



# LA CLASE

## Ficha técnica

**Duración:** 128 min.

**Género:** Drama.

**Año:** 2008

**Público:** mayores de 12 años

**Productora:** Carole Scolta; Caroline Benjo; Simon Arnal; Bárbara Leteller

**Director:** Laurent Cantet

**Guionistas:** François Bégaudeau, Robin Campillo, Laurent Cantet (Libro: François Bégaudeau)

**Fotografía:** Pierre Milon

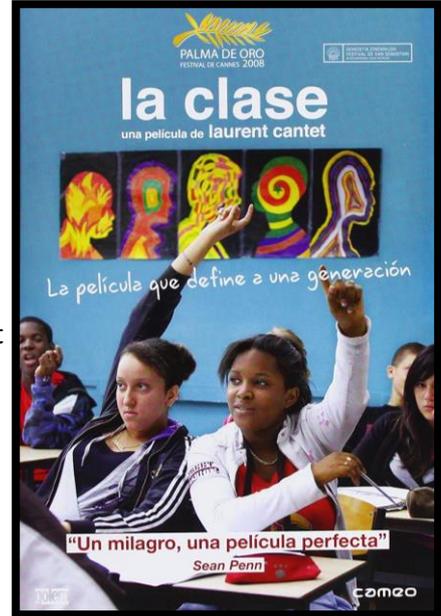
**Sonido:** Olivier Mauvezin. Agnès Ravez. Jean Pierre Laforce

**Montaje:** Robin Campillo y Stephanie Léger

**Efectos Especiales:** Cédric Hansen y Damien Canaméras

## Ficha artística

**Intérpretes:** François Bégaudeau, Olivier Dupeyron, Patrick Durevi, Frédéric Faujas, Laura Baquela, Juliette Demaille.



## SINOPSIS

La película se desarrolla en un instituto conflictivo de un barrio marginal de París. La inmigración, la falta de sentimiento de pertenencia a un país y los problemas del sistema educativo, se mezclan con un proceso de aprendizaje de la democracia a pequeña escala, un microcosmos donde el personaje de François, profesor de lengua francesa, pasa de la complicidad con sus alumnos a la impotencia en cuestión de minutos.

Es dentro, entre clases, pasillos y claustros, dónde aparece un mosaico muy amplio que muestra la enorme variedad de alumnos, de maestros y de familias. Nos acerca al contexto educativo francés que, aunque no es del todo identificable con el nuestro, nos permite compartir parecidos e identificar diferencias.

## VALORES PEDAGÓGICOS

- Diferencias y la diversidad.
- Autoconocimiento.
- Respeto
- Convivencia
- Responsabilidad y compromiso de los padres y de las familias.
- Necesidad de reconciliar la educación con la adolescencia.

PELÍCULA

SECUNDARIA BACHILLERATO

DRAMA

## COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia para aprender a aprender

**ANTES DE  
VERLA**

Antes de ver la película rellena sólo la columna de la izquierda.  
Después de verla, termina de completar la ficha.

***Piensa, idea, reflexiona  
sobre el tema de la película:***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Escribe preguntas acerca  
del tema de la película.***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o  
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

---

---

---

---

---

**¿Qué te llama la atención sobre  
tus ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE  
VERLA**

---

---

---

---

---

## ANTES DE VERLA



Debes saber, como dato curioso, que el escritor del libro, en el que se basa la película, es François Bégaudeau que interviene en el film, precisamente en el papel de profesor. Lo mismo ocurre con los alumnos que aparecen en la película, elegidos por no ser actores profesionales. Estos jóvenes aportan frescura y realismo a los diálogos, pero también representan a la perfección la multiculturalidad de la Francia contemporánea.

Todo el profesorado que aparece en la película enseña en ese Centro educativo y excepto la madre de Souleyman, cuyo papel es más ficticio, los padres son los del alumnado.

En cuanto al rodaje, se empezó a trabajar con el alumnado desde noviembre del 2006 hasta la finalización del curso escolar a través de talleres en los que el alumnado podía participar de forma voluntaria.

Premios recibidos:

- 2008: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa
- 2008: Festival de Cannes: Palma de Oro - mejor película
- 2008: Premios César: Mejor guion adaptado. 5 nominaciones incluyendo Mejor película
- 2008: Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera
- 2008: Asociación de Críticos de Los Ángeles: Finalista a mejor película extranjera
- 2008: Premios Independent Spirit: Mejor película extranjera
- 2009: Nominada al Goya: Mejor película europea
- 2009: Premios Sur: Mejor película extranjera

Enlaces de interés:

Los movimientos migratorios en el siglo XX en la Unión Europea.

<http://perseo.sabuco.com/geografia/MOVIMIENTOS%20MIGRATORIOS.pdf>

Causas de los movimientos migratorios:

[www.ced.uab.es/publicacions/PapersPDF/Text213.pdf](http://www.ced.uab.es/publicacions/PapersPDF/Text213.pdf)

Legislación de los países para regular el flujo inmigratorio.

[www.ced.uab.es/publicacions/PapersPDF/Text213.pdf](http://www.ced.uab.es/publicacions/PapersPDF/Text213.pdf)

Guía de convivencia para centros educativos:

[www.educa.jccm.es/educajccm/cm/recursos/tkContent?idContent=12424&locale=es\\_ES&textOnly=false](http://www.educa.jccm.es/educajccm/cm/recursos/tkContent?idContent=12424&locale=es_ES&textOnly=false)

ACTIVIDAD 1	LECTURA COLECTIVA DE LA SINOPSIS DE LA PELÍCULA
<b>OBJETIVO:</b> introducir al alumnado en la temática de la película	
<b>DESARROLLO:</b> el profesor/a entregará a algún alumno/a una copia, en papel, de la sinopsis de la película y ésta se leerá en voz alta.	
<b>AGRUPAMIENTO:</b> lectura individual dirigida al grupo completo.	

ACTIVIDAD 2	LLUVIA DE IDEAS
<b>OBJETIVO:</b> detectar los conocimientos previos del alumnado respecto a varios conceptos relacionados con la película.	
<b>DESARROLLO:</b> lluvia de ideas sobre los conceptos: discriminación, estereotipo y prejuicio.	
<b>AGRUPAMIENTO:</b> Grupo clase	

ACTIVIDAD 3	BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN
<b>OBJETIVO:</b> proporcionar al alumnado un conocimiento claro y conciso sobre diversos conceptos.	
<b>DESARROLLO:</b> Buscar el significado de los conceptos anteriores: discriminación, estereotipo y prejuicio.	
<b>AGRUPAMIENTO:</b> parejas	

ACTIVIDAD 4	TOMA DE DECISIONES
<b>OBJETIVO: conocer los prejuicios del alumnado e intentar desmontarlos.</b>	
<p data-bbox="225 286 1340 360"><b>DESARROLLO:</b> marcar una línea imaginaria en el cuaderno. Un extremo representará: “Estoy de acuerdo” y el otro extremo: “No estoy de acuerdo”.</p> <p data-bbox="225 405 1340 517">A continuación, el/la docente leerá en voz alta las siguientes afirmaciones y el alumnado marcará en su línea una posición en función del nivel de acuerdo que tengan con las mismas.</p> <ul data-bbox="300 562 1340 1491" style="list-style-type: none"> <li>- La inmigración no es un problema.</li> <li>- Vienen demasiados inmigrantes.</li> <li>- La mayoría de los inmigrantes son delincuentes.</li> <li>- Las personas inmigrantes se llevan todas las ayudas del Estado.</li> <li>- Las personas inmigrantes bajan el nivel educativo. Obtienen calificaciones muy bajas.</li> <li>- Las personas inmigrantes no respetan las normas ni se adaptan a las costumbres.</li> <li>- Las personas inmigrantes vienen a quitarnos los puestos de trabajo.</li> <li>- Las fronteras son necesarias para protegernos de la avalancha de inmigrantes.</li> <li>- Los inmigrantes ilegales deberían ser encarcelados.</li> <li>- Europa solo envía ayuda a África, sin obtener nada a cambio.</li> <li>- Las devoluciones en caliente son acertadas.</li> </ul> <p data-bbox="225 1581 1340 1655">Por último, se propondrá un pequeño debate para que el alumnado explique sus posiciones en la línea.</p>	
<b>AGRUPAMIENTO:</b> individual	

<b>ACTIVIDAD 5</b>	<b>REALIZAR UN MURAL SOBRE NORMAS DE CONVIVENCIA</b>
<b>OBJETIVO:</b> reflexionar sobre la importancia de cumplir con las normas para garantizar una buena convivencia en el Centro educativo.	
<b>DESARROLLO:</b> recordar las normas de convivencia del Centro educativo y elaborar un mural con los fenómenos que alteran la convivencia en las aulas y su posible solución.	
<b>AGRUPAMIENTO:</b> parejas	



## DESPUÉS DE VERLA

ACTIVIDAD 1	LLUVIA DE IDEAS
<b>OBJETIVO:</b> realizar una lluvia de ideas para introducir al alumno en las actividades posteriores	
<b>DESARROLLO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Describir brevemente el argumento de la película.</li><li>- Reflexionar, de forma oral, sobre las siguientes cuestiones:<ul style="list-style-type: none"><li>- Describir las relaciones profesorado-alumnado en la dinámica del aula.</li><li>- ¿Qué sentimientos os sugiere la película?</li><li>- ¿Es fácil estudiar y tener motivación en contextos tan deprimidos como el que hemos visto? ¿Qué soluciones aportáis?</li><li>- ¿En qué debe cambiar la escuela para despertar la motivación y el interés del alumnado?</li><li>- ¿Cuál debe ser el papel de los padres y las madres para contribuir a la mejora de la convivencia y resolución pacífica de conflictos?</li></ul></li></ul>	
<b>AGRUPAMIENTO:</b> Grupo clase	

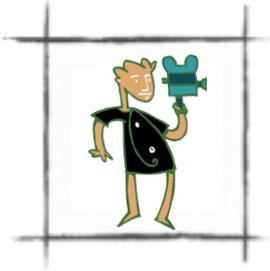
ACTIVIDAD 2	ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES
<p><b>OBJETIVO:</b> reflexionar sobre la forma de ser de los personajes protagonistas y sus motivaciones.</p>	
<p><b>DESARROLLO:</b> el alumnado analizará verbalmente cuál es la situación o el problema de dos de los personajes protagonistas (el profesor François y el alumno Soleyman), cómo es y cuál es su medio social; cuál es su conflicto y cómo reaccionan frente a él y por qué.</p> <p>Posteriormente se le planteará al alumnado las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Se comportarían ellos/as de la misma manera si estuvieran en sus circunstancias? Si no es así, ¿cómo creen que se comportarían?</li> <li>- ¿Se han encontrado alguna vez en una situación similar?</li> <li>- ¿Qué opinión te merece el personaje del profesor?</li> <li>- ¿Te recuerda a algún profesor tuyo?</li> <li>- ¿Crees que es realista lo que ocurre dentro del aula? Compárala con la tuya.</li> <li>- ¿Comprendes la reacción del profesor de tecnología?</li> <li>- ¿Te parece que el alumnado se comporta de forma correcta?</li> </ul>	
<p><b>AGRUPAMIENTO:</b> gran grupo</p>	

<b>ACTIVIDAD 3</b>	<b>PROFUNDIZAR EN LAS TEMÁTICAS ABORDADAS A PARTIR DE LOS PERSONAJES</b>
<b>OBJETIVO: trabajar la empatía y obtener conclusiones.</b>	
<p><b>DESARROLLO:</b> un grupo representará al profesor François y el otro al alumno Soleyman. Cada grupo debe asumir el punto de vista de su personaje de acuerdo con lo que saben de él hasta ahora, preparando brevemente la defensa de su personaje.</p> <p>A continuación, se organizará un debate en el que cada grupo expondrá la postura de su personaje intentando que la otra parte le comprenda.</p> <p>Durante este debate el profesorado intervendrá para moderar el diálogo, fomentando que se produzca ordenadamente y conduciéndolo con sus preguntas cuando le parezca necesario, así como insistiendo en que el alumnado se plantee el porqué de las actitudes mostradas por los personajes.</p> <p>Al terminar el debate se valorarán las posturas defendidas y se obtendrán conclusiones en relación con las temáticas planteadas.</p>	
<b>AGRUPAMIENTO:</b> dos grupos	

<b>ACTIVIDAD 4</b>	<b>CREACIÓN DE NUEVOS PERSONAJES CERCANOS AL ENTORNO DEL ALUMNADO</b>
<b>OBJETIVO: acercar al alumnado a su realidad diaria y proporcionarles estrategias para solucionar conflictos.</b>	
<p><b>DESARROLLO:</b> cada grupo inventará un personaje cercano a su entorno con una problemática relacionada con la temática planteada en la película.</p> <p>A continuación, presentarán verbalmente ante el resto de la clase el perfil completo de su personaje: aspecto físico, carácter, medio social y biografía.</p> <p>Se insistirá en el conflicto en que se encuentra y entre todos/as intentarán encontrar soluciones para resolverlo.</p>	
<b>AGRUPAMIENTO:</b> grupo de 5 personas	

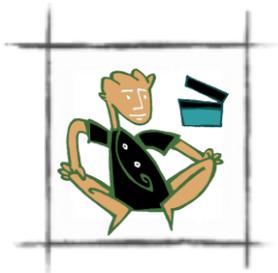
<b>ACTIVIDAD 5</b>	<b>ELABORAR UN ARGUMENTO ALTERNATIVO</b>
<b>OBJETIVO:</b> estimular la imaginación y reflexionar sobre la relación existente entre nuestro comportamiento y los hechos que nos toca vivir.	
<p><b>DESARROLLO:</b> cada grupo propondrá un comportamiento diferente para el personaje principal o para el antagonista como punto de partida, y éste los llevará a una cadena de acontecimientos distinta a la de la película y tal vez a un nuevo desenlace.</p> <p>Se debatirán entre todos/as las distintas opciones planteadas: “¿Qué pasaría si...?”. Con esta frase la persona docente procurará inducir al alumnado a dar el salto desde la ficción hasta su realidad más cercana.</p>	
<b>AGRUPAMIENTO:</b> grupo de 5 personas	

ACTIVIDAD 6	ANÁLISIS DE ESCENAS
<b>OBJETIVO:</b> valorar nuevas alternativas a los hechos presentados induciendo al debate.	
<b>DESARROLLO:</b> reflexionar sobre las siguientes cuestiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La escena en la que trabajan la identidad a través del autorretrato.</b> ¿Crees que es un buen ejercicio? ¿Qué podrías aprender si lo hicieras con tus compañeros?</li> <li>- <b>La escena en la que el profesor de tecnología pierde los nervios</b> ¿Crees que es complicado el trabajo de profesor/a? ¿Elegirías la docencia como profesión? ¿Por qué?</li> <li>- <b>La escena en la que las compañeras de Souleymane le cuentan que el profesor François se ha referido a él como limitado.</b> ¿Qué crees que siente en este momento Souleymane? ¿Qué hubieras hecho ante esta situación?</li> <li>- <b>La escena en la que Souleymane lleva las fotografías de su familia y realiza el trabajo.</b> ¿A qué se debe este cambio de actitud? ¿Qué necesitas tú para aprender con entusiasmo?</li> <li>- <b>La escena en la que aparecen las familias hablando con el tutor</b> ¿Crees que las familias conocen realmente cómo son sus hijos/as? ¿Crees que es importante que lo sepan?</li> <li>- ¿Cuál es tu escena favorita? ¿Por qué?</li> </ul>	
<b>AGRUPAMIENTO:</b> Individual	



# EL APRENDIZ DE CINE

1. AQUÍ EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.



# EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:

Curso:

Valoración personal:

## FICHA TÉCNICA

BREVE RESUMEN

TÍTULO ORIGINAL

TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL

DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN

GUIÓN

GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película

MÚSICA, COMPOSITOR/ES

SONIDO

FOTOGRAFÍA

MONTAJE

VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA

NARRADOR

REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS

GÉNERO

PAÍS

ESTRENO/PAÍS/Fecha

DURACIÓN

CLASIFICACIÓN

IDIOMA ORIGINAL

FORMATO

**ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:**

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

**ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:**

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

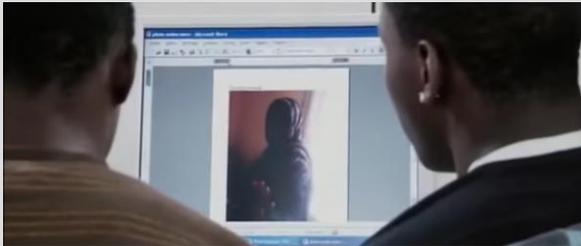
FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

## ANÁLISIS DE OTROS RECURSOS NARRATIVOS DE LA PELÍCULA

**OBJETIVO:** valorar la importancia de los recursos narrativos de la película e identificar que aportan al estado de ánimo del espectador/a.

**DESARROLLO:** contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Qué papel juega la música en esta película? ¿Cuál es el objetivo del director en el tratamiento de la música?
- ¿Hay voz en off en el filme? ¿Por qué crees que no se utiliza este recurso?
- ¿Crees que, en general, el ritmo de la película es lento? ¿Qué secuencia te ha parecido especialmente lenta? ¿Cuál crees que es la intención del director a la hora de imprimir más o menos ritmo a la película?
- Los espacios físicos que aparecen en la película ¿son reales? ¿se trata de decorados?
- Si te permitieran cambiar algo de esta película ¿qué cambiarías? ¿Por qué?

**AGRUPAMIENTO:** parejas

## AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos  
Dirección General de Innovación  
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Consejería de Cultura

Autoría: Natalia Díaz Estrella

[tala.auladcine@gmail.com](mailto:tala.auladcine@gmail.com)

[nataliadiazestrella3@gmail.com](mailto:nataliadiazestrella3@gmail.com)