aulaDcine

EL RAYO

Ficha técnica

Duración: 86 minutos.
Género: Aventuras. Drama.
Público: A
Año: 2013
Estreno en España: 1
Productora: Coproducción España-Portugal-Marruecos; Altube Filmeak S.L. /Compañías P.C. S.L. /Ukbar Filmes/ Dosdecatorce Producciones.
Director: Fran Araújo y Ernesto de Nova.
Guionistas: Fran Araújo y Ernesto de Nova.
Fotografía: Diego Dussuel.
Música: Juanjo Valmorisco y Ana Villa.

Reparto: Hassan Benoudra.

9 Geografía. Biografías. Historia.
8 Lingüística. Literatura. Filología.
1 Filosofía. Psicología.
0 Generalidades

SINOPSIS

La obra trata de un inmigrante marroquí que, después de trece años en España, ya no encuentra trabajo y decide volver a casa. Invierte todos sus ahorros en un tractor de segunda mano para ganarse la vida en Marruecos y decide llevárselo conduciendo hasta allí. La única posesión que ha conseguido y con la que se vuelve: el Rayo.

VALORES PEDAGÓGICOS

Comprensión.
Juicio crítico.
Solidaridad.
Fraternidad.
Esfuerzo / Amistad.
Reflexión.

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.
COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER.
COMPETENCIA DIGITAL.
COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS.

AVENTURAS
DRAMA

PRIMARIA/
SECUNDARIA/
BACHILLERATO/
CICLOS

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

ANTES DE VERLA

Piensa, idea, reflexiona sobre el tema de la película:

Escribe preguntas acerca del tema de la película.

Escribe o dibuja una imagen, analogía o metáfora que te sugiera el tema de la película.

DESPUÉS DE VERLA

¿Qué te llama la atención sobre tus ideas previas y las actuales?

ANTES DE VERLA

1. **Historia de tractores:**

- **El modelo de tractor de la película: Massey Ferguson 165 de 1970**. Es el preferido de los marroquíes. ¿A qué crees que se debe)
  (Al haber muchos en su país, es sencillo encontrar recambios).

- ¿Qué modelo de tractor sale en la película?

Recursos TIC:

- http://www.masseyferguson.es/

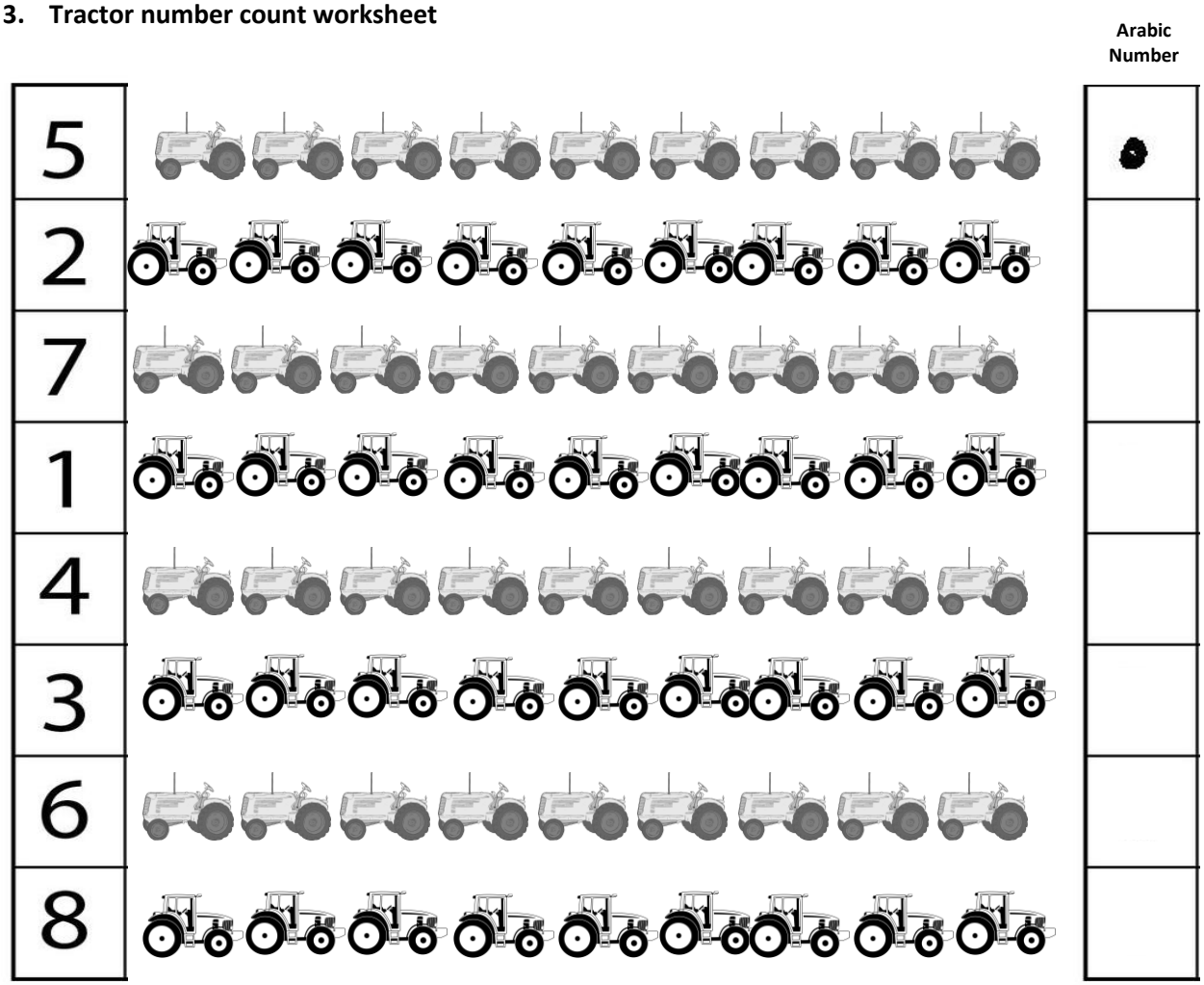
2. Juego: El granjero y su tractor.

Recoge la verdura del granjero y conduce el tractor con mucho cuidado para que no caigan al suelo y lleguen a su destino.

Recursos TIC:

- http://www.vivajuegos.com/juegos-de-coches/el-granjero-y-su-tractor.html

3. Tractor number count worksheet

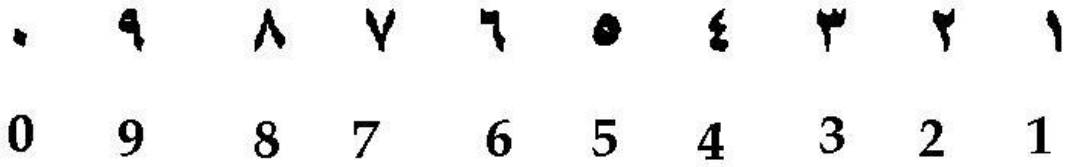


Recursos TIC:

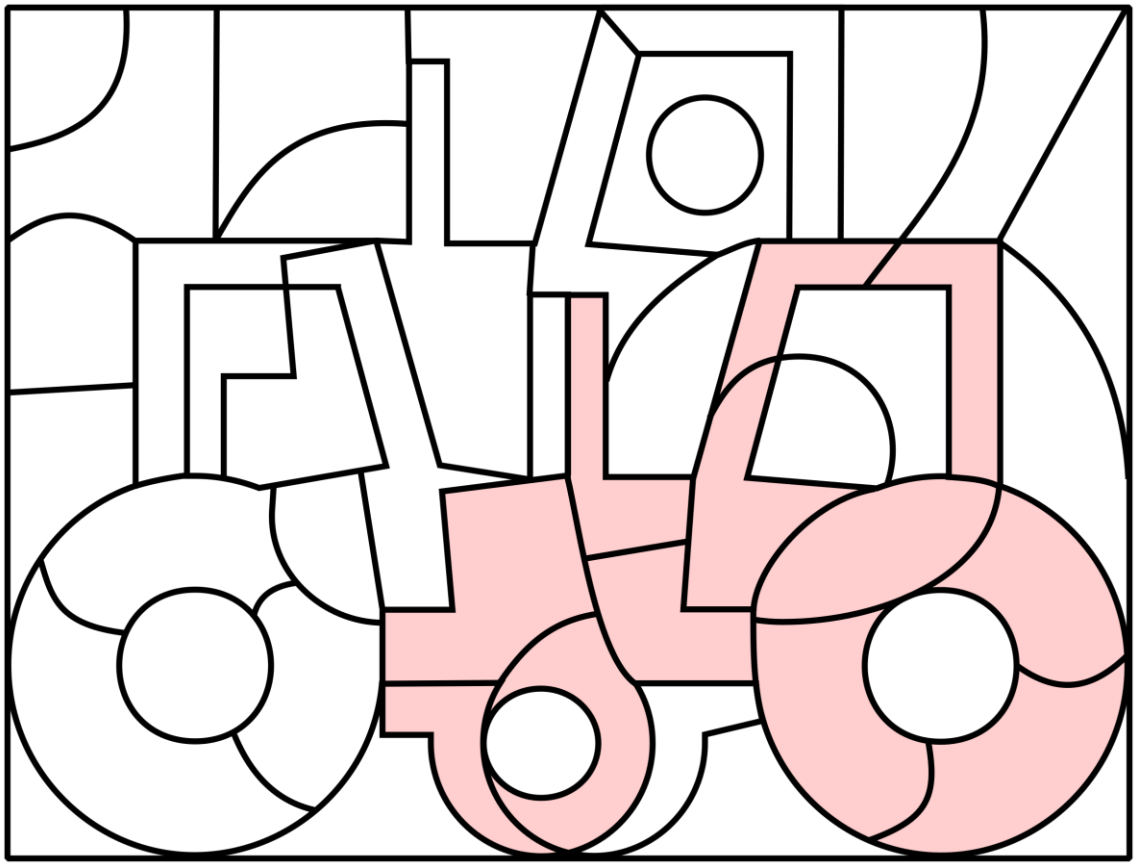
- https://openclipart.org/search/?query=tractor&page=2 . Imágenes bajo licencia CC Zero 1.0 de dominio público por:

Farm tractor	Farm tractor b&w
by tmjbeary 2014-03-08	by tmjbeary 2014-03-08

- Arabic numbers:



4. Construcción de un rompecabezas con un tractor.



Recursos TIC:

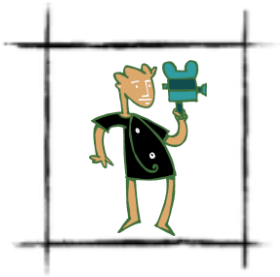
- https://openclipart.org/search/?query=tractor&page=2 . Imagen bajo licencia CC Zero 1.0 de dominio público por:

Puzzle picture tractor

by frankes

5. **Completa:**

Nombre del tractor:	**Ciudades que se mencionan en la película:**
Descripción de personas que se encuentra por el camino:	**¿Qué hay cultivado en los campos por los que pasa el tractor?**



EL APRENDIZ DE CINE

6. Debate sobre: Movimientos migratorios. Lectura del libro "El viaje de Ana".

- ¿Cuáles pueden ser las causas de que una persona emigre?
- Libro: El viaje de Ana (para reflexionar sobre los movimientos migratorios).
- Coeducación: ¿Igualdad entre hombres y mujeres?

- Pero Karima, tú eres musulmana y sin embargo eres una mujer libre, independiente...vistes de forma occidental, viajas sola, caminas sola...y eres la responsable de tu vida....

- Yo fui educada de una forma muy abierta. Mi madre fue una mujer muy valiente, muy moderna para Marruecos. Cuando era joven llevaba minifalda, se casó con el hombre que amaba en una época en que había que aceptar el marido que te designaba la familia y fue a la ceremonia vestida de blanco. Mis padres me enseñaron a decir lo que pienso y defender lo que creo, discuto abiertamente con ellos y mis hermanos, esto no suele ser normal en una familia marroquí. Desde muy pequeñas nos educan para ocuparnos de la familia, a los chicos, aunque sean más pequeños les dicen "tú eres el hombre de la casa" y ellos saben que deben ser respetados. Pero yo creo que esto no es justo. Soy musulmana, respeto mi religión pero creo que las mujeres debemos ser libres. Ah, pero Esto no lo conseguiremos en un día o en dos, hay que ser pacientes, ir cambiando las mentalidades, las costumbres, las leyes como la mudawana...pero hay que hacerlo desde el marco del Islam.

- Normativa vigente en Andalucía referente a movimientos migratorios.
  Lee la información que se facilita e indica los puntos principales.

El Decreto 209/2015, de 14 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales dispone en su artículo 7 que le corresponde a la Secretaría General de Servicios Sociales, entre otras, las siguientes funciones:

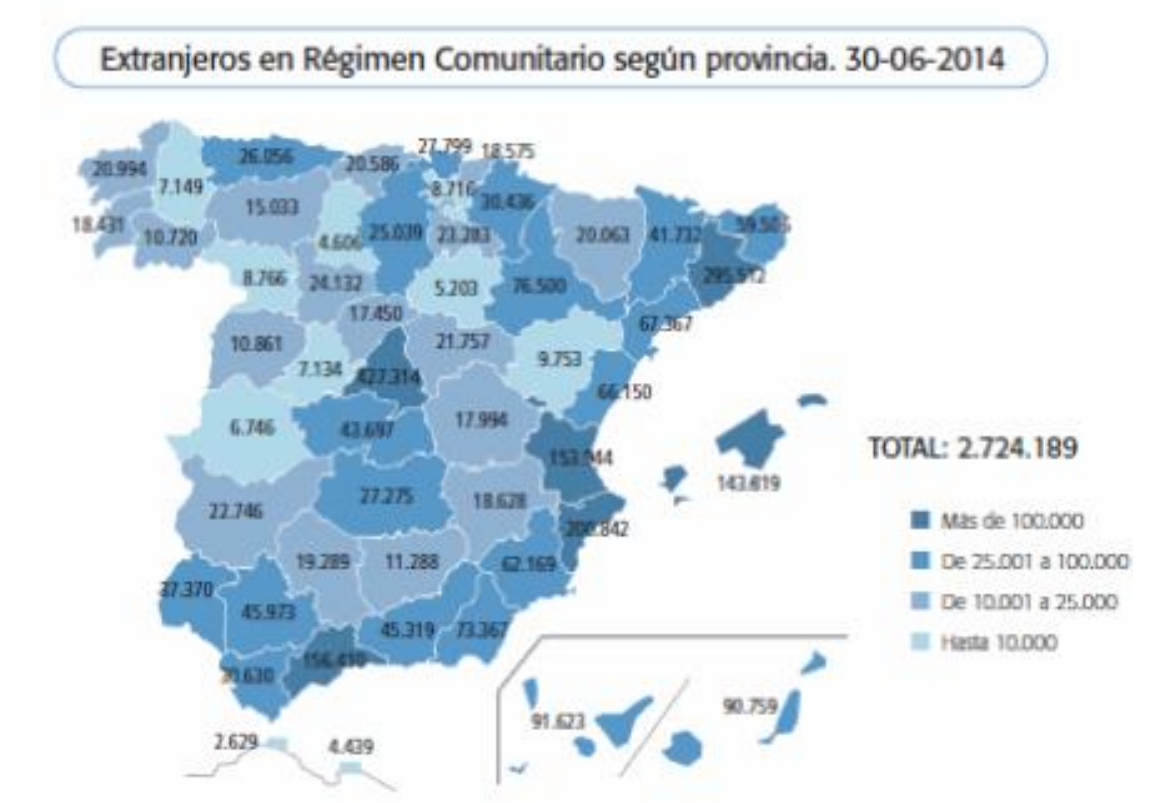
- La asistencia tanto a los emigrantes retornados como a los trabajadores andaluces y a sus familias desplazadas para realizar trabajos de temporada.
- La promoción e integración social de los inmigrantes residentes y empadronados en municipios del territorio andaluz, sin perjuicio de lo atribuido a la Consejería de Justicia e Interior.

- Inmigración
- Emigración

Inmigración:	Emigración:
• Atención a personas inmigrantes. • Legislación.	• Subvenciones Institucionales. • Asociaciones de personas retornadas.

http://www.juntadeandalucia.es/organismos/igualdadypoliticassociales/areas/inclusion/migraciones.html

- **Extranjeros en España (30/06/2014): ¿En qué zonas de Andalucía hay más extranjeros? ¿A qué crees que obedece este hecho?**



7. *(Bilingual students)* Reading a tale

AulaDcine recommends:

Living in the Soil

a) Translate this text.
b) All the students must choose three words or expressions to learn by heart.
c) We will talk briefly about the tale share our vocabulary choices in the next week.
d) What is your opinion about the text?

Recursos TIC:

- http://www.suelos2015.es/sites/default/files/pdf-materiales/living_in_the_soil.pdf

8. Leyendo…

Vivir en el suelo

(2015 Año Internacional de los Suelos)

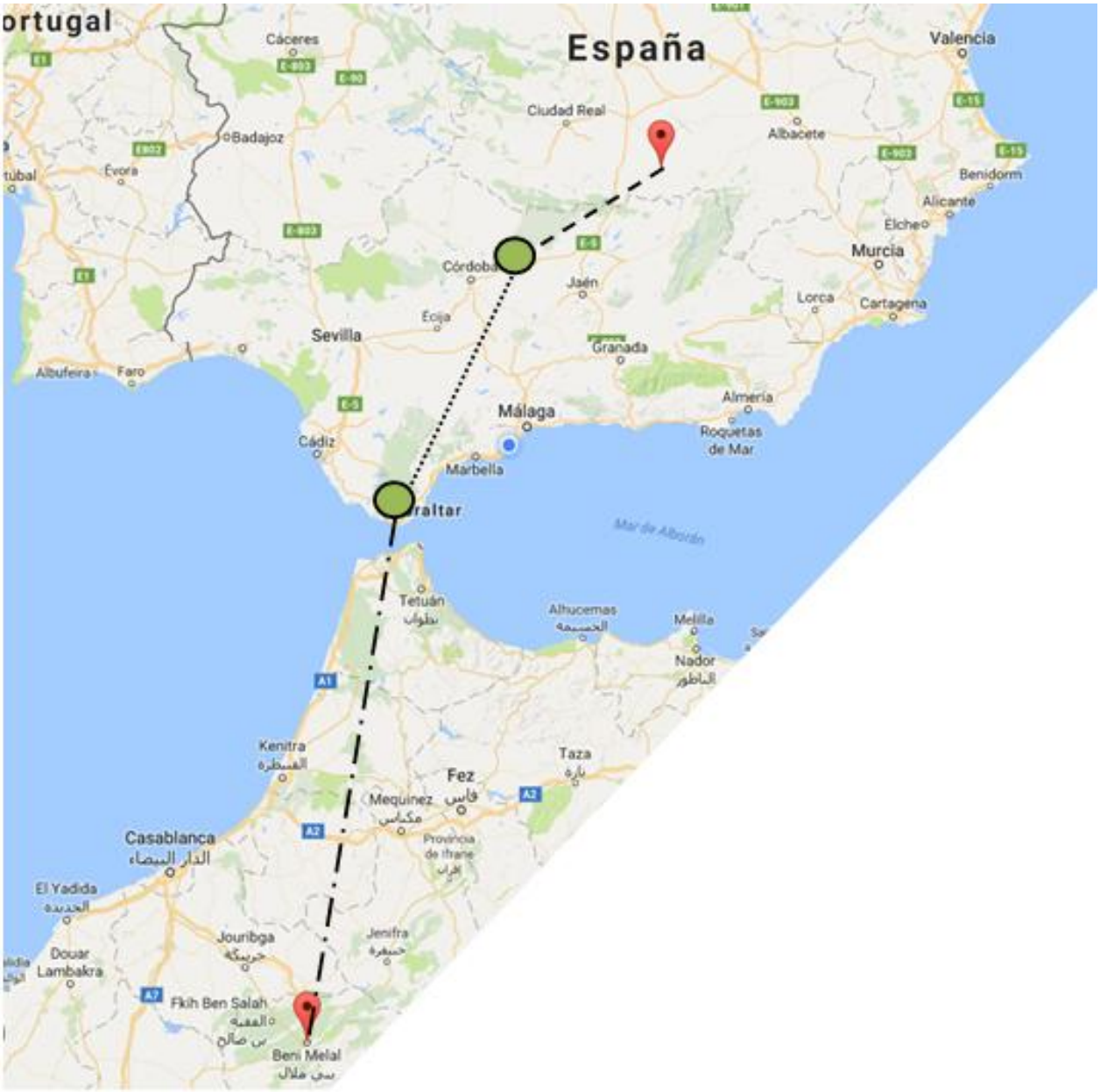
a) Realiza un resumen y un mural que muestre una historia con:
  I. I. El vehículo del que trata la película.
  II. II. Las intenciones del protagonista con dicho vehículo.
  III. III. Ideas a partir del comic.
  IV. IV. El posible futuro del protagonista y su familia.
  V.
b) Puntúa con argumentos el resto de los trabajos de tus compañeros según la rúbrica facilitada. La puntuación de cada trabajo será la media aritmética simple de todas las puntuaciones realizadas.
c) Revisa tu nivel de logro y anota los comentarios de tus compañeros según la rúbrica anterior para tenerlos en cuenta para futuros trabajos de investigación.

Recursos TIC:

- http://www.ciudadciencia.es/doc/files/comic/COMIC%20castellano%20WEB_ok.pdf

- Zona de descarga de la rúbrica para la coevaluación: <https://goo.gl/dVU8Hh>
- 10 herramientas para hacer presentaciones por Agencia TAV DE Sergio Martínez bajo licencia CC <http://goo.gl/GCamn3>[25 de julio de 2014]

9. Investigación. Recorrido aproximado del viaje. (Imagen extraída de Google Maps)



Historia de los pueblos y ciudades por los que circula	El desempleo en Andalucía
Los cultivos de Andalucía	Persiguiendo sueños sin rendirse: Un futuro mejor
Vegetación, entorno y estabilidad del suelo	Mundo rural y urbano en Andalucía

a) Realiza el trabajo de investigación sobre el tema escogido.

b) Expón tu trabajo en un muro colaborativo que te facilite tu profesor (por ejemplo, lino it).

c) Puntúa con argumentos el resto de los trabajos de tus compañeros según la rúbrica facilitada. La puntuación de cada trabajo será la media aritmética simple de todas las puntuaciones realizadas.

d) Revisa tu nivel de logro y anota los comentarios de tus compañeros según la rúbrica anterior para tenerlos en cuenta para futuros trabajos de investigación.

e) Realiza una presentación de tu trabajo en el formato que creas más conveniente según las propuestas realizadas en la zona de recursos.

Recursos TIC:

- Zona de descarga de la rúbrica para la coevaluación: <https://goo.gl/dVU8Hh>
- 10 herramientas para hacer presentaciones por Agencia TAV DE Sergio Martínez bajo licencia CC <http://goo.gl/GCamn3>[25 de julio de 2014]

- https://www.planning.org/planificacion/2/5.htm

10. Investigación sobre el racismo:

'No es racismo, sino marginalidad'

'El fútbol, caldo de cultivo de las agresiones racistas en Andalucía'

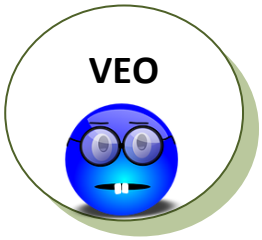
Recursos TIC:

- 'No es racismo, sino marginalidad' | Andalucía | EL MUNDO (27/12/2015)
- 'El fútbol, caldo de cultivo de las agresiones racistas en Andalucía'. El Correo de Andalucía. (21 de marzo de 2016)

- El Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia pertenece al Ministerio de Empleo y Seguridad Social, y entre sus funciones se encuentra el estudio y análisis, con capacidad de elevar propuestas de actuación, en materia de lucha contra el racismo y la xenofobia.

Ir a la página web del Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia (OBERAXE)

11. *(Rutina de pensamiento)* **Análisis de un fotograma de la película**



¿Qué ves en esta imagen?

¿Qué pensamientos te surgen a la vista de la imagen?

¿Qué preguntas te provoca la imagen que estás mirando?

12. Tomando decisiones. ¿Sabes hacerlo?

Manuel vive con sus padres, un hermano pequeño y su abuela. A Manuel le apetece este año apuntarse a un grupo de senderismo, pero sus padres lo necesitan los fines de semana para que cuide de su hermano pequeño.

Sus amigos le piden que decida si pueden contar con él o no. ¿Cómo puede buscar la mejor solución?

A continuación aparece cómo decidió resolverlo**. Completa los huecos y juzga qué te parece la solución:**

1. Tengo un problema: apuntarme al grupo de senderismo, cuidar de mi hermano y quedarme o bien compaginar ambas cosas.	Primer paso: Definió su_____
2. Tengo que considerarlo muy bien. Tengo que diseñar un plan muy detallado y claro.	Segundo paso: Manuel estableció su _____ de acción.
3. Soy capaz de: levantarme, andar mucho, resistencia, materiales indispensables, constancia, hablar con mis padres y con mi abuela, …	Tercer paso: Reflexionó sobre _____
4. Soluciones posibles: a)Apuntarme en otra ocasión; b)Llegar a un acuerdo con mis padres/abuela; c)Ir sólo de mes en mes, d)Establecer otro pacto que me ofrezcan mis padres.	Cuarto paso: Él _____
5. Si llego a un pacto con mis padres/abuela me arriesgo a _____ y como consecuencia _____ Si no llego a un pacto con mis padres/abuela me arriesgo a _____ y como consecuencia _____	Quinto paso: Manuel_____
6. De las 4 posibilidades del paso 4º, Manuel se quedó con la opción a) y con la opción b) para sopesarlas.	Sexto paso: Él _____
7. Finalmente, llegó a un acuerdo con sus padres/abuela y decidió ir.	Séptimo paso: Tomó_____ definitiva.

- Ponte un momento en el lugar de Hassan. **¿Habrías tomado la misma decisión que él? ¿Habrías vuelto a tu país con tu familia?**

Más información y recursos:

- http://elrayolapelicula.com/
-Audios de la película: Audio_1 Audio_2
-La oca de la solidaridad por César García-Rincón y Carlos Hernández por ONG Homo Prosocius bajo licencia C < https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2009/11/oca_solidaridad.pdf> [2004]
-Proyecto de integración por Alejandro Moreno Sandoval < http://www.vila-real.es/portal/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0_16080_1.pdf>
-Juegos interculturales < http://luciamateu.blogspot.com.es/p/juegos.html>

EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACÍON	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:	
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita

Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría

José Juan Sanz Peinado
@Sanz3Sanz