



LA VIDA EN LLAMAS

Ficha técnica

Duración: 78'

Género: Documental

Público: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Productor: OLMO FIGUEREDO GONZÁLEZ-QUEVEDO

Director: MANUEL H. MARÍN

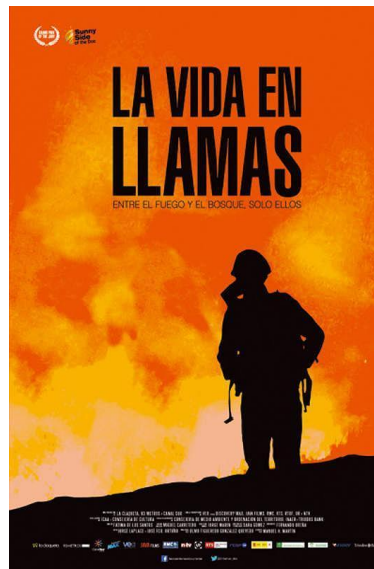
Guionistas: JOSÉ F. ORTUÑO, JORGE LAPLACE

Argumento: FERNANDO UREÑA

Fotografía: SERGIO CARO

Montaje: FÁTIMA DE LOS SANTOS

Sonido: JORGE MARÍN



SINOPSIS

Andalucía. Verano. Una de las peores zonas del planeta para luchar contra el fuego. Las altas temperaturas y el tipo de bosque la convierten en un polvorín natural. Gustavo y los once hombres que forman su cuerpo de élite se enfrentan a los incendios de una forma única en el mundo: el ataque directo. Un helicóptero los traslada a primera línea de fuego y apenas armados de motosierras, hachas y valor luchan contra llamas de más de cincuenta metros de altura. Entre el fuego y el bosque, solo ellos.

VALORES PEDAGÓGICOS

COOPERACIÓN
ESFUERZO
SOLIDARIDAD
SUPERACIÓN
ORDEN
RESPONSABILIDAD

DISCIPLINA
PERSEVERANCIA

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
COMPETENCIA TIC
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS
APRENDER A APRENDER



DOCUMENTAL

SECUNDARIA/
BACHILLERATO/
CICLOS

DRAMA

SUBTITULADA

**ANTES DE
VERLA**

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

*Piensa, idea, reflexiona
sobre el tema de la película:*

*Escribe preguntas acerca
del tema de la película.*

*Escribe o dibuja una imagen, analogía o metáfora
que te sugiera el tema de la película.*

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**

ANTES DE VERLA



1. Una reflexión previa.

Poned en común todo aquello que sepáis sobre los incendios forestales. ¿Habéis vivido alguno de cerca? **Contad vuestra experiencia en clase.**

2. Nos situamos.

Consulta el mapa y los enlaces que te dejamos a continuación. Responde a las preguntas:



Recursos TIC:

Incendio forestal: https://es.wikipedia.org/wiki/Incendio_forestal

Climas en España: https://es.wikipedia.org/wiki/Clima_de_España

Bosques de la península ibérica: https://es.wikipedia.org/wiki/Bosques_de_la_peninsula_ibérica

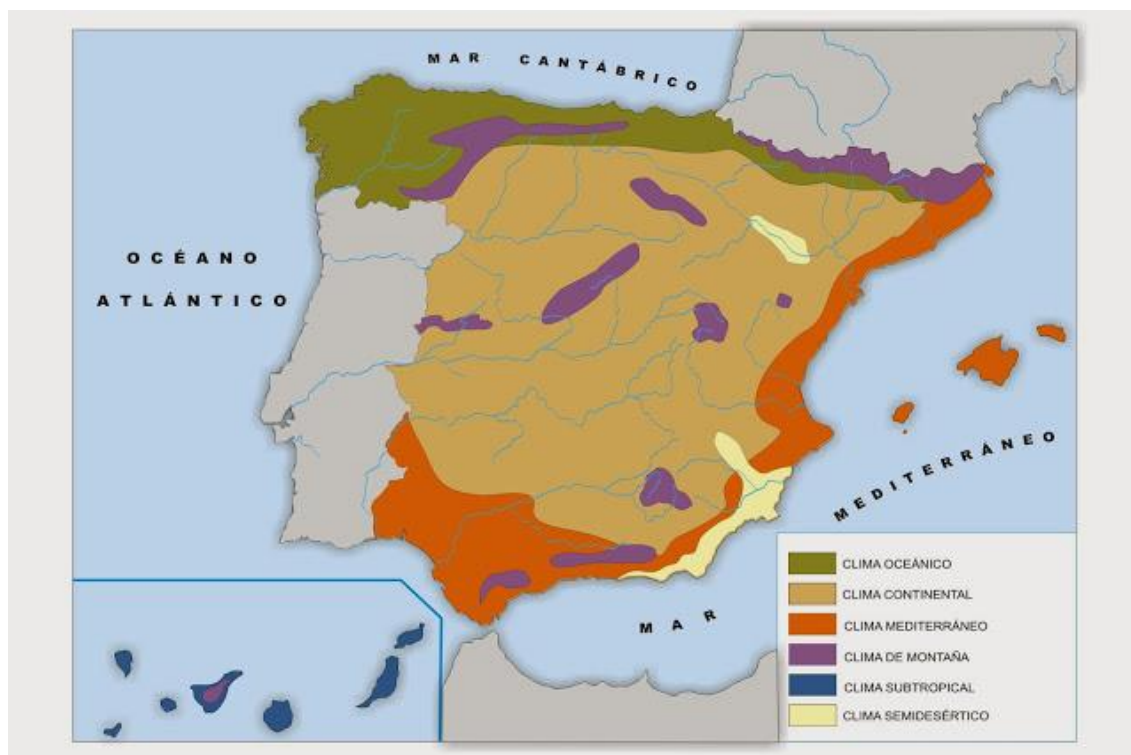


Imagen alojada en <http://www.profesorfrancisco.es/2009/11/el-clima-en-espana.html> Fuente INTEF/Ilustrador: José Alberto Bermúdez (CC)

- ¿Cuál es el clima dominante en España? ¿Qué características tiene?
- Según la costa, observamos un tipo de clima distinto. ¿Cuáles son y dónde se sitúan? ¿A qué se debe que se posicionen en distintas ubicaciones?
- ¿Cuáles son los tipos de climas presentes en Andalucía? De ellos, ¿cuál predomina? Expón sus características.
- ¿Sabrías decir a qué partes pertenecen los climas de montaña presentes en España?

- e) Responde en qué clima se sitúan las siguientes localidades:
- i. Burgos
 - ii. Tabernas
 - iii. Langreo
 - iv. Navacerrada
 - v. Sant Antoni de Portmany

3. La realidad de los incendios forestales en España



Incendio en Cabo Silleiro. Imagen de [Contando Estrelas](#) alojada en Flickr con licencia CC-BY-SA 2.0.

España es uno de los países (y la península ibérica una de las regiones) más azotadas por los incendios forestales a lo largo del año. Su situación de altas temperaturas en verano convierte sus montes en focos frecuentes para las llamas. Apóyate de internet para responder a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuántos incendios hubo en España el año pasado? Responde aproximadamente.
- b) ¿La tendencia del número de incendios es ascendente o descendente?
- c) ¿Cuál fue la región más devastada?
- d) ¿Cuál fue la causa más común en estos incendios?



Recursos TIC:

Te dejamos la página del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente donde se recogen las estadísticas de incendios en España: http://www.mapama.gob.es/es/desarrollo-rural/estadisticas/Incendios_default.aspx

4. Los elementos del incendio

En un incendio son varios los factores que intervienen en su propagación, velocidad, dirección, etc., así como en la extinción del fuego. **Organizaos en pequeños grupos de 4-5 personas.** Cada grupo deberá explicar brevemente (1-2 minutos) cuál es el impacto de uno de los siguientes elementos y de qué manera puede variar:

- a) El viento.
- b) La temperatura.
- c) El día y la noche.
- d) La vegetación.
- e) La humedad.

PARA SABER MÁS

En el reportaje veréis cómo las unidades más especializadas combaten el fuego a través de una gran coordinación, experiencia y conocimiento de la situación. Actuaciones que requieren de notable precisión y tesón. Pero, una vez apagado el fuego, ¿qué es de esa zona? Te recomendamos el visionado del breve documental “El Bosque Protector”: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-bosque-protector/bosque-protector-incendios-forestales/3798944/>



DESPUÉS DE VERLA

1. Precisión milimétrica y liderazgo

- a) En el reportaje se puede observar cómo para desarrollar el trabajo se requiere una gran coordinación y precisión en la toma de decisiones. Intervienen numerosas unidades distintas, cada una con un rol y tarea específico. Después de ver el reportaje, **comenta cuáles son las claves de la actuación de estos cuerpos especializados contra incendios.**
- b) Seguro que has podido observar la existencia de una importante cadena de mando donde el técnico superior es el responsable del resto de integrantes. Gustavo ha de ser un buen líder para proteger a sus compañeros a la vez que avanzan contra el fuego. ¿Qué características asocias al liderazgo?
- c) En un cuerpo tan poco numeroso y en el que los compañeros coinciden tanto, ¿qué valores ves necesarios para que el grupo funcione de forma eficaz?

2. Tras el uniforme... personas.

- a) Detrás de todos los integrantes de la BRICA hay una vida, una situación familiar y una historia. El reportaje hace mucho hincapié en todas ellas, como los elementos que no se conocen detrás de los profesionales. Las novias de Gustavo y Curiño apoyan a sus parejas en un trabajo de riesgo. Sin embargo, tienen opiniones distintas sobre si deben permanecer en el trabajo. ¿Cuáles son?
- b) La conciliación familiar resulta indispensable en la labor de estos profesionales. ¿Cómo crees que puede hacerse?
- c) Abarca, el jefe de grupo, cumple 61 años y por convenio ha de jubilarse. Él parece bastante afectado. ¿Qué te parece la jubilación obligatoria en edades más tempranas en estos trabajos?
- d) Ser miembro de la BRICA requiere una gran especialización para poder afrontar las tareas que se han visto en el documental. Extrae del reportaje cinco elementos claves que debe tener un miembro de la unidad y explica por qué.
- e) Al final del reportaje, Curiño vuelve al retén donde estaba al principio. ¿Por qué piensas que toma esa decisión? Razona tu respuesta.

3. El respeto a la naturaleza

- a) En la presentación que se hace de Gustavo, se recalca muchísimo el amor a la naturaleza y cómo disfruta de ella. Además del peligro que supone para las personas, Gustavo se queja del poco valor que la sociedad otorga a la naturaleza si ésta “no tiene dos ojos” o “es un cachorro”. ¿Estás de acuerdo con él? Argumenta tu respuesta.

- b) La principal causa de incendios es la mano del hombre. **Estableceros en grupos de 4-5 personas y realizad un debate** sobre la situación actual de los incendios forestales en España, la mano del hombre en la misma y las consecuencias naturales y jurídicas de estos sucesos.

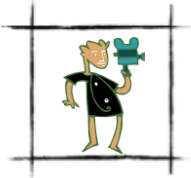
4. Cuestión de siglas.

Como has podido observar, son numerosos los organismos, cuerpos y unidades que intervienen en la actuación contra los fuegos forestales. A lo largo del reportaje son varias las siglas que corresponden a los elementos integrados en el combate contra los incendios. ¿Has sido capaz de tener clara la función de cada uno de ellos? Responde a quiénes pertenecen estas siglas y cuál es su tarea en los incendios.

- BRICA:
- INFOCA:
- COR:
- COP:

5. Tomando medidas.

La mayoría de los incendios forestales ocurridos en España tienen como causa la provocación del ser humano. Cada verano miles de hectáreas se hacen cenizas a causa de muchas imprudencias o actitudes premeditadas. **Haz una redacción, de unas 15-20 líneas**, en la que debes proponer algunas medidas para luchar contra la aparición de incendios forestales. Recuerda argumentar por qué eliges esas medidas.



EL APRENDIZ DE CINE

1. La ausencia de narrador

¿Te has fijado? A lo largo de todo el reportaje no hay ningún narrador, ninguna voz en off en tercera persona que guíe y enlace la historia. ¿A qué crees que se debe?



Recursos TIC:

El uso de la voz en off: <http://lanarracioncreativa.blogspot.com.es/2008/09/el-uso-de-la-voz-en-off.html>

Bien, tras ver algunas breves consideraciones sobre el uso de la voz en off y saber que el reportaje prescinde de un narrador, responde a las siguientes dos cuestiones:

- ¿Qué elemento/s sustituye/n a la voz como narrador de la historia para que el espectador pueda seguirla sin dificultad?
- ¿Te has fijado quién presenta a los tres personajes? Indica quiénes lo hacen.

2. El fundido a negro.

Otra de las formas para marcar la temporalidad y la continuidad del guión es el uso del fundido a negro. Existen diversos tipos que varían en función del uso y la intencionalidad que se les quiera dar. Echa un vistazo al siguiente enlace:



Recursos TIC:

Tipos de fundidos: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/fundidos.html>

Apoyándote en el recurso anterior, responde a las dos siguientes cuestiones:

- Indica, al menos, tres fundidos a negro que hayas observado en el documental. ¿Qué función tienen?
- El guion de la historia se divide, principalmente, en tres personajes, aunque todo el reportaje mantiene una continuidad cronológica. Observa el recurso que utiliza la dirección del reportaje para presentar a los personajes. Analízalo brevemente. Tras ello, ¿qué diferencia observas con la forma en que el reportaje presente el desarrollo cronológico (meses de verano)?



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Luis Rafael Villalta Robles