



Don Juan de la Carlina. La cara oculta de Léon Degrelle

Ficha técnica

Duración: 42'

Género: Documental histórico

Público: Apta para todos los públicos

Productora: Paz Cadaval Rivera

Director: José María Borrell

Guionista: Antonio Gallardo

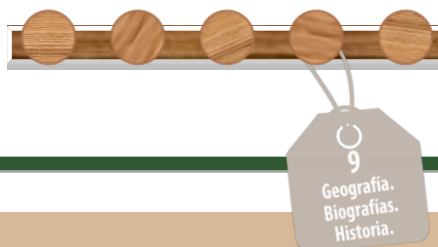
Fotografía: José María Borrell y Eder

Nunes das Neves

Música: Musiccontact

Montaje: José María Borrell

Narrador: Rafael Arboleda



SINOPSIS

El día que termina la Segunda Guerra Mundial, aterriza en la playa de San Sebastián un Heinkel 111 con varios militares. Uno de ellos es el líder fascista belga Léon Degrelle, que huye de la justicia de su país y de los países aliados. El Gobierno español ignora la petición de extradición y lo ampara, a pesar de las presiones externas, bajo una identidad falsa. Tras un breve paso por Madrid, su exilio transcurre en Constantina, un pequeño pueblo de la provincia de Sevilla, donde compra una pequeña viña, La Carlina. Aquí, a pesar de la prohibición del Gobierno belga para poder realizar actividades políticas y de las repetidas ocasiones en las que intentaron su extradición, se convirtió en un mito para la extrema derecha española y europea: el último dirigente europeo nazi con vida que nunca renegó de sus ideas.

VALORES PEDAGÓGICOS

Reflexión

Justicia

Interés

DOCUMENTAL

SECUNDARIA/
BACHILLERATO/
CICLOS

DRAMA

SUBTITULADA

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA TIC

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



Antes de ver la película rellena sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

**ANTES DE
VERLA**

***Piensa, idea, reflexiona
sobre el tema de la película:***

***Escribe preguntas acerca
del tema de la película.***

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**

ANTES DE VERLA



1. La Sierra Norte de Sevilla

El lugar en el que más tiempo vivió León Degrelle en España y que da lugar al título del documental fue Constantina, un pueblo en la Sierra Norte de Sevilla. Entre todos, vais a buscar información sobre este pueblo y esta comarca para realizar un gran mural con fotos e información destacada sobre esta zona de Andalucía.

2. Una época muy compleja

Durante los años 30 del siglo XX Europa vivió un verdadero descenso a los infiernos que llevó al continente, y al resto del mundo, a la más terrible guerra que se ha conocido. El belga León Degrelle, protagonista de este documental, fue parte activa de este proceso. Para entender bien lo que vamos a ver en el filme sería conveniente conocer adecuadamente este contexto. Para ello, deberás consultar los enlaces que te dejamos al final de este ejercicio y responder a estas preguntas:

- a) ¿Cuáles eran las principales ideas del nazismo? ¿Cuál era el principal grupo étnico al que persiguieron los nazis?
- b) ¿Cómo y por qué empezó la II Guerra Mundial?
- c) ¿Cómo terminó la II Guerra Mundial? ¿Qué ocurrió con los nazis que sobrevivieron a este conflicto?
- d) ¿Cuál fue la relación del franquismo con el nazismo? ¿Participó España en la II Guerra Mundial? ¿Por qué?

Podéis encontrar información sobre este periodo en los siguientes enlaces:



Recursos TIC:

- II Guerra Mundial: http://agrega.juntadeandalucia.es/visualizar/es/es-an_2011030913_9125320>true
- La España de Franco: http://agrega.juntadeandalucia.es/visualizar/es/es-an_2011030913_9125555>true



DESPUÉS DE VERLA

1. Los Colaboracionistas

Si has estudiado la II Guerra Mundial habrás visto que los nazis llevaron a cabo una rápida invasión de gran parte del territorio europeo. Obviamente, en estos países invadidos encontraron una fuerte oposición; pero, en algunos casos, también hubo gente en los países invadidos que apoyaba las políticas nazis, como el caso del protagonista del documental, el belga Léon Degrelle. A todos ellos se les denominó colaboracionistas. Te dejamos el siguiente enlace para que te informes sobre ellos y puedas responder a las preguntas:



Recursos TIC:

Colaboracionistas: <http://www.claseshistoria.com/2guerramundial/apendice-colaboracionismo.html>

- a) Explica con tus propias palabras quiénes eran estos colaboracionistas y en qué países hubo una presencia importante de ellos.
- b) Resume las principales ideas que compartían los colaboracionistas con los nazis.
- c) ¿Sabes quién era el mariscal Petain? ¿Qué fue la llamada “Francia de Vichy”? ¿Y la “resistencia francesa”?
- d) Con la ayuda del profesorado, investigad sobre los españoles que huyeron a Francia tras la Guerra Civil y analizad su relación tanto con la Francia de Vichy como con la resistencia francesa.

PARA SABER MÁS

Hay muchas películas y novelas que se han dedicado a enaltecer, e incluso exagerar, el papel de la resistencia francesa en la lucha contra el nazismo. Menos publicitada ha sido la participación francesa en el régimen de Vichy. Sin embargo, hay algunas películas interesantes que han retratado esta oscura zona de la historia francesa. Os recomendamos estas dos para conocer mejor este controvertido episodio:

La tristeza y la piedad (Documental)

La redada

2. Persiguiendo a los criminales de guerra

Como hemos visto en el documental, Léon Degrelle logró escapar antes de ser apresado al final de la II Guerra Mundial. Vamos a investigar un poco sobre qué ocurrió con los principales dirigentes nazis al finalizar la II Guerra Mundial.

- a) ¿En qué consistieron los juicios de Nuremberg? ¿Qué altos mandos del régimen nazi fueron juzgados? ¿Qué penas se les impuso? ¿Te parecen correctas esas penas? Reflexiona y valora este último aspecto.
- b) ¿Qué ocurrió con Hitler? ¿Por qué no fue juzgado en Nuremberg?
- c) Investiga sobre la llamada Red Odessa y explica con tus propias palabras en qué consistió.
- d) ¿Sabes quién es Simon Wiesenthal? ¿Cuáles fueron sus principales acciones?
- e) Con la ayuda del profesorado, investigad en grupos sobre el juicio a Adolf Eichmann en Jerusalén y la cobertura y opinión del mismo de la filósofa Hannah Arendt. ¿A qué se refería exactamente Arendt cuando hablaba de “la banalidad del mal”? ¿Estáis de acuerdo con ese concepto? Plantead un debate al respecto entre todos los grupos y analizar vuestras reflexiones sobre este asunto.

PARA SABER MÁS

Sobre estos aspectos también es ingente la producción escrita y audiovisual que se puede consultar para profundizar en el tema. Os dejamos las siguientes recomendaciones:

El hundimiento. Película sobre los últimos días de Hitler

¿Vencedores o vencidos? Película sobre los Juicios de Nuremberg

Odessa. Novela de suspense centrada en la organización Odessa

Marathon Man. Película sobre un nazi huido de la justicia que trata de recuperar unos diamantes.

Hannah Arendt. Película sobre la famosa filósofa que se centra en su cobertura del juicio a Adolf Eichmann.

3. Nazis en España

- a) El documental muestra la llegada de Léon Degrelle a España. No fue el único caso de nazi que escapó y se refugió en España. Investiga e indica el nombre y un breve resumen de la trayectoria de otros nazis que vivieron en España.

- b) ¿Por qué tantos nazis se instalaron en España? ¿A qué otros países huyeron los nazis que no habían sido apresados? ¿Qué situación política se vivía en esos países?
- c) Uno de los más fervientes seguidores del nazismo en nuestro país fue Ramón Serrano Suñer. Investiga sobre este personaje y elabora una breve biografía sobre él.
- d) A finales de 2016 se estrenó *Lo que escondían sus ojos*, una serie de televisión sobre la historia de amor entre Serrano Suñer y la marquesa de Llanzol. Si has visto la serie y, teniendo en cuenta lo que ya sabes sobre Serrano Suñer, ¿crees que la imagen que se da de este personaje se acerca a la realidad? ¿dirías que se ha dulcificado o deteriorado con respecto a su papel histórico?



Imagen alojada en la [web de Telecinco](#)

- e) **Estableced un debate sobre cómo debe contarse y mostrarse** (ya sea en la ficción o en los documentales) **la vida de personajes históricos execrables** como León Degrelle o Serrano Suñer (u otros más famosos como Hitler, Stalin o Franco). Os dejamos algunas ideas sobre las que discutir:
- ¿Es recomendable seguir hablando de ellos o sería más conveniente que cayeran en el olvido?
 - ¿Cómo debe ser el acercamiento a estos personajes? ¿Se debe hacer una valoración de su trayectoria o simplemente mostrar lo que hicieron? ¿Debe ser un acercamiento únicamente de su imagen y su actuación pública o hay que mostrar también su vida y su personalidad en el ámbito privado? ¿Se debe destacar algún aspecto positivo de ellos, si lo tienen, o todo debe valorarse en función del conjunto?

4. Retórica de iluminados

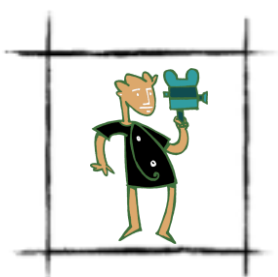


Léon Degrelle, en un fotograma del documental, y Adolf Hitler en un discurso en 1927

- a) En sus breves apariciones en el documental, Léon Degrelle muestra un discurso vehemente, casi mesiánico. Compara tanto en la forma como en el contenido el discurso de Léon Degrelle con el de algún discurso de Hitler que puedas encontrar en Internet.

Para hacer esta comparación fíjate en el tono de voz, en la gestualidad, en las palabras que utiliza, en las ideas principales que transmite...

- b) Buscad algún político en la actualidad que pueda llevar a cabo un discurso similar y compáralo con los de Hitler y Degrelle.
- c) Entre toda la clase, recopilad los nombres que hayan podido surgir en el ejercicio anterior, estableced un debate sobre aquellos rasgos definitorios de estos políticos y reflexionad sobre los motivos que provocan el éxito de este tipo de mensajes y propuestas.



EL APRENDIZ DE CINE

1. La voz en off

Los documentales de tipo histórico, como este que has visto, suelen basarse mucho en la palabra: gran parte de lo que narran lo hacen a través de declaraciones de expertos o gente que conoció a los personajes y la época retratados. Además, uno de los recursos más utilizados es el de la voz en off.

- a) ¿Qué entendemos por voz en off en una película?
- b) ¿Crees que es necesaria la voz en off en un documental como el de *Don Juan de la Carlina*? Argumenta tu respuesta.
- c) ¿Qué ventajas ofrece la voz en off como recurso narrativo? ¿Y qué inconvenientes puede tener? ¿Cómo valoras el uso de la voz en off en este documental: excesivo, escaso, ajustado? Razona tu respuesta.

2. Elabora tu propio documental

En la parte final de *Don Juan de la Carlina* se comenta que Léon Degrelle sirvió de nexo de unión entre la ultraderecha europea de la época de entreguerras y la ultraderecha de finales del siglo XX. Hoy día, por desgracia, la ultraderecha vive en Europa un importante resurgir.


Los ultras europeos exhiben unidad en su gran año electoral

AfD, cada vez más cerca de los radicales franceses y holandeses, provoca con un llamamiento a pasar página de los crímenes nazis


106

LUIS DONCEL

Coblenza - 21 ENE 2017 - 11:44 CET



Petry, Le Pen, Salvini y Wilders este sábado en Coblenza. /MICHAEL PROBST (AP)



VÍDEOS
 NEWSLETTERS

TE PUEDE INTERESAR

La muerte en Venecia de Pateh Sabally

BBVA, Santander y Popular traspasan 3.300 viviendas a Testa Residencial

HOLANDA

Geert Wilders, condenado por incitar a la discriminación en Holanda

Marine Le Pen quiere sacar de la escuela pública a los hijos de inmigrantes

Os vamos a pedir que, organizados por grupos, **creéis vuestro propio pequeño documental sobre la situación actual de la ultraderecha en Europa**. Tenéis que mostrar quiénes son estos nuevos líderes de la ultraderecha, qué ideas están planteando, qué apoyos están recibiendo y qué ideas comparten con la ultraderecha de la época de Léon Degrelle. Para crear vuestra película podéis utilizar recursos similares a los que aparecen el documental: imágenes y vídeos que encontréis por la red, voz en off para explicar qué está ocurriendo...



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Luis Rafael Villalta Robles