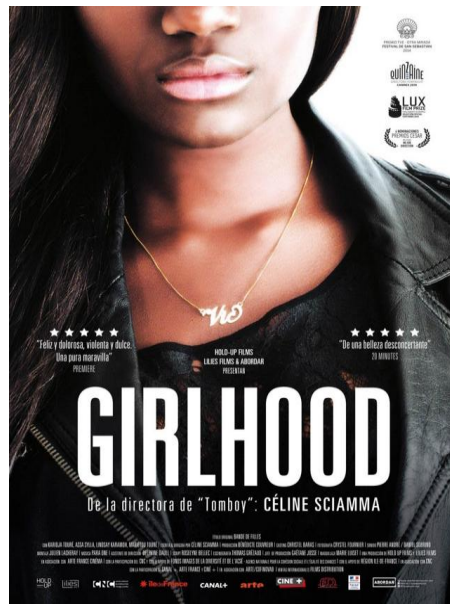




GIRLHOOD

Ficha técnica

Duración: 112 minutos.
Género: Drama psicológico.
Público: Mayores de 12 años.
Título original: Bande de filles
Productora: Pyramide Distribution.
Director: Céline Sciamma.
Guionistas: Céline Sciamma.
Fotografía: Crystel Fournier.
Música: Jean-Baptiste de Laubier
Url: <http://reelpictures.dk/girlhood/>



Ficha artística

Intérpretes:

Karidja Touré (Marieme / Vic), Assa Sylla (Lady), Lindsay Karamoh (Adiatou), Marietou Touré (Fily), Idrissa Diabate (Ismaël), Simina Soumare (Bébé), Cyril Mendy (Djibril) y Djibril Gueye (Abou).



SINOPSIS

Para Marieme la vida es una sucesión de prohibiciones. Se siente agobiada por su familia, por la escuela y por la implacable ley de los chicos del barrio. Pero su vida cambia cuando conoce a un grupo de chicas de espíritu libre. Entonces cambia su nombre, su modo de vestir y abandona la escuela para ser aceptada en el grupo. Convertida en Vic, abraza el código de la calle donde se mezclan violencia, amistad y libertad.

VALORES PEDAGÓGICOS

Cooperación. Amistad.
 Responsabilidad. Socialización.
 Juicio crítico.

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA.
 COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.
 COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER.
 COMPETENCIA DIGITAL.
 COMPETENCIA SOCIAL.



PELÍCULA
 ESO/ CICLOS BACHILLERATO
 DRAMA
 SUBTITULADA

**ANTES DE
VERLA**

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

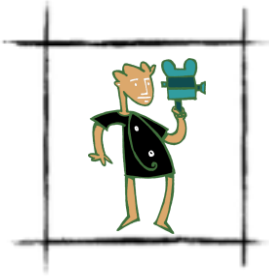
***Piensa, idea, reflexiona
sobre el tema de la película:***

***Escribe preguntas acerca
del tema de la película.***

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**



EL APRENDIZ DE CINE

2. Volando pasa el tiempo

- a) ¿Has cogido alguna vez un avión? Sí No. Explica tu experiencia en caso afirmativo.
- b) ¿Qué emociones has tenido? Intenta explicar por qué.
 Temor Alegría Tristeza Coraje Sorpresa Disgusto.
- c) Localiza y pinta de azul en un planisferio político del mundo: España y Madrid; Francia y París.
- d) Mide con una regla la distancia que hay desde Madrid a París y, según la escala indicada en el mapa, calcula de forma aproximada los kilómetros que las separan en vuelo directo y en línea recta.
- e) ¿Se encuentran España y Francia en el mismo uso horario? ¿En los dos países es ahora mismo la misma hora?
- f) A continuación, tienes los paneles de salida y llegada desde el aeropuerto de Barajas de Madrid. Las horas indicadas corresponden a las horarios oficiales de cada país.

TRAYECTO	VUELO	SALIDA	LLEGADA	ESCALAS	RETRASOS
MADRID-PARIS	Ryan	09:25	11:35	Directo	-

e.1. Determina la duración del vuelo. A continuación, calcula la velocidad media del avión sabiendo que: $Velocidad_{media} = \frac{espacio (km)}{tiempo (horas)}$

e.2. Un pasajero que coge el vuelo Ryan con destino París lleva el reloj con la hora oficial de Madrid. ¿Qué hora le marcará el reloj cuando llegue a París, si él no ha cambiado la hora?



Recursos TIC:

- Royalty Free World Regions Printable, Blank Maps <<http://goo.gl/Pgrpcs>>
- Worldtimezone <<http://goo.gl/g7oacN>>

3. Geografía urbana

Buscan el significado de las siguientes palabras y anota de dónde obtienes la información:

suburbio	Barrio bajo	Centro urbano	Barriada
----------	-------------	---------------	----------

4. Relaciones humanas dentro y fuera del aula

Hay actitudes que dificultan la comunicación entre las personas e incluso dentro de la propia clase. Todo ello hace que el entendimiento sea difícil y se genere un mal ambiente.

a) De la siguiente relación cita:

- Las 5 actitudes que más negativamente están influyendo en el diálogo entre las personas en general.
- Las 5 actitudes que más negativamente están influyendo dentro del aula.
- ¿Hay alguna similitud entre ellas o son distintas? Justifica tu respuesta.

<input type="checkbox"/> No prestar atención mientras habla.	<input type="checkbox"/> Pretender llevar siempre la razón.	<input type="checkbox"/> Amenazas.	<input type="checkbox"/> Fanfarronería.	<input type="checkbox"/> Interrumpir y no dejar hablar a los demás.
<input type="checkbox"/> Estar en contra de todo y de todos.	<input type="checkbox"/> Valorar poco a los otros.	<input type="checkbox"/> Aislamiento de otras personas.	<input type="checkbox"/> Actitud agresiva.	<input type="checkbox"/> Pretender llevar siempre la razón a cualquier precio.
<input type="checkbox"/> Ridiculizar y/o burlarse de los demás por ideología, religión, ...	<input type="checkbox"/> Insultos y descalificaciones.	<input type="checkbox"/> Gritar.	<input type="checkbox"/> Resaltar fallos y defectos de los demás.	<input type="checkbox"/> Otras:

b) Frente 5 actitudes negativas anteriormente citadas, expón una actitud positiva.

ACTITUDES NEGATIVAS	ACTITUDES POSITIVAS

5. Analizando frases a priori

Vamos a analizar una serie de frases que aparecerán en la película para entender mejor la escena cuando aparezcan. ¿Cuál es vuestra opinión al respecto?

Frases	Emociones / Comentarios
Vic: "Déjame ir al instituto"	Genial Indiferencia Enfado Comentarios:
Lady: "Tienes que hacer lo que quieras".	Genial Indiferencia Enfado Comentarios:
Vic: "Tienes que matarla".	Genial Indiferencia Enfado Comentarios:
Lady: "Sabes bien que no lo has hecho por mí. Lo has hecho por ti".	Genial Indiferencia Enfado Comentarios:
Djibril: "Eres una puta".	Genial Indiferencia Enfado Comentarios:
Abou: "Estás en mi casa. Si te digo que bailes, bailas. Si te digo que me beses, me besas".	Genial Indiferencia Enfado Comentarios:

6. Debate sobre la amistad

Debate I: ¿Es mejor tener pocos amigos pero muy íntimos, o tener muchos amigos pero poco íntimos?

Frase de apoyo: Las relaciones personales se caracterizan por su cantidad y su calidad y normalmente el equilibrio entre ambas es beneficioso.

Debate II: Actividades para relacionarse

Las conversaciones e intercambios sobre temas personales (sentimientos, futuro).	Contarle nuestras cosas a otros (experiencias, recuerdos, emociones).	Hacer con alguien actividades de alta dificultad física o anímica (escalar una montaña, estudiar la selectividad).
Participar en innovaciones, novedades y aprendizajes comunes (aficiones, habilidades, deportes).	Coincidir en actividades centrales de la vida (pareja, graduación, entrada en el mundo laboral)	Tener experiencias compartidas que tengan un impacto emocional (un concierto, una película, un viaje).
Superar conjuntamente fracasos y problemas o sentirse acompañado en situaciones de ayuda (crisis afectivas o sentimentales, problemas de salud).	Compartir proyectos y luchas relevantes (cooperación al desarrollo, reivindicaciones sociales).	Participar conjuntamente en actividades centradas en la risa y la diversión (fiestas, asistir a espectáculos).

7. Observación durante el visionado

Observaciones	FASES DE LA PELÍCULA		
	FASE 1ª <i>Presencia marcada de personajes femeninos</i>	FASE 2ª <i>Presencia de los hombres</i>	FASE 3ª <i>Rebeldía</i>
Forma de vestir de la protagonista			
Actitud y comportamiento de la protagonista			
¿Ha habido una evolución de la forma de vestir y de comportarse?	<input type="checkbox"/> Sí. Justificación: _____ <input type="checkbox"/> No. _____ _____ _____		

8. ¿Eres capaz de acertarlas todas?

Completa la siguiente tabla:



Nombre	<input type="checkbox"/> Marieme/ Vic <input type="checkbox"/> Fily <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> Lady <input type="checkbox"/> Adiatou <input type="checkbox"/> _____		
Adjetivos	<input type="checkbox"/> Rebeldes <input type="checkbox"/> Sinceras	<input type="checkbox"/> Tímidas <input type="checkbox"/> Leales	<input type="checkbox"/> Obedientes <input type="checkbox"/> Agresivas	<input type="checkbox"/> Sumisas <input type="checkbox"/> Obedientes
Área metropolitana	<input type="checkbox"/> Suburbios <input type="checkbox"/> Ciudad	<input type="checkbox"/> Pueblo <input type="checkbox"/> Extrarradio	<input type="checkbox"/> Aldea <input type="checkbox"/> Barriada	
Estilo de ropa	<input type="checkbox"/> Surfer <input type="checkbox"/> Gothic	<input type="checkbox"/> Urban/Hip Hop <input type="checkbox"/> Rocker	<input type="checkbox"/> Punk <input type="checkbox"/> Hipster	
Música	<input type="checkbox"/> Rock N'Roll <input type="checkbox"/> Rap	<input type="checkbox"/> Pop <input type="checkbox"/> Reggae	<input type="checkbox"/> Heavy Metal <input type="checkbox"/> Hip Hop	
Tu estilo de ropa preferido...				
Tu estilo de música preferida es...				

9. Personalidad

	PROTAGONISTA	ALUMNADO
Mi papel en la familia		
Aspectos externos: ¿Encajar y ser como los demás?		
¿Controlar el rumbo de la vida?		
¿Ser respetado/a?		
¿Ser uno mismo y único/a?		
¿Mi forma de vestir o de música va a la moda o a lo que diga la mayoría de mi entorno o elijo lo que me gusta?		

10. La importancia de saber de decidir bien

Lee atentamente los siguientes ejemplos de alumnos/as que se equivocaron al tomar sus decisiones. Busca cuál fue su error.

<p>Tania suspendió 1 asignatura en 4º, y aunque tenía 2 pendientes de 3º no creyó que tuviera problemas para titular. Pese a que se le avisó en repetidas ocasiones de los criterios de titulación, al final de curso se llevó una desagradable sorpresa: tenía que repetir.</p> <p>Error:</p>	<p>Elisabeth tenía dificultades para poder abordar el curso. No ponía tampoco de su parte porque sus problemas personales le desbordaban. Un día, conoció a un chico mayor que ella y empezó a faltar a clase. No sólo tuvo que repetir, sino que tuvo problemas con asuntos sociales. Un día se enteró de que estaba embarazada y de que su novio no quería saber nada de ella.</p> <p>Error:</p>
<p>Juan quería hacer un ciclo formativo de grado superior de informática, pero no se enteró bien del bachillerato que más le interesaba y se matriculó de Ciencias Sociales. Cuando fue a solicitar plaza, se enteró que primero entraban los que hubiesen cursado Ciencias y Tecnología. Así que tenía dos opciones: o repetir bachillerato para cambiarse de bachillerato o estudiar otra cosa.</p> <p>Error:</p>	<p>Manuel quería tener amigos y ligar con chicas. Así que empezó a juntarse e intentar hacerse amigo de los chicos “guays” del centro que faltaban a clase, fumaban, bebían y faltaban a clase. Poco a poco su carácter fue cambiando a peor, cambió también su forma de vestir y perdió el curso. Al poco tiempo, cuando tuvo un problema familiar, ninguno de sus supuestos amigos nuevos estaba ahí para apoyarse y se sintió más solo que cuando estaba solo al principio.</p> <p>Error:</p>

11. Quién es quién

 PERSONA NEGATIVA <i>No hay nada que está bien. Todo está mal.</i>	 PERSONA PASOTA <i>Da igual todo: ir a un sitio u otro, el cuándo, ... No sé, lo que digáis, lo que diga la mayoría.</i>
 PERSONA DOMINANTE <i>Hay que ir donde él/ella diga, como diga y cuando diga y todos le tienen que dar la razón y seguirle.</i>	 AGITADOR/A <i>Todo el mundo tiene que dar su opinión. Todos tienen que expresarse. A ver si al final no se hace o no vamos.</i>
 OBSTINADO/A <i>Conoce un sitio y hay que ir a ese sitio sí o sí porque le gustó. Solo o acompañado, con uno que le siga, dos o todos. Pero hay que ir allí.</i>	 PERSONA POSITIVA <i>Intenta apoyar a los diferentes compañeros intentando llegar a una solución común. Siempre ve lo positivo de cada uno.</i>

JUEGO I

Se escogen a 6 personas y tienen que decidir durante 10 minutos qué hacer el fin de semana: a dónde ir de fiesta, cine, piscina, senderismo, playa, ...

El resto de la clase tendrá que averiguar quién es quién cuando acaben.

JUEGO II

Se escoge un alumno de la clase, el cual escoge una de las tarjetas. Durante 3 minutos por mímica y sin hablar tendrá que representar su papel.

El resto de la clase tendrá que averiguar qué papel ha representado cuando acabe.

12. Definiendo palabras

Busca el significado de las siguientes palabras:

TÉRMINOS	DEFINICIÓN	WEBGRAFÍA/BIBLIOGRAFÍA
MACHISMO		
FEMINISMO		
HEMBRISMO		
MASCULINISMO		
MISOGINIA		

13. Coevaluación con rúbrica de un trabajo de investigación

Los diferentes alumnos opinan y puntúan los trabajos con la rúbrica. De este modo, la calificación y nivel de logro será la media aritmética simple de las puntuaciones.

Posibles temas de investigación a realizar:

Bandas callejeras y pandillas	YouTubers	Música y formas de vestir
-------------------------------	-----------	---------------------------

- a) Realiza el trabajo de investigación.
- b) Expón tu trabajo en un muro colaborativo que te facilite tu profesor (por ejemplo, lino it).
- c) Puntúa con argumentos el resto de los trabajos de tus compañeros según la rúbrica facilitada. La puntuación de cada trabajo será la media aritmética simple de todas las puntuaciones realizadas.
- d) Revisa tu nivel de logro y anota los comentarios de tus compañeros según la rúbrica anterior para tenerlos en cuenta para futuros trabajos de investigación.
- e) Realiza una presentación de tu trabajo en el formato que creas más conveniente según las propuestas realizadas en la zona de recursos.



Recursos TIC:

- Zona de descarga de la rúbrica para la coevaluación: <<https://goo.gl/dVU8Hh>>
- 10 herramientas para hacer presentaciones por Agencia TAV DE Sergio Martínez bajo licencia CC <<http://goo.gl/GCamn3>> [25 de julio de 2014]

14. Anécdotas de la película

- **Jóvenes inexpertas:** Todas las actrices de la película son chicas entre 14 y 20 años no profesionales ya que la directora creía que no podía encontrar ese tipo de características en adolescentes de agencias.
- **Gran influencia:** El cine minimalista, su idiosincrasia, la falta de diálogo y su estilizada puesta en escena es a causa de la gran influencia que tuvo sobre ella su profesor Xavier Beauvois de la escuela de cine francés, Le Femis.
- **Diamonds:** La tarea más complicada para la película era obtener los derechos de la canción Diamonds de Rihanna. Ella, finalmente les dio la autorización al ver la secuencia a la que se iba a destinar la canción.

15. Le cinéma français

FICHE SUR LE FILM / L'ÉPISODE DE LA SÉRIE

1. TITRE DU FILM / DE L'ÉPISODE :

2. DIRECTEUR :

ACTEUR PRINCIPAL / ACTRICE PRINCIPALE:

3. CONNAISSEZ - VOUS D'AUTRES ACTEURS OU ACTRICES FRANÇAIS ?

4. PAR SON SUJET C'EST:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| a) un film d'aventures | c) policier |
| b) d'amour | d) de science fiction |

5. ÉCRIVEZ QUELQUES EXPRESSIONS OU MOTS QUE VOUS AVEZ APPRIS :

- a) noms b) Verbes c) adjectifs d) expressions

6. PERSONNAGES PRINCIPAUX: CARACTÉRISTIQUES.

7. RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE.

8. OPINION PERSONNELLE:

- a) Le film a -t-il été difficile à comprendre ?
b) Avez- vous aimé ?
c) Pourquoi ?

Más información y recursos:

- Chicas *pandilleras*, el terror de las calles de Eldiario.es <<http://goo.gl/6h02Qi>> [26 abril de 2014]
- Dos bandas de chicas se citan y protagonizan una gran reyerta en Málaga por Diario de Sevilla < <http://goo.gl/v5S7pc>> [14 de marzo de 2008]
- Detenida una banda de chicas que asaltaban a mujeres por Andalucía abc.es < <http://goo.gl/CTlo7i>> [21 octubre de 2014]
- Girlhood by Film Forever < <http://goo.gl/m000Pl>> [2015]
- Girlhood by ICA < <https://goo.gl/EWNlpM>> [9 septiembre 2015]
- Bande de filles (Girlhood) por Luxprize < <https://goo.gl/EWNlpM>>[2014]
- Girlhood, not motherhood by UNFPA < <https://goo.gl/CeFslY>> [2015]



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría

José Juan Sanz Peinado
@Sanz3Sanz