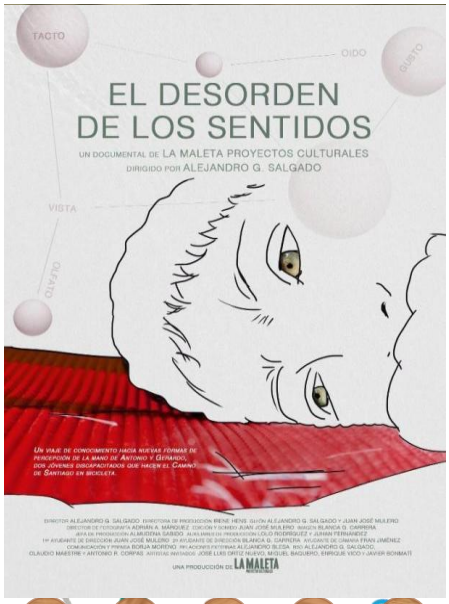
aulaDcine

EL DESORDEN DE LOS SENTIDOS

Ficha técnica
Duración: 59´
Género: Documental/Mediometraje/Discapacidad/
Público: Todos los públicos
Productores: La maleta, creación cultural.
Director/a: Alejandro G. Salgado
Guión: Alejandro G. Salgado y Juan José Mulero
Compositor/música: Claudio Maestre/Corpas y Salgado
Fotografía: Adrián A. Márquez
Fotografía aérea: Simón Werry
Montaje: Juan José Mulero
Formato: Subtítulos para sordos



Ficha artística
Intérpretes: Gerardo Fernández Costa, Antonio Luque Aumente, Javier Luque, Javier Pitillas

SINOPSIS

El documental nos embarca en un viaje de conocimiento que atraviesa nuestros cinco sentidos para mostrarnos la realidad del mundo de Antonio y Gerardo, dos jóvenes discapacitados que se enfrentan a la ruta francesa del Camino de Santiago en bicicleta. Con la ayuda de familiares y amigos, nuestros protagonistas nos muestran que

VALORES PEDAGÓGICOS

Respeto
Solidaridad
Reflexión
Superación

Cooperación

Favorecer la inclusión para atender a la diversidad

Confianza

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER
COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA
COMPETENCIA SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPEIRITU EMPRENDEDOR

DOCUMENTAL
MEDIOMETRAJE

PRIMARIA
SECUNDARIA
BACHILLERATO

DISCAPACIDAD

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

ANTES DE VERLA

Piensa, idea, reflexiona
Sobre el tema de la película:

Escribe preguntas acerca
Del tema de la película.

Escribe o dibuja una imagen, analogía o metáfora que te sugiera el tema de la película.

DESPUÉS DE VERLA

¿Qué te llama la atención sobre tus ideas previas y las actuales?

ANTES DE VERLA

1º.-Une las definiciones correctas:

VISTA	Sentido corporal que permite ver las cosas materiales.
OLFATO	Sentido corporal mediante el cual se perciben y se distinguen los sabores.
OIDO	Sentido corporal que permite percibir y distinguir los olores.
GUSTO	Sentido corporal que permite percibir y distinguir los sonidos
TACTO	Sentido corporal mediante el cual se perciben el contacto o la presión de las cosas sobre la piel y se distinguen ciertas cualidades que tienen, como la forma, el tamaño, la rugosidad, la dureza o la temperatura.

2º.-Escribe y enumera los distintos tipos de incapacidades que recuerdes.

3ª.-Actividades para trabajar la diversidad y discapacidad:

Movilidad y ciudadanía es una actividad en qué se pone a los/as alumnas en la misma situación que una persona con discapacidad (se les hace sentar en una silla de ruedas, se les venda los ojos, no se les deja comunicarse con la habla...) y se les hace desplazarse por un circuito lleno de barreras y trabas (parecidas a aquellas que se encuentran las personas con discapacidad en su vida cotidiana, como por ejemplo, subir y bajar peldaños en silla de ruedas, excrementos de animales en el suelo, beber en una fuente, bolsas de basura alrededor de los contenedores trabando el paso...)

La actividad tiene una duración aproximada de 60minutos por grupo y se desarrolla a lo largo de una mañana y/o tarde. Se estructura en dos partes:

Tras la visión del documental:

1º.- Subgrupo 1: Charla con una persona con discapacidad física. Se divide el grupo/clase en dos subgrupos. Un subgrupo se queda en el aula dónde hablarán con la persona discapacitada que les explicará cómo se desenvuelve en su vida diaria, qué adaptaciones técnicas le ayudan a tener una vida más sencilla, Duración:

aproximadamente 20-30 minutos. El subgrupo 1 realizará posteriormente el Circuito de sillas de ruedas.

2a. parte. Subgrupo 2: Circuito de sillas de ruedas. El segundo subgrupo, sale al donde los/as alumnos/as tendrán la oportunidad de moverse en silla de ruedas por un circuito a lo largo del que se les hará superar diferentes barreras como las que se encuentran las personas con discapacidad cada día: subir y bajar un peldaño, pasar sobre diferentes espacios y pavimentos, entrar y salir del lavabo, beber agua en la fuente, etc. Los/as compañero/as que no vayan en silla de ruedas tendrán que tratar de ayudar a aquellos/as que yendo en la silla de ruedas se encuentren con alguna dificultad y les pidan ayuda. Duración: 20-30 minutos. El subgrupo 2 realizará posteriormente la Charla con una persona con discapacidad. 3a. parte. Valoración de la actividad.

En el aula, con todo el grupo entero, se dedica un rato a reflexionar sobre las actividades realizadas y sobre las sensaciones que los/as alumnos/as han podido experimentar simulando las situaciones y dificultades reales con qué se encuentran las personas con discapacidad. Duración: 15 minutos.

3ª.- Otras actividades relacionadas.

(http://www.ecom.cat/castella/e42b4_educacio.html)

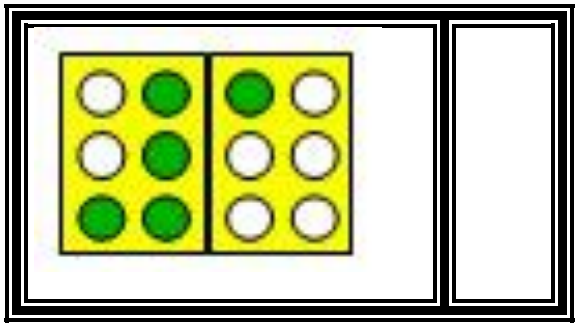
DESPUÉS DE VERLA

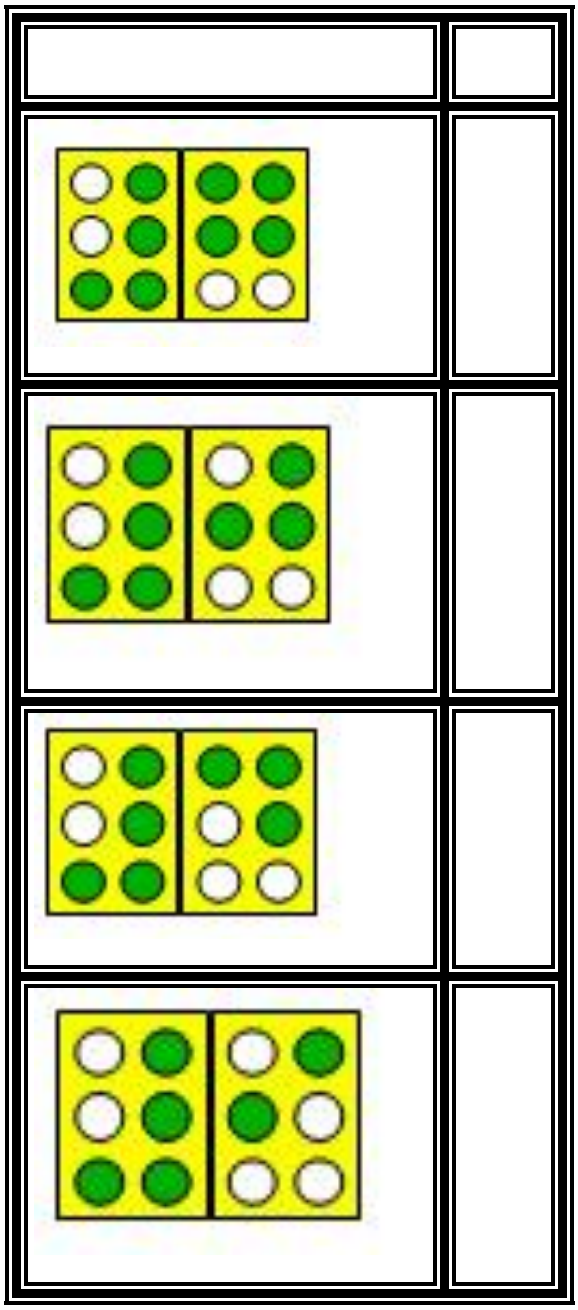
1ª.-Haz un resumen del documental:

2º.-Busca organismos que se encarguen, ayuden, apoyen a personas con discapacidad.

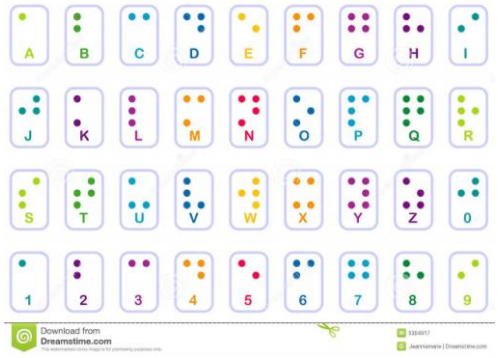
3ª.-Busca en que consiste el Sistema Braille. ¿Quién fue el creador de este Sistema de comunicación?

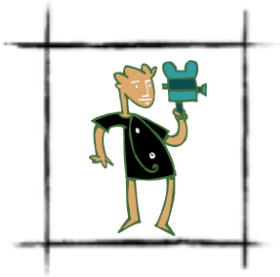
4ª.-Observa estas imágenes y pon el número que corresponda





5ª.-Haz un cartel para tu clase de todo el alfabeto Braille. http://aprenderconbraille.blogspot.com.es/p/como-se-lee-en-braille.html





EL APRENDIZ DE CINE

1ª.-Busca en tu centro zonas o barreras que no están adaptadas para discapacitados .Dibuja un mapa y sitúalos. ¿Que se te ocurre para resolverlo?

2ª.- ¿Cuántas personas con incapacidad hay ahora en Andalucía? Busca organismos que se encarguen, ayuden, apoyen a este grupo de personas

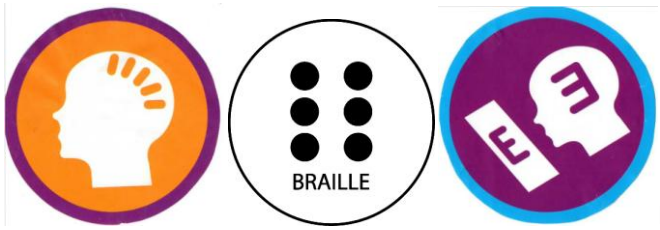
3ª.-Haz un breve resumen de la historia del "Camino de Santiago"

4ª.- ¿Qué estilo arquitectónico destaca en las iglesias del Camino de Santiago? Enumera las características.

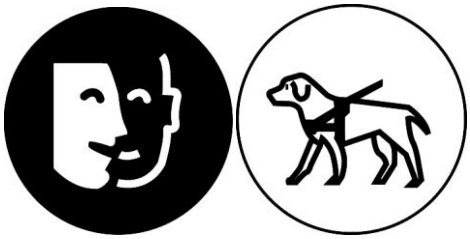
5º:-VERDADERO O FALSO

IGLESIA, MONASTERIO OCATEDRAL PRINCIPALES EDIFICIOS ROMÁNICOS	**V F**
SE UTILIZAN ELEMENTOS YA CONOCIDOS DESDE LOS ROMANOS:ARCOS DE MEDIO PUNTO Y BÓVEDA DE CAÑÓN	**V F**
LAS PLANTAS ERAN DE CRUZ LATINA	**V F**
NO HABÍA VENTANS EN LAS PAREDES	**V F**
SOLÍAN TENER ABSIDE	**V F**
LA PINTURA ERAN FRESCOS Y EL MOTIVI PRINCIPAL EL PANTOCRATOR	**V F**
SE DESARROLLÓ EN EL SIGLO XIX	**V F**

6ª.-Identifica cada pictograma. Inventa uno sobre la discapacidad de no poder apreciar algunos colores ¿Como se llama esta discapacidad?



http://www.accessfriendly.es/mas-info/pictogramas



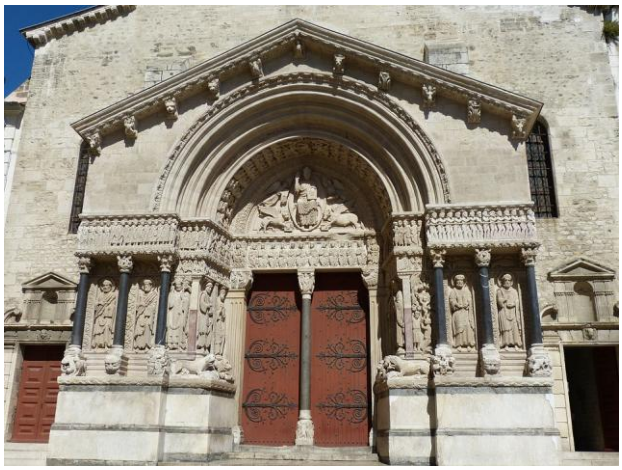
http://diversidadfuncionalcordoba.blogspot.com.es/

7ª.- ¿Cuales son los protagonistas principales? Haz una breve descripción de cada uno

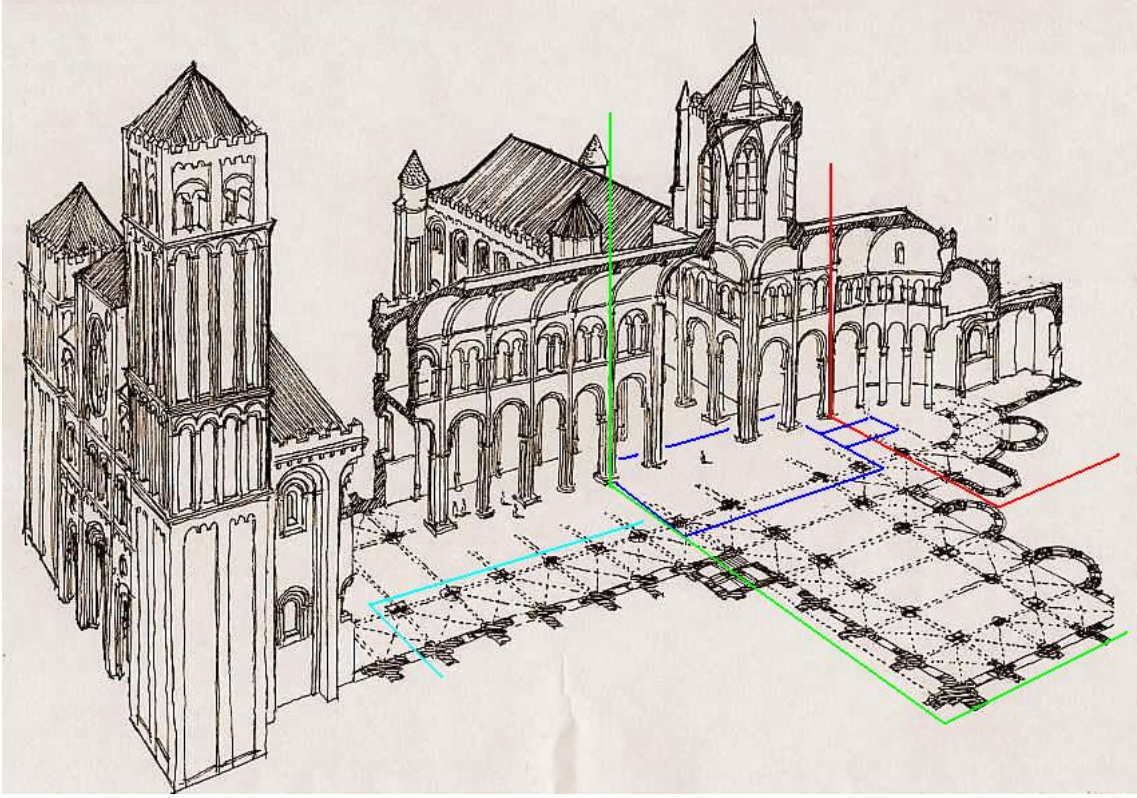
8ª.- ¿Crees que el deporte ayuda en casos de discapacidad? Razona tu respuesta.

9º.- ¿Qué obstáculos puede encontrarse un discapacitado visual en una ciudad?

10ª.-Indica las partes:



11ª.-Indica las partes de un edificio Románico.



http://verdadyverdades.blogspot.com.es/2011/11/romanico.html

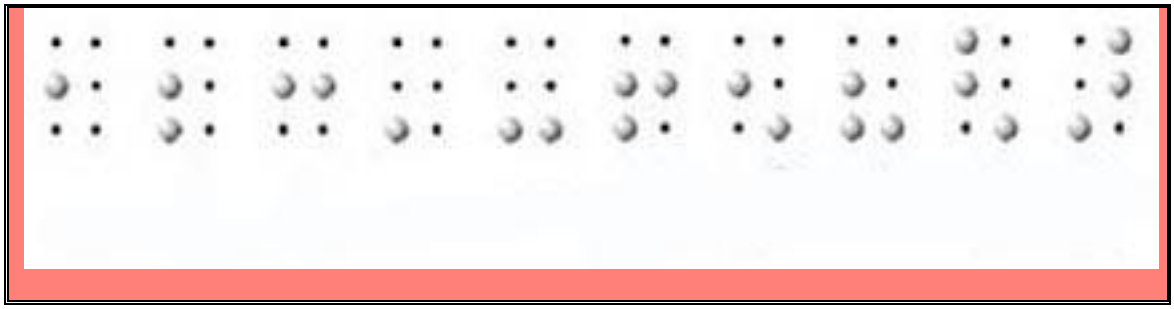
RECURSOSO TIC

- https://eldesordendelossentidos.wordpress.com/equipo-tecnico/
- Creación de un blog para los alumnos del proyecto, donde subir fichas, comentarios…
- http://www.juntadeandalucia.es/cultura/auladecine/el-desorden-de-los-sentidos/

- https://eldesordendelossentidos.wordpress.com/category/reflexionesenlapiscina/
- https://www.google.es/search?q=ELEMENTOS+DEL+ROMANICO
-

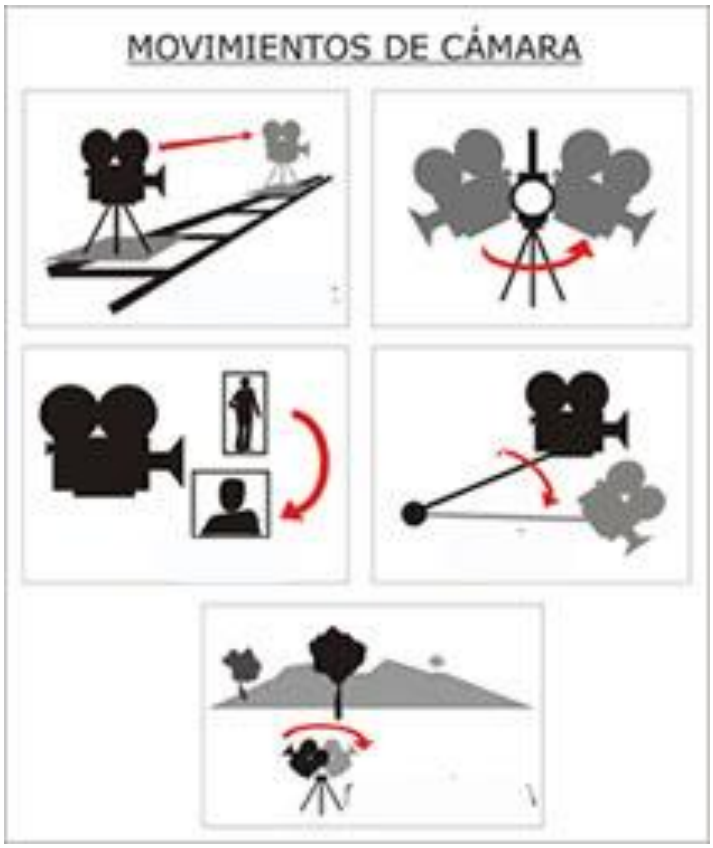
12ª.-Dibuja con alfabeto Braille, DISCAPACIDAD.

13ª.- Sistema Braille los signos de puntuación. Averigua a cuál corresponde cada.

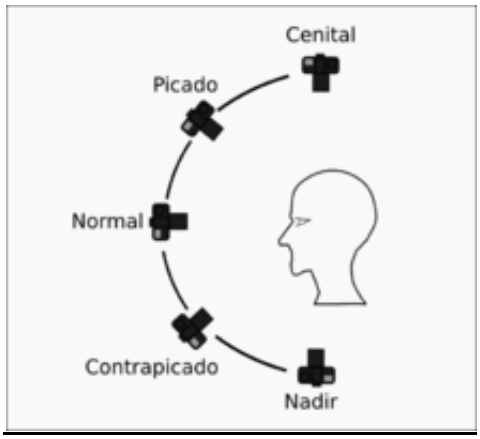


14ª.- Dibuja cinco letras o palabras en alfabeto para sordos.

14ª.- Indica los diferentes movimientos de la cámara y ángulos ¿De qué hay mayormente en este documental?



https://sites.google.com/site/inmagalvezrobles/practica-y13---movimientos-de-camara

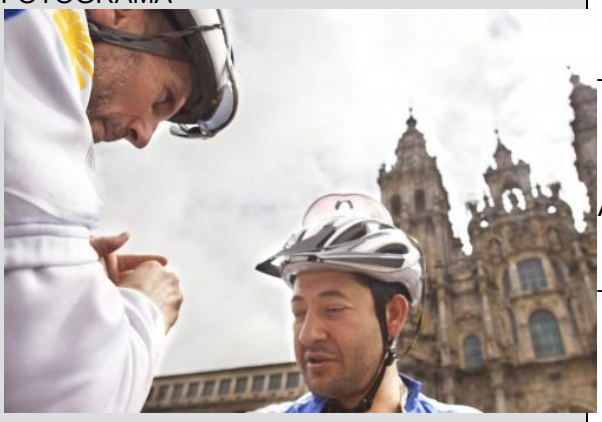


https://es.wikipedia.org/wiki/Plano_(lenguaje_audiovisual)

EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACÍON	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:	
FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA

Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Lourdes García Gallego