



# GREEN BOOK

## Ficha técnica

**Duración:** 130 min.

**Género:** Drama. Comedia | Basado en hechos reales.

**Público:** No recomendada menores 12 años.

**Productores:** DOBLECLICKYPEGA

**Director:** Peter Farrelly

**Guionistas:** Brian Hayes Currie, Peter Farrelly, Nick Vallelonga

**Compositor:** Kris Bowers

**Fotografía:** Sean Porter

**Montaje:** Patrick J. Don Vito

**Arte:** Scott Plauche



## Ficha artística

**Intérpretes:** Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Iqbal Theba, Linda Cardellini, Ricky Muse, David Kallaway, Montrel Miller, Harrison Stone, Mike Young, Jon Michael Davis, Don DiPetta, Mike Hatton, Dimiter D. Marinov



## SINOPSIS

Año 1962. Tony Lip (Viggo Mortensen) es un rudo italoamericano del Bronx que es contratado como chófer del virtuoso pianista negro Don Shirley (Mahershala Ali). Ambos emprenderán un viaje para una gira de conciertos por el Sur de Estados Unidos, donde Tony deberá tener presente "El libro verde", una guía que indicaba los pocos establecimientos donde se aceptaba a los afroamericanos. Son dos personas que tendrán que hacer frente al racismo y los prejuicios, pero a las que el destino unirá, obligándoles a dejar de lado las diferencias para sobrevivir y prosperar en el viaje de sus vidas.

## VALORES PEDAGÓGICOS

Igualdad	racismo	responsabilidad
Respeto	superación	lealtad
Confianza	cooperación	honestidad
Solidaridad	esfuerzo	perseverancia
Comprensión	fraternidad	justicia

## COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES  
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS  
COMPETENCIA APRENDE A APRENDER



**GRANDES CLÁSICOS**  
**RACISMO**

**ETAPAS:**  
**SECUNDARIA**  
**BACHILLERATO**

**ACCESIBILIDAD:**  
V.O.S.  
SUBTITULADO

**ANTES DE  
VERLA**

*Piensa, idea, reflexiona  
sobre el tema de la película:*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Escribe preguntas acerca  
del tema de la película.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Escribe o dibuja una imagen, analogía o  
metáfora que te sugiera el tema de la película.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Qué te llama la atención sobre tus  
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE  
VERLA**

---

---

---

---

---

# ANTES DE VERLA



1. Lectura colectiva/individual de la Sinopsis.
2. Escribe que te sugiere el título del documental que vamos a ver.
3. Define:

*Xenofobia    Cine Social    Roadmovie    Éxito*



# DESPUÉS DE VERLA

1. Haz un resumen-sinopsis de la película.
2. Trabajar los valores. ¿Qué valores podemos aprender de una película como ésta? Pon ejemplos.

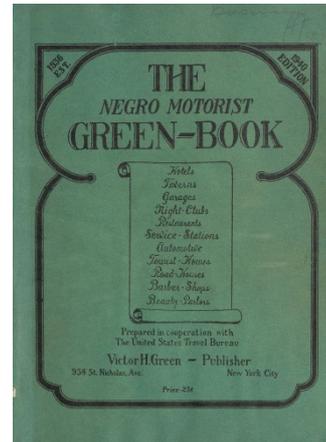
VALORES	EJEMPLO EN PELÍCULA
<i>Amistad</i>	<i>El hombre negro pianista, llamado don Shirley (Mahershala Ali) le dice al chofer que se llama Tony "Lip" Vallelonga (Viggo Mortensen) que en navidad tiene que estar en su casa</i>
<i>Educación</i>	<i>Don Shirley le ayuda a Toni a escribir cartas a su familia</i>
<i>Confianza</i>	<i>Depositar la confianza en una persona que acabas de conocer. Lo que ocurre entre los dos protagonistas.</i>
<i>Familia</i>	<i>El valor de la familia como el eje de la vida cotidiana de la época salta a la vista. Las cartas de amor que escribe a su esposa diariamente muestran a un hombre cercano a ella, que la extraña y en su ignorancia literaria, escribe como terapia emocional contra la nostalgia.</i>
<i>Dignidad</i>	<i>La pobreza y las presiones económicas no justifican la delincuencia. Ese muchacho ya de mediana edad, encarnado por el actor Viggo Mortensen, nacido y criado en los barrios bajos del Bronx neoyorquino, prefiere salir a buscar apuestas que le significan atragantarse comiendo 26 hamburguesas para ganar 50 dólares, que aceptar las ofertas de trabajo que le ofrecen sus amigos que forman parte de la mafia, mostrando su éxito económico en la vestimenta.</i>

3. Trabajar sobre los personajes.

- Características, semejanzas, elementos a imitar/evitar de éstos, relacionarlos con diferentes actitudes o elementos.

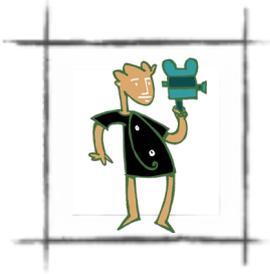
4. Análisis de escenas, música, planos, diálogos clave...

5. Sobre el “Racismo” → El título y el argumento de la película hacen referencia a 'The Negro Motorist Green Book', que también se conocía como 'The Negro Travelers' Green Book'. Publicada entre 1936 y 1966 en Estados Unidos, esta guía ayudaba a los viajeros afroamericanos en sus viajes a encontrar alojamientos, restaurantes, salones de belleza, campos de golf, salas de fiesta y cualquier otro servicio que le pudiera servir en sus rutas. Cubrían la mayor parte de Norteamérica, además de las Bermudas y el Caribe, porque en aquellos años de la segregación, cualquier negro que emprendiera ruta por carretera podía poner en peligro su vida si se encontraba con una persona racista. La guía garantizaba a su lector "vacation without aggravation"; es decir, "vacaciones sin agravantes".



6. Sacar conclusiones.

- Contrastar con las ideas previas que se trabajaron “Antes de verla” con las nuevas aportaciones tras el visionado, escribir conclusiones individuales o grupales por escrito que se exponen en común para generar debates reflexivos, etc.



# EL APRENDIZ DE CINE

1. ¿De qué forma discurre el hilo del contenido (narrativa, evolución de los personajes, historias paralelas, plot twists?)
2. Coloca estas imágenes en el orden de la película y completa la siguiente tabla. Describe estas imágenes; ¿Son estos momentos importantes para la evolución de la historia?

1	2	3	4	5	6



### 3. Análisis de una Secuencia. Rodar un plano contra plano.

Visualiza la siguiente secuencia de la película → [GREEN BOOK - Clip "Salado" - Estreno 1 de febrero - YouTube](#)

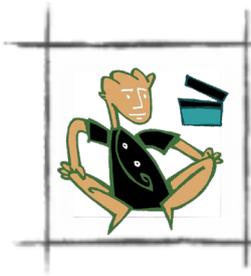
- Mira la secuencia al menos dos veces.
- Indica el número de tipos de planos que aparecen (*3, los planos contra planos de los protagonistas, EN ESCORZO, y el plano lateral de ambos*).
- Intentad rodar con 3 cámaras una conversación similar (referida a algún tema planteado durante este análisis o más efímero).
- Editar el contenido con programas como FILMORA.

#### GLOSARIO DE TÉRMINOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:

- *Escorzo*: Tipo de plano que incluye al sujeto protagonista de cara y al sujeto que escucha de espalda. Es un plano que refuerza la referencia al espectador de con quién habla el personaje.
- *Plano Máster*: El plano master o plano maestro consiste en rodar toda la acción de la secuencia de principio a fin. Se utiliza siempre que vamos a rodar con actores una secuencia, y dividimos la secuencia en varios tipos de plano.
- *Encabalgamiento*: El encabalgamiento ocurre cuando el sonido de una escena se prolonga o se anticipa en otra escena contigua: es un desfase del montaje en el que el sonido cambia en un momento diferente a la imagen.

### 4. Haz un listado de los premios que ha recibido la película. Indica el lugar donde se entregaron los galardones y quién los convocaron.

- 3 Premios Oscar: Mejor película, guion original y actor de reparto (Ali). 5 nom.
- 3 Globos de Oro: Mejor película comedia, guion y actor de reparto (Ali). 5 nomin.
- Premios BAFTA: Mejor actor de reparto (Mahershala Ali). 4 nominaciones
- Festival de Toronto: Premio del Público (Mejor película)
- Critics Choice Awards: Mejor actor secundario (Mahershala Ali). 7 nomin.
- Sindicato de Productores (PGA): Mejor película
- Sindicato de Actores (SAG): Mejor actor secundario (Mahershala Ali)
- Premios David di Donatello: Nominada a mejor film extranjero



# EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

**ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:**

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos

Dirección General de Innovación

Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Consejería de Cultura

Autoría: María Mangas del Pino