



LOS NIÑOS SALVAJES

Ficha técnica

Duración: 100 minutos

Género: Drama

Público: Apta para todos los públicos.

Año: 2012

Estreno en España: 2012

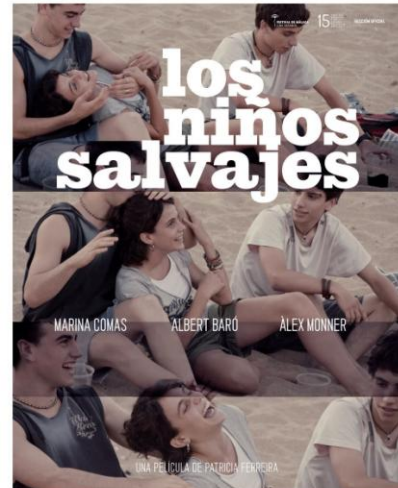
Productores: Miriam Porté

Directora: Patricia Ferreira

Fotografía: Sergi Gallardo

Música: Pablo Cervantes

Reparto: Marina Comas como Laura (Oky), Àlex Monner como Àlex (Dens), Albert Baró como Gabi (Shaps), Francesc Orella como Àngel (padre de Oky), Clara Segura como Laura (madre de Oky), José Luis García Pérez como Luis (padre de Gabi), Montse Germán como Elisa (madre de Gabi), Eduardo Velasco como Antonio (padre de Àlex), Emma Vilarsau como Judith.



SINOPSIS

Tres compañeros de instituto: Àlex, Gabi y Oki. Todos se sienten incomprendidos por sus padres pese a pertenecer a estatus sociales distintos.

Àlex dibuja grafitis. Oki, a la salida de sus entrenamientos, se junta con Gabi, el cual se hace amigo de Àlex al defender entre ambos a un compañero en una pelea. Entre los tres nace una amistad que les llevará a consecuencias inesperadas.

VALORES PEDAGÓGICOS

Comprensión.
Juicio crítico.
Fraternidad.

Esfuerzo / Amistad.
Reflexión.

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.
COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER.
COMPETENCIA DIGITAL.
COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS.



DRAMA
**SECUNDARIA/
BACHILLERATO/
CICLOS**

**ANTES DE
VERLA**

Antes de ver la película rellena sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

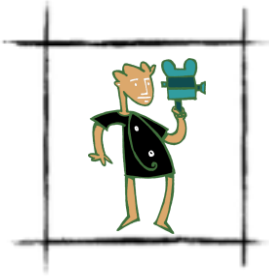
***Piensa, idea, reflexiona
sobre el tema de la película:***

***Escribe preguntas acerca
del tema de la película.***

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

**DESPUÉS DE
VERLA**

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**



EL APRENDIZ DE CINE

1. Análisis de frases de la película: ¿Qué opinas de las siguientes frases? Justifique sus respuestas.

- Sólo el viaje costará una pasta.
- Sabes que puedes contarme todo lo que quieras cariño, ¿lo sabes?
- ¿Qué? ¿Ya no te acuerdas de darle un beso a tu padre?
- No vas a salir hasta que me traigas todo aprobado.
- ¿Qué coño me estás preguntando, de qué va esto?
- ¿Crees que te merecías los castigos?
- Si te vas, no vuelvas.
- Echaré mucho de menos a mis padres. Ya no tengo familia y todos necesitamos una familia.

2. Análisis del tema musical “Líneas paralelas” del grupo FUND.

Bienvenidos a mi mundo de desfase y de contraste.

Es ese mundo que dicen conduce al desastre.

Sin futuro y con mal presente, mientras tengas eso en mente creo que entre nosotros no habrá paces.

Si yo voy por aquí y tú vas por allá es un dilema,

y tu problema no es el mío, así que vuela.

La vida es escoger entre distintas opciones

y yo escojo, un par de cojones por bandera.

Si dices una cosa yo digo lo contrario, no es contradicción,

es la lucha de dos peces en un mismo acuario, algo necesario.

Muchos a diario querrán cambiar la forma de actuar de este revolucionario.

Líneas paralelas que se funden en un mismo plano.

Vidas que dejan secuela en este mundo insano,

no voy a gastar saliva hermano, cuando sé que lo que diga solo es agua entre las manos.

Somos como líneas paralelas que nunca convergen,

divergen en mundos diferentes, tú dices blanco, yo digo negro,

caras de moneda contrapuestas condenadas a no verse.

Tú formaste parte de mi mundo antes, ¿lo recuerdas?

También tiraste piedras contra comemierdas como tú.

Te rebelaste contra el mundo y su actitud,

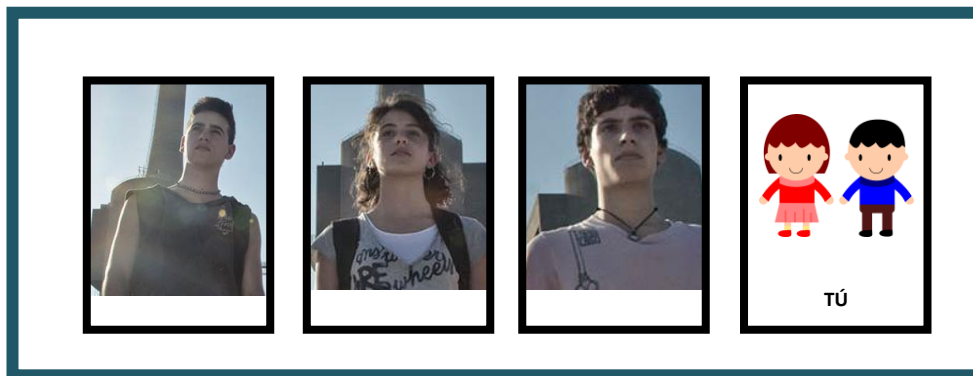
pero ahora por birlibirloque todo te concuerda.



Recursos TIC:

- Letra del tema musical < <https://www.youtube.com/watch?v=hLdzmdUA5sY> >
- Líneas paralelas por FUND < <https://www.youtube.com/watch?v=gMofpvC14a4> > [2012]
- Secuencia del centro comercial < <https://www.youtube.com/watch?v=xl17aXye8Bs> >

3. ¿Quién es quién?



PERSONAJE	NOMBRE DEL ACTOR/ACTRIZ EN LA VIDA REAL	DEPORTE/ARTE	LUGAR DE TRABAJO DE UNO DE LOS PADRES	PERSONALIDAD	VALORACIÓN PERSONAL DEL PERSONAJE

PISTAS		
ÁLEX	OKI	GABI
FLAMENCO	KICK-BOXING	GRAFFITI
MARINA COMAS	ÁLEX MONNER	ALBERTO BARÓ
BAR	GIMNASIO	HOSPITAL
Extrovertido	Introvertido	Asfixiada por sus padres

4. Investigación: Escoge un tema.

GRAFFITI, ¿ARTE?	ESTRUCTURAS SOCIALES
ALCOHOL Y PROBLEMAS PERSONALES	RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS
GENERACIÓN DE NI-NI Y FUTURO PROFESIONAL	AMISTADES

- a) Realiza el trabajo de investigación sobre el tema escogido.
- b) Expón tu trabajo en un muro colaborativo que te facilite tu profesor (por ejemplo, lino it).
- c) Puntúa con argumentos el resto de los trabajos de tus compañeros según la rúbrica facilitada. La puntuación de cada trabajo será la media aritmética simple de todas las puntuaciones realizadas.
- d) Revisa tu nivel de logro y anota los comentarios de tus compañeros según la rúbrica anterior para tenerlos en cuenta para futuros trabajos de investigación.
- e) Realiza una presentación de tu trabajo en el formato que creas más conveniente según las propuestas realizadas en la zona de recursos.



Recursos TIC:

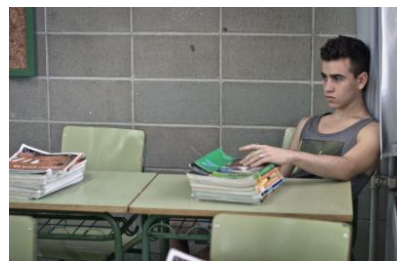
- Zona de descarga de la rúbrica para la coevaluación: <<https://goo.gl/dVU8Hh>>
- 10 herramientas para hacer presentaciones por Agencia TAV DE Sergio Martínez bajo licencia CC <<http://goo.gl/GCamn3>> [25 de julio de 2014]

5. (Rutina de pensamiento) Análisis de un fotograma de la película

VEO



¿Qué ves en esta imagen?



PIENSO



¿Qué pensamientos te surgen a la vista de la imagen?



ME
PREGUNTO



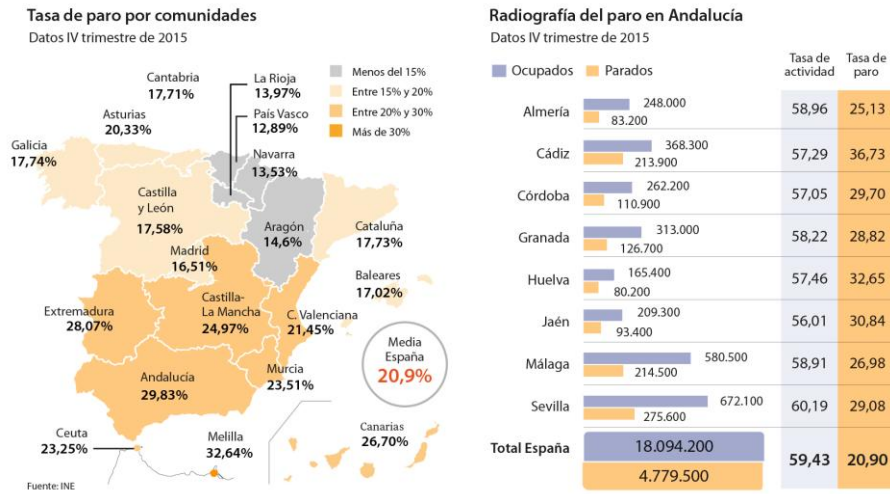
¿Qué preguntas te provoca la imagen que estás mirando?



6. Investigación:

a) Desempleo en Andalucía e "ir tirando": ¿Qué opinas?

Artículo de ABC Economía: La economía del «ir tirando» se perpetúa en Andalucía: un 30% de paro, la mayor tasa de Europa < <https://goo.gl/c7GhT1> > [13/03/2016]



b) Definición de tu personalidad:

Reservado Serio Tímido Conservador Relajado Optimista
Solidario Inseguro Conformista Sociable Otro

c) La educación es básica para encontrar un empleo y tener oportunidades. ¿Verdadero o falso?

d) ¿Crees que tu formación es la adecuada por la sociedad, instituto y familia? Justifica tu respuesta.

e) ¿Estás de acuerdo que hasta los 16 años sea obligatoria la educación?

f) ¿Qué propondrías para la gente que no quiere estudiar?

g) ¿Cuáles son los principales problemas de los adolescentes? ¿Cuál es el que te afecta a ti más?

7. La escuela es una oportunidad

Analiza la frase: "LA ESCUELA ES UNA OPORTUNIDAD".

- ¿Por qué crees que en la mayoría de los países la escuela es obligatoria? ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

¿Son acertados los siguientes argumentos?	
Argumentos a favor	Argumentos en contra
<p>a) Una persona con estudios tendrá más oportunidades en la vida laboral que una que no los tenga.</p> <p>b) Antes de que existiera la escolarización obligatoria muchos niños no tenían acceso a la educación básica debido a que sus padres no podían pagar la matrícula, o no había necesidad de que los niños trabajen en lugar de ir a la escuela.</p> <p>c) Antes de que la educación obligatoria fuera financiada y administrada por el gobierno y se había impuesto, la mayoría de los niños no estaban preparados para entrenar para la mayoría de las vocaciones y profesiones.</p>	<p>Pero la obligatoriedad de enseñanza varía mucho según la religión, conocido como absentismo escolar, que afecta más a las mujeres, a los pobres y a los residentes de las áreas rurales.</p> <p>Los críticos de escolarización obligatoria argumentan lo siguiente:</p> <p>a) La obligatoriedad de la educación hasta edades muy avanzadas (16 y hasta 18 años) sólo sirve para encerrar en las aulas en contra de su voluntad a jóvenes que ya deberían estar trabajando. Esta escolarización forzada no los beneficia en absoluto y, además, destruye cualquier ambiente de estudio entre los demás alumnos.</p>

8. Le cinéma français

FICHE SUR LE FILM

1. TITRE DU FILM / DE L'ÉPISODE :

2. DIRECTEUR :
ACTEUR PRINCIPAL / ACTRICE PRINCIPALE:

3. CONNAISSEZ - VOUS D'AUTRES ACTEURS OU ACTRICES FRANÇAIS ?

4. PAR SON SUJET C'EST:
a) un film d'aventures c) policier
b) d'amour d) de science fiction

5. ÉCRIVEZ QUELQUES EXPRESSIONS OU MOTS QUE VOUS AVEZ APPRIS :
a) noms b) Verbes c) adjectifs d) expressions

6. PERSONNAGES PRINCIPAUX: CARACTÉRISTIQUES.

7. RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE.

8. OPINION PERSONNELLE:
a) Le film a -t-il été difficile à comprendre ?
b) Avez- vous aimé ?
c) Pourquoi ?

9. (Rutina de pensamiento CSI) Técnica metafórica: Color, símbolo e imagen para recapacitar y crear conocimiento.



los niños salvajes



COLOR que lo identifique



SÍMBOLO que todos lo entiendan



TEMA:

IMAGEN

Más información y recursos:

- <http://cineycomedia.com/critica-los-ninos-salvajes/>

- <http://urbanitassalvajes.blogspot.com.es/>

- <https://cineeducacion-conchamendezcuesta.wikispaces.com/Los+ni%C3%B1os+salvajes>

- http://ceroenconducta.ning.com/profiles/blogs/cine-y-educaci-n-els-nens-salvatges-los-ni-os-salvajes?xg_source=activity



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTISTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría

José Juan Sanz Peinado
@Sanz3Sanz