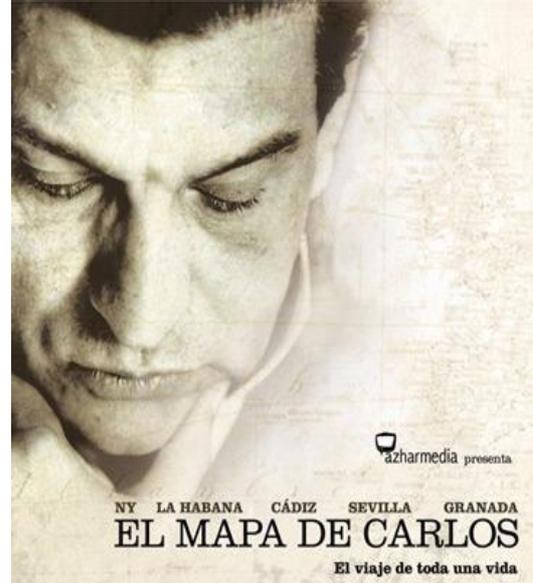




# EL MAPA DE CARLOS

## Ficha técnica

**Duración:** 60 minutos y 40 segundos.  
**Género:** Documental.  
**Público:** A partir de 13 años.  
**Año:** 2011.  
**Estreno en España:** 19 de diciembre de 2011.  
**Productora:** Azhar Media con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.  
**Director:** Pablo Coca.  
**Guionistas:** José M<sup>a</sup> Rodríguez Calvo; Pablo Coca; Javier Márquez Sánchez.  
**Música:** Juan Cantón. José Acedo Morales. Carlos Cano. Sonoris. José Tomé.  
**Fotografía:** Fran Fernández Pardo.  
**Reparto:** Martirio, Clara Montes, Raúl Alcover, Julio Pardo, Antonio Martín y Enrique Morente, Valentín Fuster, Diego de los Santos, Juan José Téllez,...



## SINOPSIS

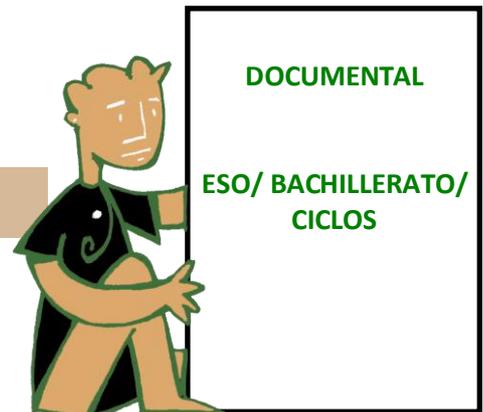
Documental que cuenta con la colaboración de amigos suyos. En él, se recorren las ciudades que el cantante amó: Granada, Cádiz, Sevilla, La Habana y Nueva York. Ciudades que marcaron su forma de ver el mundo y su arte. Un documental que deja ver el gran compromiso social que tenía con la época que le tocó vivir.

## VALORES PEDAGÓGICOS

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| Confianza.      | Esfuerzo.    |
| Comprensión.    | Reflexión.   |
| Juicio crítico. | Cooperación. |

## COMPETENCIAS CLAVE

- COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.
- COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER.
- COMPETENCIA DIGITAL.
- COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS.



**ANTES DE  
VERLA**

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.  
Después de verla, termina de completar la ficha.

***Piensa, idea, reflexiona  
sobre el tema de la película:***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Escribe preguntas acerca  
del tema de la película.***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o  
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

---

---

---

---

---

**¿Qué te llama la atención sobre tus  
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE  
VERLA**

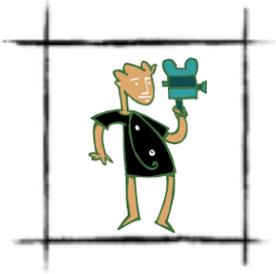
---

---

---

---

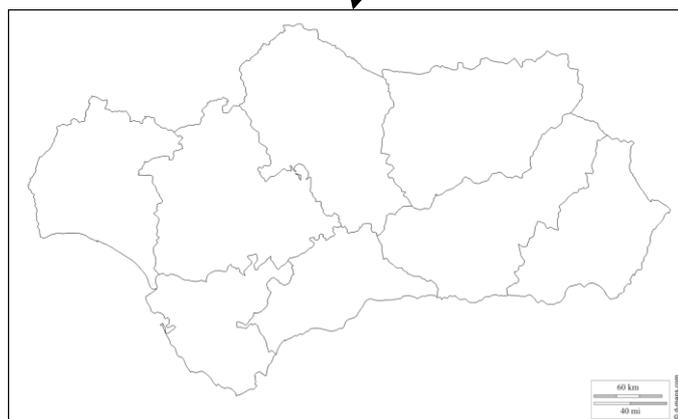
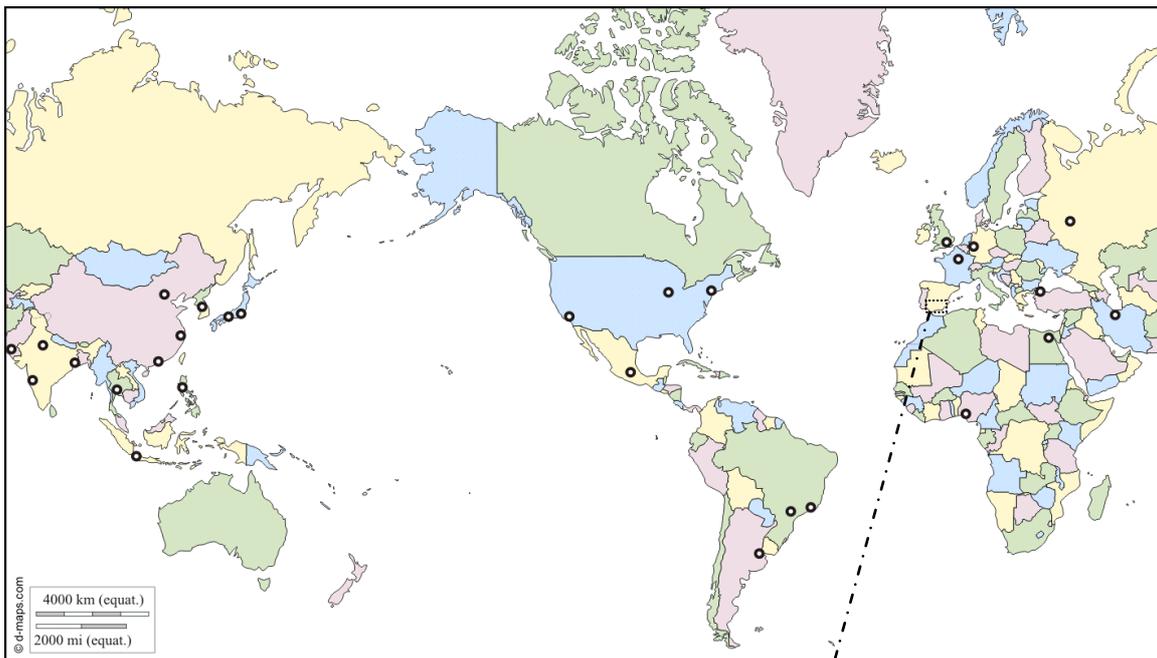
---



# EL APRENDIZ DE CINE

1. Sitúa en un mapa mudo:

Granada	Sevilla	Cádiz	La Habana	Nueva York
---------	---------	-------	-----------	------------



**Recursos TIC:**

- Mapa gratuitos del mundo: <http://d-maps.com/>

## 2. (Rutina de pensamiento) Comparar-contrastar: Cádiz y La Habana.

ME  
PREGUNTO



CÁDIZ

LA HABANA



### EN QUÉ SE PARECEN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### EN QUÉ SE DIFERENCIAN

Con respecto a...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### PATRONES DE SEMEJANZA-DIFERENCIA

### CONCLUSIONES Y/O INTERPRETACIÓN



#### Recursos TIC:

- ¿Se parece Cádiz a La Habana? Vídeo de “Cádiz Habana” con Pasión Vega y Carlos Cano <<https://goo.gl/06dULN>> bajo licencia YouTube estándar.
- Carlos Cano y “Habaneras de Cádiz” <<https://goo.gl/Q8QNQn>> bajo licencia YouTube estándar.
- Letra de “Habaneras de Cádiz” <<http://www.coveralia.com/letras/habaneras-de-cadiz-carlos-cano.php>>

**3. Investiga sobre las canciones compuestas por el autor y clasificalas en tres períodos. ¿De qué hablan sus canciones en cada período?**

Compromiso social del artista durante su vida		
Dictadura	Transición política	Democracia



**Recursos TIC:**

- <https://carloscano.es/discografia-completa-de-carlos-cano/> >

**4. Compromiso social del cantante y algunos temas que aborda.**

Selecciona uno de los siguientes temas y, realiza un pequeño trabajo de investigación. En dicho trabajo, documéntate en la red e intenta poner de relieve una frase o canción del cantante vinculado al tema.

- a) “Inmigración ilegal”.
- b) “Xenofobia”.
- c) Derechos de los pobres e igualdad.



**Recursos TIC:**

- Zona de descarga de la rúbrica para la coevaluación: <https://goo.gl/dVU8Hh>>
- 10 herramientas para hacer presentaciones por Agencia TAV DE Sergio Martínez bajo licencia CC <http://goo.gl/GCamn3>>[ 25 de julio de 2014]

**5. Frases de Carlos Cano.**

- “Ser andaluz es la forma cultural que tengo yo de ser persona”.
- “Soy un andaluz triste. Como Luis Cernuda”
- “No creo que esté cambiando nada. El teatro de la política es el mismo, cambian sólo los actores: uno a la derecha y otro a la izquierda, pero el papel que se reparte es el mismo”.
- “Pienso que a Andalucía, culturalmente, no hay que reivindicarla, puesto que es algo que existe, y lo que hay que hacer es exponerla, cultivarla y fomentarla a todos los niveles”.

- “Es posible que me haya convertido en el último eslabón de la cultura andaluza, esa que se niega a la colonización anglosajona”.
- “Creo que pertenezco a una generación de personas que siempre hemos estado luchando por horizontes y por palabras que están muy bonitas en las páginas de la historia, pero que nos hemos achicharrado la vida”.
- “Yo siempre combato a favor de la vida. No soy un revolucionario, soy un rebelde. No lucho por convicciones, sino por sentimientos. Me da coraje que me impongan las cosas”.

Frases de Carlos Cano extraídas de < <https://carloscano.es/frases-de-carlos-cano/>> bajo licencia CC

**a) Según el documental y, teniendo en cuenta las frases anteriores, qué adjetivos describen al cantautor:**

simpático	desconfiado	cerrado	sincero	Autoritario
inflexible	creído	alegre	confiado	Egoísta
flexible	falso	modesto	abierto	Dialogante
irresponsable	responsable	perezoso	simpático	Agradable
soñador	altruista	vividor	trabajador	Observador
egocéntrico	tímido	vergonzoso	coqueto	Serio
solitario	disciplinado	ordenado	atrevido	Fantasiado
caprichoso	mentiroso	tolerante	bueno	Atento
valiente	conformista	inconformista	independiente	Anticuado
lento	moderno	progresista	listo	Generoso
torpe	sincero	sensible	idealista	Vitalista
comprensivo	cansado	intolerante		

**b) Realizad una puesta en común describiendo al cantante.**

**6. En el periódico:**



Artículos sobre Carlos Cano:< <https://carloscano.es/category/articulos/>> bajo licencia CC.

- Escoge un artículo y realiza un resumen del mismo. A continuación, intenta ponerle un título distinto al que tiene.
- Realizad una puesta en común y, de todos los resúmenes, escoged los tres con el título que más os llame la atención. A continuación, realizad una puesta en común.

**7. Chirogotas de Cádiz.**

- ¿Qué es una chirigota?
- ¿Cuándo son las chirigotas de Cádiz? Documentate sobre por qué surgieron.
- ¿De qué trata la “murga” de Carlos Cano?

**Murga de los currelantes/** Carlos Cano y Coro subido por Julio Pardo de clavedefuego  
<[https://www.youtube.com/watch?v= FmJLvCmaUc](https://www.youtube.com/watch?v=FmJLvCmaUc)> [2 de diciembre de 2010] bajo licencia  
YouTube estándar.

#### 8. Nueva York y el nuevo comienzo de Carlos Cano.

- ¿Qué ocurrió para ir a Nueva York?
- ¿Qué médico lo aconsejó?
- ¿Cómo calificó este suceso el cantautor?
- ¿De qué habla su tema “habaneras de Nueva York”?



#### Recursos TIC:

- Habaneras de Nueva de York de Carlos Cano  
<<https://www.youtube.com/watch?v=Cz9y7fLr1gE>> bajo licencia YouTube  
estándar.

#### 9. Reportaje: Andaluces en Nueva York

- Andaluces por el mundo: “Nueva York” de Canar Sur Web <  
<https://www.youtube.com/watch?v=UazaXaTq-0E>> bajo licencia YouTube estándar

¿Qué opinión te merece el reportaje? ¿Te irías a vivir a Nueva York?

#### 10. Lectura y anécdota de la primera grabación histórica del himno de Andalucía: **(enlace)**

“Así fue la primera grabación histórica del Himno de Andalucía: En marzo de 1977 Alejandro Rojas Marcos, líder por entonces del Partido Socialista de Andalucía "PSA", ofreció a su amigo Carlos Cano la posibilidad de grabar el Himno de Andalucía. Por entonces prácticamente nadie sabía que existía un Himno de Andalucía, y faltaban apenas 3 meses para la celebración de las primeras elecciones generales democráticas (15-J-1977). Tan solo se disponía de una fotocopia de una partitura para voz y piano sacada de un libro editado en Francia, con la música del Maestro Castillo y la letra de Blas Infante.

Carlos Cano se puso manos a la obra junto con sus dos músicos almerienses, Rafael Molina y Paco Luis Miranda, para realizar la adaptación musical y grabación del Himno. Carlos no quiso desde un principio ser protagonista y que el Himno se convirtiese en una de sus canciones, por eso no lo cantó personalmente y los arreglos se limitaron casi a transcribir el original del que se disponía, aunque se añadió bajo eléctrico y batería para mejorar el empaste del tema. Las partituras fueron enviadas a Sevilla en el "seur" de esos tiempos: el conductor de la Alsina Granada-Sevilla.

En el estudio de grabación sevillano "Play-sur", en la zona de La Florida, se grabaron en una sesión de tarde las bases consistentes en batería y bajo, a las que se incorporaron pistas de piano, cello, clarinete y guitarra española. Asimismo se grabó una pista de

voz de referencia por parte de Carlos y sus músicos, que con las remezclas (había pocas pistas disponibles por entonces, quizás el estudio era un ocho pistas) quedó unida con otra de las bases, por lo que, aunque débilmente, en la mezcla final del tema suena y puede distinguirse la voz de Carlos.

Durante la grabación, Carlos recibió la visita de algunos de los compañeros de Blas Infante de las Juntas Liberalistas de Andalucía, ya mayores. Tras la grabación, Carlos y sus músicos, acompañados por su productor Ignacio Martínez y Diego de los Santos (¿) se reunieron con una de las hijas de Blas Infante, que igualmente había sido invitada a la grabación por parte del PSA. Al finalizar, Carlos y sus músicos volvieron a Granada, donde residían. La cara B del disco sencillo "Por un poder andaluz" fue grabada en otro momento por Carlos y sus músicos, y contenía la música de la campaña electoral de la coalición PSA-PSP formada en Andalucía para las elecciones generales.

Días más tarde se incorporó la voz del Himno. El catedrático de violoncello del Conservatorio de Sevilla, Juan Calabuig había fundado la "Coral Heliópolis", formada por jóvenes del barrio de Heliópolis. La Coral ensayaba en los locales de la Parroquia de Claret y contaba con el apoyo de sus hijos Carmen y María José (violines) y "Juanito" (cello), así como del cellista Nicasio Moreno.

Calabuig seleccionó de la coral a tres tenores y un bajo con los que ensayó la voz del Himno, grabándola posteriormente en el mismo estudio, y reforzada con su cello. Para crear sensación de una gran masa coral, se usaron tres micros a diferentes distancias, aunque solo había una pista disponible. Los cantantes fueron Pablo Madariaga, Pepe Cortés Parejo, actualmente catedrático en la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Sevilla, y el hoy fotógrafo Antonio del Junco. El cuarto cantante pudo haber sido Pilo, el bajista Pedro Menchén, los médicos Pedro Gallego o José María Pardo, o quizás el propio cellista flamenco Nicasio Moreno. El ingeniero de sonido fue Paco Ruiz (¿?. El conocido "Ye-Ye del Millón" del concurso "Un millón para el mejor" de TVE).

Una vez realizadas las mezclas por parte de Ignacio Martínez, el Himno fue presentado al público en el gran mitin de la campaña electoral en Ronda, celebrado pocos días antes del final de la misma. En dicho mitin actuaron Carlos Cano y sus músicos, Enrique Morente con Pepe Habichela, y el cantaor Paco de Lucena, por entonces afincado en Ronda.

El disco sencillo estuvo físicamente en las manos de Carlos Cano en un restaurante de Triana el último día de la campaña electoral, lunes 13 de junio de 1977. En dicha comida estaban presentes Alejandro Rojas Marcos, José Luis Ortiz Nuevo, Diego de los Santos, Luis Uruñuela (¿) y otros importantes cargos del PSA, así como Ignacio Martínez, Carlos Cano y sus músicos, Enrique Morente y Pepe Habichuela, y Paco de Lucía, entre otros".

Himno de Andalucía - Primera grabación histórica - Carlos Cano subido por Salustiano1977  
<<https://www.youtube.com/watch?v=XxhiwvEsooM>> bajo licencia YouTube estándar [9 de agosto de 2009]

## 11. Investigación:

Cádiz y La Habana: similitudes y diferencias	La autonomía de Andalucía
Ser andaluz como seña de identidad	Andaluces en Nueva York

- Realiza el trabajo de investigación sobre el tema escogido.
- Expón tu trabajo en un muro colaborativo que te facilite tu profesor (por ejemplo, lino it).
- Puntúa con argumentos el resto de los trabajos de tus compañeros según la rúbrica facilitada. La puntuación de cada trabajo será la media aritmética simple de todas las puntuaciones realizadas.
- Revisa tu nivel de logro y anota los comentarios de tus compañeros según la rúbrica anterior para tenerlos en cuenta para futuros trabajos de investigación.
- Realiza una presentación de tu trabajo en el formato que creas más conveniente según las propuestas realizadas en la zona de recursos.



### Recursos TIC:

- Zona de descarga de la rúbrica para la coevaluación: <<https://goo.gl/dVU8Hh>>
- 10 herramientas para hacer presentaciones por Agencia TAV DE Sergio Martínez bajo licencia CC <<http://goo.gl/GCamn3>> [ 25 de julio de 2014]

## 12. (Bilingual students) In the news

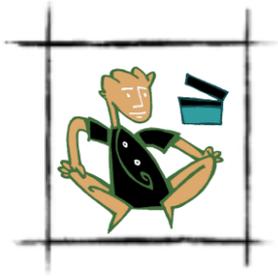


AulaDcine recommends this article from The Guardian:

**“Moreish and Moorish: a foodie tour of Andalucía” by Ed Cumming**

<<https://goo.gl/Mz9QwB>> [Saturday 20 August 2016 12.00 BST]

- Translate this text.
- All the students must choose three words or expressions to learn by heart.
- We will talk briefly about the article share our vocabulary choices in the next week.
- What is your opinion about the text?



# EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

**ESTUDIA LOS FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:**

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

## AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos  
Dirección General de Innovación  
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Consejería de Cultura

Autoría

José Juan Sanz Peinado  
@Sanz3Sanz