a través de estos fragmentos del texto que interpreta cada uno de ellos.

7. Relaciona cada una de estas frases con los personajes analizados anteriormente: Gaby, Guille, Merche, Magdalena, Joaquín, Guillermo y Carla.

- *“A mí lo que me preocupa es no conocer a mi propio hijo”*

- *“Negar el miedo no va a hacer que desaparezca”*

- *“No me gusta ir al colegio”*

- *“Yo no llevo guardaespaldas como tú”*

- *“Este niño lo que le pasa es que está “empanao””*

- *“Sé que a veces no es fácil, pero júrame que harás un esfuerzo”*

- *“Parece que vas muy bien en los estudios y que eres el líder de la clase”*

EL TELÉFONO MÓVIL: OTRO PERSONAJE MÁS

Te habrás dado cuenta de la importancia que tiene el teléfono móvil en la película. Aparece en multitud de ocasiones: con textos e imágenes en pantalla, primeros planos, los personajes hablando, enviando mensajes, ... Su papel es tan destacado que, prácticamente, se nos presenta como un protagonista más:

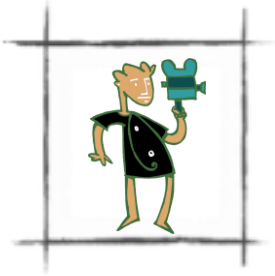


A pesar de que son dispositivos más antiguos que nuestros *smartphones*, ya disponían de opciones similares: enviar mensajes, hacer fotos, grabar vídeos, conexión a internet, ...

Actualmente, respecto al uso del móvil en los centros educativos, nos encontramos con situaciones diferentes en función de cada centro. El debate sobre su uso sigue abierto. Vamos a aportar nuestras propias ideas y argumentos a ese debate.

8. Piensa en las ventajas e inconvenientes que plantea el uso del móvil en el día a día de tu centro educativo y completa la siguiente tabla.

VENTAJAS	INCONVENIENTES



EL APRENDIZ DE CINE

En un momento de la película, cuando va a empezar la clase, se produce la situación que vemos en la siguiente imagen.



9. ¿Cómo crees que se siente Gaby cuando ocurre esto en la clase?

10. Imagina que te encuentras esta situación un día cualquiera al entrar en clase y el insulto o la burla van dirigidos hacia ti. ¿Cómo te sentirías? ¿Cómo reaccionarías?

La empatía y la asertividad, son dos capacidades básicas para comprender y expresar emociones. Conocerlas y desarrollarlas resulta muy útil para manejar situaciones de este tipo que pueden producirse a diario en las escuelas y en la vida cotidiana.

11. Busca el significado de estos dos conceptos y explícalos a continuación. Imagina un caso concreto, dentro del ámbito escolar, en el que puedas incluirlas como medio para la resolución de un posible conflicto.

➡ EMPATÍA:

➡ ASERTIVIDAD:

Los expertos han establecido varios tipos de *bullying*. El acoso escolar puede manifestarse de muchas formas. A continuación, se muestran los seis modelos tipificados por la Universidad Internacional de Valencia.

12.Relaciona cada uno de ellos con las acciones que lo definen:

FÍSICO	Insultar, burlarse, poner “motes”, reírse, difundir rumores con la finalidad de
PSICOLÓGICO	Asedio, inducción o referencias con mala intención a partes íntimas del cuerpo
VERBAL	Mensajes, fotos, vídeos a través del móvil y las redes sociales con el fin de humillar
SEXUAL	Aislar del resto del grupo, ignorar, excluir, no dejar participar en actividades
SOCIAL	Golpes, empujones, palizas, incluso robos o daños a las pertenencias de la víctima
CIBER-BULLYING	Intimidación, chantaje, manipulación y amenazas

13. Recuerda y relaciona:

a) ¿Cuáles de estos casos sufre el personaje de Gaby? Menciona algún ejemplo concreto que se reconozca claramente en la película.

b) ¿Qué otras situaciones, que afectan a otros personajes además de a Gaby, se producen en la historia y también podrían considerarse acoso?

c) Estas circunstancias pueden darse durante semanas, meses, durante un curso escolar completo o prolongarse durante años. ¿Qué consecuencias crees que puede tener en la persona que las sufre?

“Save the children” es una ONG que trabaja para el cuidado de la infancia en más de 100 países. En el año 2016, realizó un estudio llamado “YO A ESO NO JUEGO: BULLYING Y CIBERBULLYING EN LA INFANCIA”, en el que participaron 21.500 estudiantes de ESO, entre 12 y 16 años.

En el siguiente enlace puedes acceder a una presentación muy clara con los aspectos más relevantes del estudio junto con el testimonio de un chico que ha sufrido acoso, Jasper.

<https://www.savethechildren.es/publicaciones/yo-eso-no-juego>

14. Una vez visto, vamos a trabajar con él.

a) Uno de los datos más llamativos de ese estudio nos dice que 6 de cada 10 alumnos recibieron insultos durante los últimos meses. Extrae otra serie de datos del estudio que te parezcan significativos.

b) Analiza el caso de Jasper y redacta un breve comentario, teniendo en cuenta: situaciones, tipos de acoso, consecuencias...

El desenlace de la historia se desarrolla en torno al plan que idea Gaby para terminar definitivamente con su situación. Gaby convence a Carla para que le grabe mientras recibe una paliza y así poder amenazar a sus agresores.



15. Aunque Guille es el líder, no ha actuado solo. ¿Qué papel han jugado los otros compañeros?

16. ¿Qué opinas sobre la solución que ha elegido Gaby?

17. Plantea una solución alternativa en la que se actúe correctamente.



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

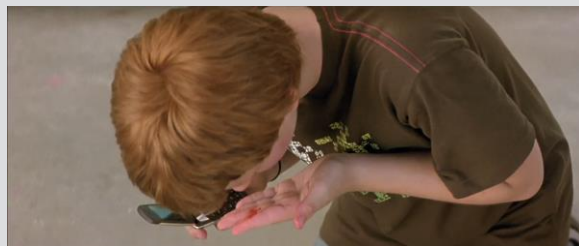
FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Antonio Miguel Samada Corona