aulaDcine

MAYO 1940

Ficha técnica

Duración: 108 minutos y 33 segundos..
Género: Drama. II Guerra Mundial. Nazismo.
Público: A partir de los 12 años.
Año: 2015.
Estreno en España: 2015.
Productor: Cristophe Rossignon y Philip Boëffard.
Productora: Nord Ouest films / Pathé.
Director: Christian Carion.
Guionistas: Andrew Bampfield, Christian Carion y Laure Irrmann.
Música: Ennio Morricone.
Fotografía: Pierre Cottereau.
Reparto: August Diehl, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Alice Isaaz, Matthew Rhys, Joshio Marlon, Thomas Schmauser, Laurent Gerra, Jacques Bonnaffé.

8 Lingüística. Literatura. Filología.
9 Geografía. Biografías. Historia.
0 Generalidades

SINOPSIS

La historia transcurre en Francia en mayo de 1940 cuando un padre, tras escaparse del nazismo, busca a su hijo el cual se encuentra con la maestra de un pueblo a la cual lo había confiado.
La búsqueda transcurre mientas millones de personas se van hacia la carretera dejando atrás sus casas. Temerosas del avance del ejército alemán.

VALORES PEDAGÓGICOS

Confianza.
Justicia.
Juicio crítico.
Esfuerzo.
Reflexión.
Cooperación.

PELÍCULA

ESO/ BACHILLERATO/ CICLOS

DRAMA
NAZISMO
II GUERRA MUNDIAL

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.
COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER.
COMPETENCIA DIGITAL.
COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS.

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

ANTES DE VERLA

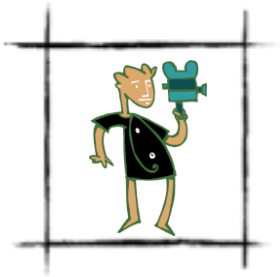
Piensa, idea, reflexiona sobre el tema de la película:

Escribe preguntas acerca del tema de la película.

Escribe o dibuja una imagen, analogía o metáfora que te sugiera el tema de la película.

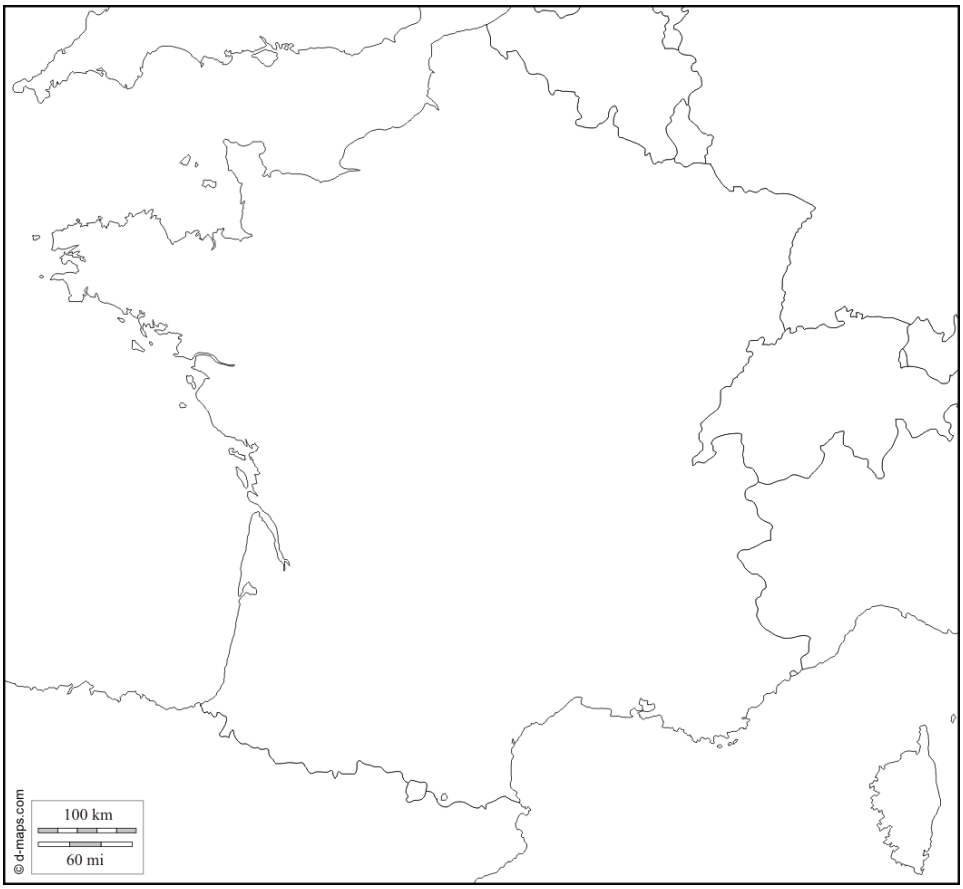
DESPUÉS DE VERLA

¿Qué te llama la atención sobre tus ideas previas y las actuales?



EL APRENDIZ DE CINE

1. Sitúa en un mapa mudo: Bélgica, Reino Unido, Alemania e Italia.



Recursos TIC:

- Mapa gratuitos del mundo: <http://d-maps.com/> <http://d-maps.com/carte.php?num_car=2819&lang=es> bajo licencia CopyRight y según las condiciones de reproducción de la página web.

2. *(Rutina de pensamiento)* **Comparar-contrastar: Primera y segunda guerra mundial.**

Primera guerra mundial **Segunda guerra mundial**

EN QUÉ SE PARECEN

EN QUÉ SE DIFERENCIAN

Con respecto a…

PATRONES DE SEMEJANZA-DIFERENCIA

CONCLUSIONES Y/O INTERPRETACIÓN

Recursos TIC:

- Diferencias y similitudes: WWI y WWII <https://goo.gl/AgtxHf>
- World War I vs World War II <http://www.diffen.com/difference/World_War_I_vs_World_War_II>

3. Quién es quién

a)Mado
b)Paul
c)Hans
d)Suzanne
e)Percy
f)Albert
g)Arriflex
h)Roger

Mathilde Seigner

a)Mado
b)Paul
c)Hans
d)Suzanne
e)Percy
f)Albert
g)Arriflex
h)Roger

Laurent Gerra

a)Mado
b)Paul
c)Hans
d)Suzanne
e)Percy
f)Albert
g)Arriflex
h)Roger

Thomas Schmauser

a)Mado
b)Paul
c)Hans
d)Suzanne
e)Percy
f)Albert
g)Arriflex
h)Roger

Jacques Bonnaffé

a)Mado
b)Paul
c)Hans
d)Suzanne
e)Percy
f)Albert
g)Arriflex
h)Roger

Matthew Rhys

a)Mado
b)Paul
c)Hans
d)Suzanne
e)Percy
f)Albert
g)Arriflex
h)Roger

August Diehl

a)Mado
b)Paul
c)Hans
d)Suzanne
e)Percy
f)Albert
g)Arriflex
h)Roger

Oliver Gourmet

a)Mado
b)Paul
c)Hans
d)Suzanne
e)Percy
f)Albert
g)Arriflex
h)Roger

Alice Isaaz

4. ***(Lectura)*** **Conociendo las fábulas de Jean de La Fontaine. ¿Cuál es tu historia favorita?**

Castellano	English
<https://goo.gl/XIFv77>	<https://goo.gl/B0GiQ6

5. Análisis peliculero

a) Haz un breve resumen de la película.

b) En las películas podemos distinguir una cierta estructura de contar la historia; la más habitual es en tres actos:

- Planteamiento.
- Desarrollo.
- Desenlace.

El cambio entre un acto y otro no está tan claro, normalmente marcado por un suceso relevante llamado "punto de giro".

Además de la historia principal (trama) que se cuenta existen otras historias. ¿Sabrías decir cuáles?

c) Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en qué momento ocurren las historias descritas en el apartado b).

d) De no tener título la película, ¿qué título que hubieras puesto?

6. *(Rutina de pensamiento)* **Análisis de un fotograma de la película**

¿Qué ves en esta imagen?

¿Qué pensamientos te surgen a la vista de la imagen?

¿Qué preguntas te provoca la imagen que estás mirando?

7. Investigación:

II Guerra Mundial	Movimientos migratorios
Ciudadanos del mundo	"What Did You Do In The War, Mum?"

a) Realiza el trabajo de investigación sobre el tema escogido.

b) Expón tu trabajo en un muro colaborativo que te facilite tu profesor (por ejemplo, lino it).

c) Puntúa con argumentos el resto de los trabajos de tus compañeros según la rúbrica facilitada. La puntuación de cada trabajo será la media aritmética simple de todas las puntuaciones realizadas.

d) Revisa tu nivel de logro y anota los comentarios de tus compañeros según la rúbrica anterior para tenerlos en cuenta para futuros trabajos de investigación.

e) Realiza una presentación de tu trabajo en el formato que creas más conveniente según las propuestas realizadas en la zona de recursos.

Recursos TIC:

- Zona de descarga de la rúbrica para la coevaluación: <https://goo.gl/dVU8Hh>
- 10 herramientas para hacer presentaciones por Agencia TAV DE Sergio Martínez bajo licencia CC <http://goo.gl/GCamn3>[25 de julio de 2014]
- <http://war-mum.wikispaces.com/home>

8. *(Bilingual students)* Role Play.

Create a television news report about the WWII. In pairs choose one of the following roles each:

Pearson A: News reporter.

Pearson B: German soldier, civilian, child, …

A interviews B about their experience.

Present your news report to the class. Swap roles if there's time!

9. *(Bilingual students)* In the news

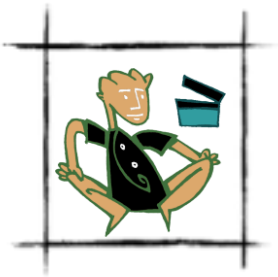
AulaDcine recommends this article from The Guardian:

"Mystery as wrecks of three Dutch WWII ships vanish from Java seabed" by Oliver Holmes <https://goo.gl/5E3Kbz> [Wednesday 16 Novembre 2016 05.27 GMT]

a) Translate this text.
b) All the students must choose three words or expressions to learn by heart.
c) We will talk briefly about the article share our vocabulary choices in the next week.
d) What is your opinion about the text?

10. Le cinéma français

FICHE SUR LE FILM / L´ ÉPISODE DE LA SÉRIE
1. TITRE DU FILM / DE L´ÉPISODE :
2. DIRECTEUR : ACTEUR PRINCIPAL / ACTRICE PRINCIPALE:
3. CONNAISSEZ - VOUS D´AUTRES ACTEURS OU ACTRICES FRANÇAIS ?
4. PAR SON SUJET C´EST: a) un film d´aventures c) policier b) d´amour d) de science fiction
5. ÉCRIVEZ QUELQUES EXPRESSIONS OU MOTS QUE VOUS AVEZ APPRIS : a) noms b) Verbes c) adjectifs d) expressions
6. PERSONNAGES PRINCIPAUX: CARACTÉRISTIQUES.
7. RÉSUMÉ DE L´HISTOIRE.
8. OPINION PERSONNELLE: a) Le film a -t-il été difficile à comprendre ? b) Avez- vous aimé ? c) Pourquoi ?



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACÍON	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA LOS FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:	
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____

FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____ Tipo de plano: _____ Angulación: _____

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA

Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría

José Juan Sanz Peinado
@Sanz3Sanz