



EL CONGRESO

Ficha técnica

Duración: 118 minutos.
Género: Ciencia ficción. Drama. Animación | Sátira. Distopía.
Público: Apta para mayores de 16 años.
Título original: The Congress
Productora: Liverpool, Paul Thiltges Distributions.
Director: Ari Folman.
Guionistas: Ari Folman (novela: Stanislaw Lem)
Fotografía: Michal Englert
Música: Max Richter
Reperto: Robin Wright, Harvey Keitel, Danny Huston, Paul Giamatti, Frances Fisher, Kodi Smit-McPhee, Michael Landes, Sami Gayle, Matthew Wolf, Jon Hamm, Michael Stahl-David
País: Israel
Año: 2013
Fecha de estreno: 29 de agosto de 2014
Url: <http://thecongress-movie.com/>



EXTRA: Cortometraje **“Hogar, hogar”** de Carlos Alonso (2013)
 Actores del corto: Leticia Dolera, Eduard Buch

1
Filosofía.
Psicología.

8
Lingüística.
Literatura.
Filología.

0
Generalidades

SINOPSIS

Una actriz (Robin Wright), movida por la necesidad del dinero, firma un contrato según el cual los estudios harán una copia de ella y la utilizarán como les plazca. Tras volver a la escena, será invitada a un congreso, que se desarrolla en un mundo que ha cambiado completamente. Basada en una novela de Stanislaw Lem, se trata del retrato de un mundo que se dirige inevitablemente hacia la irrealidad.

Sinopsis del cortometraje:

Una pareja vive encerrada en un búnker en un mundo post-apocalíptico. Discrepan sobre si tener o no tener un hijo. ¿Por qué él no quiere tenerlos?

VALORES PEDAGÓGICOS

Honestidad.

Juicio crítico.

Responsabilidad.

Otra información de interés:

Mensajes positivos



Roles positivos



Violencia



Sexo



Lenguaje



Bebidas, drogas,...



COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.
 COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER.
 COMPETENCIA DIGITAL.
 COMPETENCIA SOCIAL.



PELÍCULA
 BACHILLERATO/
 CICLOS
 DRAMA
 SUBTITULADA

**ANTES DE
VERLA**

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

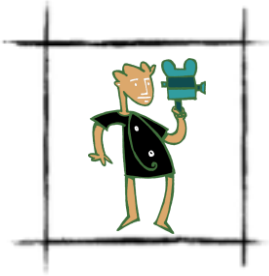
***Piensa, idea, reflexiona
sobre el tema de la película:***

***Escribe preguntas acerca
del tema de la película.***

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**



EL APRENDIZ DE CINE

1. AQUÍ EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

1. Frases hechas. ¿Qué piensas?

A continuación hay un listado de frases de algunas que podrían ser útiles.

- Elegir tres frases del texto siguiente y compararlas.
- Establecer un ranking por persona y otra por grupo.
- Intenta añadir alguna frase que los adultos dicen de los jóvenes o a la inversa.

«los jóvenes lo tenéis todo»	«sólo te importan las marcas»	«estás todo el día delante de la TV»
«la tecnología os tiene comido el coco»	«no pensáis en el futuro»	«yo a tu edad...»
«no me entendéis»	«yo no os he elegido a vosotros»	«eres un carroza»
«mi madre no se entera de nada»	«no me sermonees»	«un día de éstos...»

2. (Bilingual students) This review was written on the Washington Post by John DeFore <<https://goo.gl/lyj0Jz>> [August 28, 2014]



'The Congress' movie review: Robin Wright gets animated and frozen in time

By John DeFore August 28, 2014

Two half-realized visions of near-future horrors don't add up to much of a whole in "[The Congress](#)," Ari Folman's mixture of live action and animation that follows his widely praised "[Waltz With Bashir](#)." Where [that movie used animation](#) for a serious memoir about the filmmaker's wartime experiences, this one pairs the story of an aging actress (Robin Wright, playing herself) with a riff on Stanisław Lem's sci-fi satire "[The Futurological Congress](#)." The film is ambitious and heartfelt, with pressing concerns about the virtualization and fantasization of reality. But it's a blunder, one interesting mostly for what it might have been. The heroine is a fictionalized version of Wright, who had a huge hit at the start of her career ("[The Princess Bride](#)") and then mostly insisted on starring in serious, often dark dramas instead of cashing in with Hollywood fluff. Here, Wright is viewed as damaged goods by the industry, a star who burned out due to poor career and personal choices. Now in her mid-40s, she's all but unemployable, raising two children by herself. One of them, Aaron (Kodi Smit-McPhee), has a disease that will likely make him blind and deaf by adulthood. A studio head (Danny Huston) makes Wright and her agent (Harvey Keitel) a terrible but irresistible offer: She will sell her claim on "Robin Wright" for 20 years, letting the studio scan her to create a computer-generated actress; the flesh-and-blood woman will never act again, but her forever-young avatar will play any role the studio assigns her.

This is not a new premise (Jennifer Egan’s fine 2001 novel “[Look at Me](#)” envisioned it, as did the lousy 2002 film “[S1mOne](#)”), but we’re at the point now where it must be considered seriously. Sadly, this isn’t the film to do that, as becomes clear in the scanning scene, which half-wittedly imagines how technicians extract the building blocks of Wright’s persona with the help of an impromptu, implausible assist by her agent.

Cut to 20 years later, when Wright is summoned to the ill-explained Congress, some kind of business event held in “a restricted animated zone”: Those who enter take a drug that makes them experience the world as a cartoon, one whose connection to physical reality is so tenuous they can choose to be Marilyn Monroe or John Wayne if they wish. “Movies are old news,” announce the event’s overseers, who now want Wright to renew her contract by turning her computerized persona into a chemical one — a drug that lets fans become the star instead of just watching her.

The plot grows complicated quickly, but boils down to an escape plan in which the animator who has controlled Wright’s CGI version for two decades (Jon Hamm, whose animated character looks like a sad-eyed Adrien Brody) helps the real one break away from this mass hallucination to search for Aaron.

References to other films (including, oddly, “[Dr. Strangelove](#)”) pile up here, but Folman avoids nods toward “[The Matrix](#)” or any of the other Hollywood head-trips that dramatized this kind of illusory-reality vision more convincingly. His crude style of animation, which elicits unflattering comparisons ranging from 1920s Fleischer Studios to “[The Triplets of Belleville](#),” makes it difficult to spend well over an hour in this world, watching a badly drawn Wright struggle through the multiple layers of an experience we don’t believe in.

Replacing her aging but potently expressive face with a line-drawn caricature that barely resembles her, Folman robs the actress of her tools even more callously than the fictional studio boss, asking her to carry the film using only her voice. She can’t do it, and why should we expect her to? Wright has judiciously used her three decades in front of cameras to learn how her entire body creates a performance. In attempting to identify with a woman aging out of Tinseltown’s good graces, Folman has trivialized her art.

- a) Translate this text.
- b) All the students must choose three words or expressions to learn by heart.
- c) We will talk briefly about the article share our vocabulary choices in the next week.
- d) What is your opinion about the text?
- e) Film Review (Level A2-B2): Students Worksheet by British Council. Teaching English.

[\(Students Worksheet Link\)](#)

3. (Bilingual students) In the news



AulaDcine recommends this article about the Spanish press from the New York Times:

A (very) rough guide to America from an Englishman in New York

[Thursday 8 October 2015 10:19BST]

- Translate this text.
- All the students must choose three words or expressions to learn by heart.
- We will talk briefly about the article share our vocabulary choices in the next week.
- What is your opinion about the text?

4. Juventud y vejez (comentario de texto)

VIII

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que, en este mundo traidor,
aun primero que muramos
las perdemos.
Dellas deshaze la edad,
dellas casos desastrados
que acaeçen,
dellas, por su calidad,
en los más altos estados
desfallescén.

IX

Dezidme: La hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color e la blancura,
quando viene la vejez,
¿cuál se para?
Las mañas e ligereza
e la fuerça corporal
de juventud,
todo se torna graveza
quando llega el arrabal
de senectud.

(Sir John Everett Millais. Coplas a la muerte de su padre)

- Reflexiona sobre la siguiente frase:** “La belleza y la lozanía de la juventud contrasta con la decrepitud de la vejez para mostrar los efectos del paso del tiempo”.

b) En qué versos se dan las siguientes ideas:







Pérdida de la belleza y fuerza corporal

- La vejez como destino de la belleza física del rostro.
- La torpeza y lentitud como fin de la agilidad y fuerza de la juventud.

Inconsistencia de los bienes materiales

- Corta duración de esos bienes.
- Transformación de todo por el paso del tiempo.
- Cambios debidos a acontecimientos inesperados.
- Pérdida de la riqueza y poder de los altos estamentos

5. ¿Cuántas eres capaz de acertar?

<p></p> <p>Pregunta 1:</p> <p>En la película está presente:</p> <p><input type="checkbox"/> Imagen real.</p> <p><input type="checkbox"/> Animación tradicional.</p>	<p></p> <p>Pregunta 2:</p> <p>Al principio, la carrera de la actriz Robin Wright...</p> <p><input type="checkbox"/> Está despegando</p> <p><input type="checkbox"/> Se desvanece</p>
<p></p> <p>Pregunta 3:</p> <p>Su hijo pequeño...</p> <p><input type="checkbox"/> Es un chico con problemas de conducta.</p> <p><input type="checkbox"/> Se encuentra enfermo.</p>	<p></p> <p>Pregunta 4:</p> <p>La película con que la actriz principal se hizo famosa se titulada:</p> <p><input type="checkbox"/> La princesa rebelde.</p> <p><input type="checkbox"/> La princesa prometida.</p>
<p></p> <p>Pregunta 5:</p> <p>El congreso sobre el cine del futuro se celebra en ...</p> <p><input type="checkbox"/> Abrahama.</p> <p><input type="checkbox"/> Bruisianna.</p>	<p></p> <p>Pregunta 6:</p> <p>En la película se reflexiona sobre...</p> <p><input type="checkbox"/> El panorama del cine actual y los actores del presente y futuro.</p> <p><input type="checkbox"/> El panorama de la sociedad actual, la juventud y las nuevas tecnologías.</p>

6. (Rutina de pensamiento) Análisis de un fotograma de la película

VEO



¿Qué ves en esta imagen?

aulaDcine

PIENSO



¿Qué pensamientos te surgen a la vista de la imagen?

aulaDcine

ME
PREGUNTO



¿Qué preguntas te provoca la imagen que estás mirando?

aulaDcine

7.(Bilingual students) Do you know the answer?

- How do you write about a movie when you barely understand it?
- If the augmented reality is substance-induced, that is to say, just a change in perception, then wouldn't each person's vision and experiences be totally different from one another's?
- When Robin's sort-of love interest, Jon Hamm's character Dylan, is explaining what the new New York City is like (really trippy and full of brightly-colored, high-profile pop culture figures, if you were wondering), how can it be possible that they are seeing the same thing? How can it even be possible that they are truly interacting? Are they not just in their own happy imaginations?
- Is Wright's character the voice of reason, or are viewers intended to see that she's just as flawed and misguided as everyone else?
- Does the film, for one reason or another, genuinely hate sci-fi, despite containing enough elements to be included in the genre? Are drugs the answer? Are drugs even the question?

8. La realidad auténtica

- a) Si la realidad aumentada es inducida por sustancias, es decir, sólo un cambio en la percepción, ¿entonces no tendrían la visión y la experiencia de cada persona que ser totalmente diferentes la una de la otra?
- b) ¿Son las drogas la respuesta? ¿Son las drogas, incluso la pregunta?
- c) ¿Qué es la "realidad" en verdad?

9. Frases para reflexionar sobre el “tiempo”

“Ahora el tiempo es subjetivo. Cada uno decide cuándo amanece o cuándo se pone la luna. Se olvida el calendario tal como lo conocíamos”.

- a) **¿Qué puede significar la frase anterior extraída de la película? Justifica tu respuesta.**
- b) **¿Qué es la sabiduría?** Extracto de una entrevista a José Luis Sampedro por el programa Singulares, TVC <<https://goo.gl/ijjQJl>> [12 de abril de 2013]
- c) **Frases para reflexionar:**

¿Qué es la
sabiduría?

¿Cuáles son los
fines de la vida?

¿Para qué vivimos?

¿Para qué estamos
vivos?

“...No tenemos libertad de expresión, y no nos educan para tener libertad de pensamiento. Y cuando tengamos eso, podremos pensar en los fines de la vida, porque los fines de la vida no son aumentar en dinero y en gasto y en diversión, no es eso. Es ganar en satisfacción personal, ser más lo que uno es.
El tiempo no es oro, el tiempo es vida”.
José Luis Sampedro.

10. Cortometraje “Hogar, hogar”

**“La historia de las luchas por el poder y en consecuencia las condiciones reales de su ejercicio y de su sostenimiento, sigue estando casi totalmente oculta”
(Foucault)**

- a) Analiza la frase anterior.
- b) ¿Quién de los dos personajes principales tiene la posición de poder?
- c) ¿Qué información controla el personaje del apartador anterior? ¿Qué ocurriría si el otro personaje del cortometraje conociese dicha información?
- d) ¿Por qué oculta información a su pareja?
- e) ¿Qué miedos esconden cada miembro de la pareja? ¿Cuáles son los más dañinos para la otra persona?
- f) Miedo –poder-educación-satisfacción-dominación. Con las palabras dadas, intenta hacer un resumen de la situación del corto.
- g) Analiza el siguiente texto:

“Cuando se habla de poder, la gente piensa inmediatamente en una estructura política, en un gobierno, en una clase social dominante, en el señor frente al esclavo, etc. Pero no es en esto en lo que yo pienso cuando hablo de relaciones de poder. Me refiero a que en las relaciones humanas, sean cuales sean –ya se trate de una comunicación verbal como en la que estamos teniendo ahora, o de relaciones amorosas, instituciones sociales o económicas– el poder está siempre presente: me refiero a cualquier tipo de relación en la que uno intente dirigir la conducta del otro”.

(Sequera Núñez, R.. Dominación, poder y educación. <<http://goo.gl/OBnsBA>>
[5 de junio de 2011]

12. Coevaluación con rúbrica de un trabajo de investigación

Los diferentes alumnos opinan y puntúan los trabajos con la rúbrica. De este modo, la calificación y nivel de logro será la media aritmética simple de las puntuaciones.

Posibles temas de investigación a realizar:

Vejez y juventud	Tecnologías en el próximo siglo	El futuro de las enfermedades	Felicidad y sueños
------------------	---------------------------------	-------------------------------	--------------------

- a) Realiza el trabajo de investigación.
- b) Expón tu trabajo en un muro colaborativo que te facilite tu profesor (por ejemplo, lino it).
- c) Puntúa con argumentos el resto de los trabajos de tus compañeros según la rúbrica facilitada. La puntuación de cada trabajo será la media aritmética simple de todas las puntuaciones realizadas.
- d) Revisa tu nivel de logro y anota los comentarios de tus compañeros según la rúbrica anterior para tenerlos en cuenta para futuros trabajos de investigación.
- e) Realiza una presentación de tu trabajo en el formato que creas más conveniente según las propuestas realizadas en la zona de recursos.



Recursos TIC:

- Zona de descarga de la rúbrica para la coevaluación: <<https://goo.gl/dVU8Hh>>
- 10 herramientas para hacer presentaciones por Agencia TAV DE Sergio Martínez bajo licencia CC <<http://goo.gl/GCamn3>> [25 de julio de 2014]

Más información y recursos:

- Periódico ElPaís. El final del culto a la juventud.<<http://goo.gl/wQS2oS>> [31 de octubre de 2004]
- Paradise sniffed by Etzel Cardeña (review of the film) <<https://goo.gl/vAOa4>> [13 de octubre de 2014]
- Animación como vía de escape. El Espectador imaginario. Por África Sandonís <<http://www.elespectadorimaginario.com/the-congress/>> [Noviembre 2013]



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

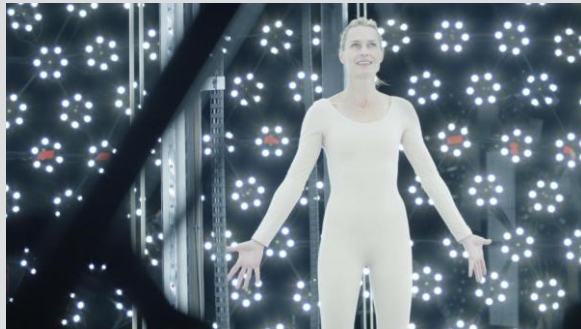
FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría

José Juan Sanz Peinado
@Sanz3Sanz