



## MARÍA QUERIDA

### Ficha técnica

**Duración:** 91'  
**Género:** Drama  
**Público:** Todos los públicos  
**Productores:** Paco Lobatón y Antonio Pérez  
**Director:** Jose Luis García Sánchez  
**Guionistas:** Rafael Azcona, José Luis García Sánchez  
**Compositor:** Antonio Meliveo  
**Fotografía:** Juan Amorós  
**Cámara:** Ramiro Sabell  
**Sonido:** Carlos Faruolo, Resonancia Madrid.SL  
**Montaje:** Vanessa L.Marimbet



### Ficha artística

**Personajes:** Pilar Bardem, María Botto, Alex O'Dogherty, María Galiana, Juan Diego



## SINOPSIS

En 1984, tras regresar a España después de 45 años de exilio, la pensadora María Zambrano fue galardonada con el Premio Cervantes. En 2004 se cumplieron cien años de su nacimiento en Vélez-Málaga. Se trata de un intento de aproximación a la vida de una mujer que hizo del pensamiento un compromiso poético y personal. Lola, una joven periodista, asiste a la rueda de prensa de Zambrano con motivo de la concesión del Cervantes. Cuando se entera de que Zambrano era profesora aunque nunca llegó a ejercer, como les ocurrió a otros intelectuales republicanos, decide hacer una película sobre ella

## VALORES PEDAGÓGICOS

Generosidad	Respeto
Comprensión	Autoestima
Solidaridad	

## COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA  
 COMPETENCIA APRENDE A APRENDER  
 COMPETENCIA DE AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.  
 COMPETENCIA DIGITAL.  
 COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.



LARGOMETRAJE  
DOCUMENTAL

ETAPA:  
PRIMARIA  
SECUNDARIA  
BACHILLERATO

BIOGRÁFICA

**ANTES DE  
VERLA**

Antes de ver la película rellena sólo la columna de la izquierda.  
Después de verla, termina de completar la ficha.

***Piensa, idea, reflexiona  
Sobre el tema de la película:***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Escribe preguntas acerca  
Del tema de la película.***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o  
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Qué te llama la atención sobre tus  
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE  
VERLA**

---

---

---

---

---

## ANTES DE VERLA



1º.- Breve biografía de María Zambrano

2º.- Guerra Civil española: Año, partidos, gobierno...

3ª.-Premios dados a esta filósofa.

4º.-DEFINE:

<b>REPÚBLICA</b>	
<b>MONARQUÍA</b>	
<b>DICTADURA</b>	
<b>EXILIO</b>	
<b>FILOSOFÍA</b>	
<b>GOLPE MILITAR</b>	




5ª.-Colorea las banderas Republicana y Constitucional, e investiga a qué periodo pertenecen y lo que representan.¿Cuál tenemos actualmente?¿Hubo otra?



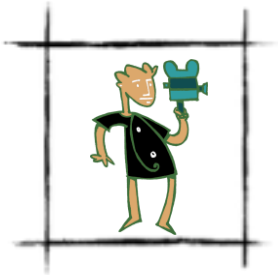
## DESPUÉS DE VERLA

1º.-Resumen del documental.

2º.-Nombre de cada actor, personaje y descripción

		
<b>NOMBRE</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>PERSONAJE</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>PERSONAJE</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
		
<b>NOMBRE</b>	<b>NOMBRE</b>	
<b>PERSONAJE</b>	<b>PERSONAJE</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	

3ª.- ¿Qué personaje te ha llamado más la atención? Haz una descripción de este.



## EL APRENDIZ DE CINE

1º.- Presidente del gobierno en España al volver María Zambrano a España. Régimen político.

2º.- Listado de ensayos, etc.... de María Zambrano

3ª.- Fundación María Zambrano. Escribe lo que investigues sobre ella: Origen, lugar, fecha...

4ª.- ¿De quién fue alumna? Ideas más destacadas de estos profesores. ¿En qué crees que le influyeron?

5ª.- ¿Cuándo se abolió la Segunda República? Años entre la Primera y Segunda República. Presidentes de España en este periodo.

6ª.- ¿Qué Reyes estaban en España en este periodo?

7ª.- Define y en qué año estaba el Bienio Reformista. Frente Popular, año.

8ª.- ¿Qué Constitución se creó en 1931? Enumera ocho diferencias con la actual

1931	ACTUAL

9ª.- ¿Cuándo se aprobó la actual? ¿Quién era presidente?

10ª.- Analiza esta frase de María Zambrano

"La búsqueda de algo perdido es, sin duda, el origen de la memoria"

11ª.-Breve resumen del Franquismo

12ª.- ¿Por qué crees que tuvo que exiliarse María Zambrano?

16ª.- Inventa y escribe tres actividades sobre la película para realizar en grupo.

1º.-

2ª.-

3ª.-

12ª.-Comentario sobre cada fragmento extraído de libros de María Zambrano

“

Las ruinas son lo más viviente de la historia; pues sólo vive históricamente lo que ha sobrevivido a su destrucción; lo que ha quedado en ruinas.

Y así, las ruinas nos darían el punto de identidad entre el vivir personal —entre la personal historia— y la historia.

#### COMENTARIO Y CRÍTICA



#### Persona y democracia

Cuentan los místicos que tras el éxtasis vienen los momentos de mayor riesgo y depresión. Y aunque se traten de éxtasis distintos, estos a que aludimos son también instantes vividos como fuera del tiempo; de evasión de la cadena temporal, instantes en que se experimenta la unidad; la unidad en nuestra vida, y la unidad de una realidad inagotable que se hace presente; un presente puro, perfecto, sin restos de pasado, un «siempre».



(Tomado de *Persona y democracia*)

#### COMENTARIO Y CRÍTICA



## El tiempo

## COMENTARIO Y CRÍTICA

El tiempo, pues, constituye la posibilidad de vivir humanamente; de vivir. Ya que el vivir no es lo mismo que la vida. La vida es dada, mas es un don que exige de quien la recibe el vivirla, y al hombre de una especial manera.



Vivir humanamente es una acción y no un simple deslizarse en la vida y por ella. Es lo que, según Ortega y Gasset, distingue al hombre de los demás seres vivos que conocemos. El hombre ha de hacerse su propia vida a diferencia de la planta y del animal que la encuentran ya hecha y que sólo tienen que deslizarse por ella, al modo de cómo el astro recorre su órbita —dormido—, dice. Es indudable.

(Tomado de «El tiempo», en *El sueño creador*)

Humano, enteramente humano, el arte de Picasso que rehúye lo divino, se adentra en la muerte, colabora con ella en forma bien distinta que Vinci. Esta muerte no es la rendición del espíritu, sino una tragedia resuelta. Es la pasión persecutoria —secreto último de su arte, el *daimon* que lo espolea— que, al fin, se entrega; consunción de la pasión en ternura. Vigilia que se deshace en sueño; idilio entre la conciencia y la fuente secreta de la vida. Quietud del fauno que aplacado en su furia —erótica manía persecutoria— se aduerme al fin, en una especie de meditación en blanco, vigilado por la mujer, su presa capturada, hecha ya amiga, convertida en su propia alma.

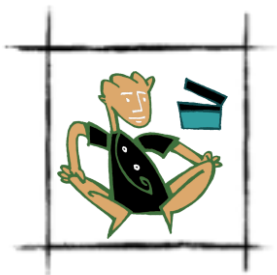


(Tomado de «Amor y muerte en los dibujos de Picasso», en *España, sueño y verdad*)

### COMENTARIO Y CRÍTICA

<http://cvc.cervantes.es/actcult/zambrano/antologia/>





# EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:

Curso:

Valoración personal:

## FICHA TÉCNICA

BREVE RESUMEN

TÍTULO ORIGINAL

TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL

DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN

GUIÓN

GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película

MÚSICA, COMPOSITOR/ES

SONIDO

FOTOGRAFÍA

MONTAJE

VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA

NARRADOR

REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS

GÉNERO

PAÍS

ESTRENO/PAÍS/Fecha

DURACIÓN

CLASIFICACIÓN

IDIOMA ORIGINAL

FORMATO

**ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:**

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

---

Angulación:

---

## AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos  
Dirección General de Innovación  
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Consejería de Cultura

Autoría: Lourdes García Gallego