



LA RUEDA

Ficha técnica

Duración: 99'

Género: Drama

Público: Mayores 12'

Productores: Formato Producciones / Teyso Media Ficción

Director: Álvaro de Armíñan

Guionistas: Ana Graciani

Compositor: Christopher L. Leen

Fotografía: Christopher L. Leen

Cámara: Pede de la Rosa...

Sonido: Coco Gollonet

Montaje: Jesús Ponce

Arte: Luis Manuel Cramona

Año: 2013

Ficha artística

Intérpretes: Pedro Casablanc, Lucía Hoyos, Sebastián Haro, Cuca Escribano, Manolo Solo

PEDRO CASABLANC
LUCÍA HOYOS
SEBASTIÁN HARO
CUCA ESCRIBANO
MANUEL SOLO

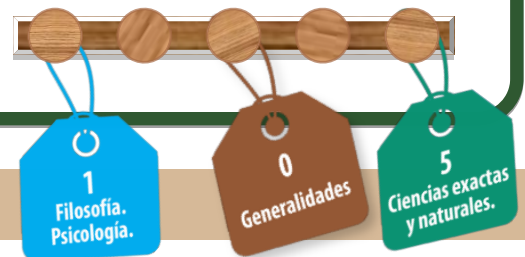
LA RUEDA



IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN: ALVARO ARMIÑAN. PRODUCTOR EJECUTIVO: ROQUELO DELGADO

GUION: ANA GRACIANI. RECTA: ANTONIO LORETTI - ANA ARMIÑAN. COORDINADOR DE PRODUCCIÓN: ENCARNACIÓN DEBIDO
DISEÑO DE SONIDO: CHRISTOPHER L. LEEN. MÚSICA: PEDRO GONZÁLEZ. EDICIÓN: COCO GOLLONET. EFECTOS VISUALES: MANUEL CARAMONA
MONTAJE: JESÚS PONCE. FOTOGRAFÍA: CHRISTOPHER L. LEEN. PRODUCCIÓN: FORMATO PRODUCCIONES / TEYSO MEDIA FICCIÓN
DISTRIBUCIÓN: FACTORÍA DE JAJAJOS - JOSÉ A. PINOVEL. ESTUDIO DE PRODUCCIÓN: ELI - SAN VENTUR
PRODUCTOR EJECUTIVO: ANDRÉS SARRI - MIGUEL ÁNGEL BERNARDEU

www.auladocine.com



SINOPSIS

Tres historias aisladas que coinciden en una habitación desnuda, en una terapia de grupo para adictos en Proyecto Hombre. Un cocinero bien situado, una mujer inteligente con una minusvalía y un joven parado y perdido son los protagonistas de cada una de ellas. Aprenderán que el cambio es posible, que está en nosotros mismos y en saber recibir con gratitud lo que los demás nos dan. Esta película nos habla de solidaridad, de amor bien y mal gestionado pero, sobre todo, de superación personal.

VALORES PEDAGÓGICOS

Superación
Confianza
Solidaridad
Esfuerzo
Disciplina

Cooperación
Honestidad
Criterio
Reflexión
Interés

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA APRENDE A APRENDER
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS.
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.
COMPETENCIA DIGITAL.



PELÍCULA

SECUNDARIA
BACHILLERATO

DRAMA

**ANTES DE
VERLA**

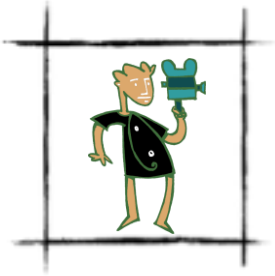
*Piensa, idea, reflexiona
Sobre el tema de la película:*

*Escribe preguntas acerca
Del tema de la película.*

*Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.*

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**



EL APRENDIZ DE CINE

1º.-Resumen de la película.

2º.-Analiza y haz un breve comentario de cada frase

“Lo que nos hace viejos no es la la edad, lo que nos envejece es el miedo”

“Si no eres capaz de apartar la rama con las manos, y dar el primer paso, el más difícil como vas a saber el camino”

“En esta puñetera vida hay cachitos de cielo, pero también hay unos infiernos espantosos”

“Rendirse es morir”

“El miedo que nos paraliza y arruga el alma”

“Podemos, claro que podemos, siempre podemos más de lo que creemos”

3ª.- VERDADERO O FALSO: CONSUMO DE CANNABIS

Los efectos del cannabis aparecen en el momento en que se consume la sustancia y duran entre 1 y 3 horas. Si el cannabis se mezcla con comida o bebida los efectos tardan un poco más en aparecer (entre 30 minutos y 1 hora) y duran un poco más (4 horas). V F

Incremento en la actividad motora en un primer momento, que en una segunda fase se convierte en inercia e incoordinación motora (ataxia), disartria, temblores, debilidad, y espasmos musculares. V F

Dosis elevadas: ansiedad, disforia, síntomas paranoides y pánico, que desaparecen normalmente a las pocas horas. V F

Nos hace percibir mejor distancias, colores, más exactitud en reflejos... V F

Induce el sueño (aumento de melatonina). V F

Efectos dosis-dependientes, que se presentan de forma acusada en períodos breves durante 1 o 2 horas V F

4ª.-Enumera mas efectos del Cannabis

Aº.-

Bº.-

Cº.-

Dº.-

Eº.-

5ª.- Efectos de la cocaína. Busca los efectos a corto plazo...

6ª.-Rodea la respuesta correcta. Tras el consumo de cocaína:

Depresión intensa tras consumo Paranoico, hostil, ansioso

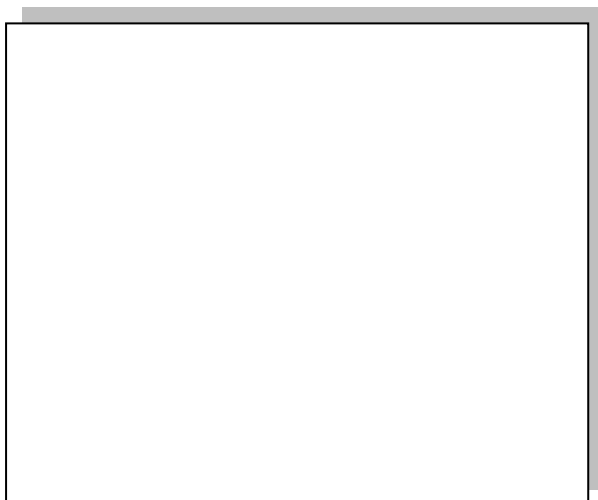
Tensión nerviosa **Relajación** Mas atención al movimiento

Fallos respiratorios **BAJA LA FIEBRE**

7ª.-Investiga que es y que hace la Asociación Proyecto Hombre

8ª.-Realiza un cartel en contra del consumo de la droga.

9ª.- Diseña un pictograma para una Asociación contra la droga.



10ª.- ¿Qué te parece la relación entre el padre y la hija?

11ª.- Opinión sobre lo positivo de las terapias en grupo, que vemos en la película.

12.- El alcohol está visto como algo de consumo que no es nocivo para la salud.
Investiga sobre las consecuencias de su consumo...Asociaciones Alcohólicas en tu zona.

13ª.- Lista de otras drogas y sus efectos.

DROGA	EFFECTOS

14ª.- ¿De qué estoy hablando cuando uso estas palabras...?

Base **Blanca** Blanca Nieves **Coca** Copo de Nieve

Dama Blanca **Farlopa** Dulce Paraíso Perico

15ª.- Resumen con crítica sobre el tema de las drogas.

15ª.- Direcciones de interés para realizar actividades.

<http://es.drugfreeworld.org/download.html>

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2008/05/09/neurociencia/1210347648.html>

https://www.google.es/?gfe_rd=cr&ei=nkIOWMSEG8Ws8wet5liQCw&gws_rd=ssl#q=efectos+del+cannabis+a+largo+plazo



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Lourdes García Gallego