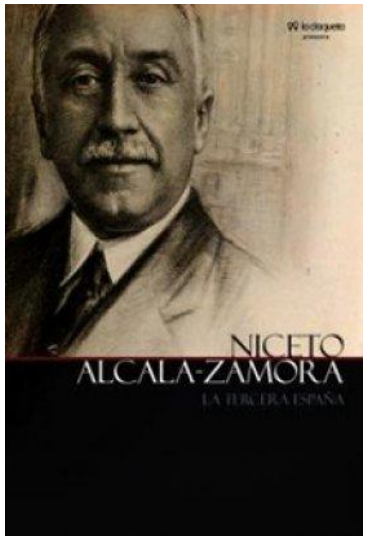
aulaDcine

Niceto Alcalá-Zamora, la tercera España

Ficha técnica

Duración: 55’
Género: Documental histórico
Público: Apta para todos los públicos
Productor: Olmo Figueredo González-Quevedo
Directores: Fátima de los Santos, José F. Ortuño
Guionistas: Aleix Raya, Miguel A. Reina
Fotografía: Jesús Perujo
Sonido: Juan Cantón
Montaje: Fátima de los Santos



Ficha artística

Entrevistados: Manuel Pimentel, Francisco Durán Alcalá, Jorge Fernández-Coppel, Julio Gil Pecharromán, José Luis Casas Sánchez, Pilar Alcalá-Zamora Queipo de Llano, José Alcalá-Zamora Queipo de Llano

9
Geografía.
Biografías.
Historia.

SINOPSIS

Para muchos, la II República fue uno de los periodos reformistas más importantes que se han producido en España, pero ha permanecido como una época desconocida y oculta durante mucho tiempo. La posición de Niceto Alcalá Zamora fue siempre la del entendimiento entre las fuerzas más conservadoras y las más reformistas. Él mismo fue un personaje que convivía con su condición de republicano mientras reivindicaba sus profundas creencias religiosas. *Niceto Alcalá-Zamora, la tercera España* pretende ofrecer una visión objetiva de la trayectoria vital y política de este personaje andaluz, pero al mismo tiempo conectarlo con el presente.

VALORES PEDAGÓGICOS

HONESTIDAD
CRITERIO
ESFUERZO
SOLIDARIDAD
LEALTAD
SUPERACIÓN
MISERICORDIA
PERSEVERANCIA
DISCIPLINA

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
COMPETENCIA TIC
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

DOCUMENTAL

SECUNDARIA/ BACHILLERATO/ CICLOS

DRAMA

SUBTITULADA

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

ANTES DE VERLA

Piensa, idea, reflexiona sobre el tema de la película:

Escribe preguntas acerca del tema de la película.

Escribe o dibuja una imagen, analogía o metáfora que te sugiera el tema de la película.

DESPUÉS DE VERLA

¿Qué te llama la atención sobre tus ideas previas y las actuales?

ANTES DE VERLA

1. Tormenta de ideas

a) ¿Sabes quién fue Niceto Alcalá-Zamora?

b) ¿Qué conoces de la época de la II República?

c) ¿Qué es una república? ¿Qué otros sistemas de gobierno conoces?

2. Contextualizamos.

Pese a sus más de 70 años de vida, Niceto Alcalá-Zamora ha pasado a la Historia básicamente por su labor política en los cinco años que duró la II República española. Por tanto, para entender bien todo lo que se cuenta en este documental, será necesario profundizar en este periodo trascendental de la Historia de España. Organizados en grupos de 3-5 personas, vais a realizar breves exposiciones de distintos aspectos de este periodo:

a) Proclamación de la II República
b) Gobierno provisional y discusión de la Constitución de 1931
c) Reformas del Bienio progresista: agraria, educativa…
d) El Bienio Conservador. La revolución de 1934
e) El gobierno del Frente Popular
f) El golpe de Estado y el inicio de la Guerra Civil

Podéis encontrar información sobre este periodo en el siguiente enlace:

Recursos TIC:

- II República: http://agrega.juntadeandalucia.es/visualizar/es/es-an_2011021513_9102350/true

3. Nos ubicamos en el tiempo

Niceto Alcalá-Zamora nació en Priego en 1877 y murió en Buenos Aires en 1949. Para ubicar bien la época en la que vivió, te vamos a pedir que **realices una línea del tiempo** en la incluiremos los hechos más destacados en la Historia de España durante el periodo correspondiente.

Cuando termines de ver el documental, completa esa línea del tiempo con los momentos más destacados (tanto en el ámbito público como en el privado) de la vida de Alcalá-Zamora.

Se puede hacer esa línea del tiempo en papel o utilizando algunas de las aplicaciones en Internet que nos permiten elaborar este tipo de recursos. Aquí te dejamos algunas opciones para diseñar una línea del tiempo:

Recursos TIC:

Timeline: http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/

Dipity: www.dipity.com

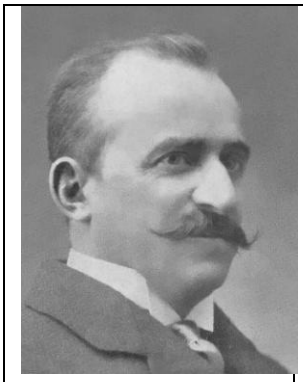
Timetoast: www.timetoast.com

Tiki-Toki: http://www.tiki-toki.com/

DESPUÉS DE VERLA

1. Una trayectoria histórica

Como hemos visto, Alcalá-Zamora coincidió con las figuras clave para explicar el panorama político en España durante el primer tercio del siglo XX. En grupos de 5-7 alumnos, **investigad sobre los siguientes personajes** y exponed al resto de compañeros una breve biografía sobre ellos:

			
Conde de Romanones	Alfonso XIII	Miguel Primo de Rivera	Manuel Azaña

2. Un mundo pasado

a) ¿Cómo era la España, y en concreto Andalucía, de finales del siglo XIX en la que se crió Alcalá-Zamora?

b) Cuando Alcalá-Zamora comienza su carrera política se dice que esta es una política caciquil. ¿A qué se están refiriendo? ¿Podrías explicar las características de la política en España durante el último cuarto del siglo XIX y el primero del XX?

3. La II República: una época de cambios

a) ¿Qué fue el Pacto de San Sebastián? ¿Quiénes lo suscribieron? ¿Qué se acordó en él? ¿Qué trascendencia tuvo para el futuro inmediato de España?

b) A partir de lo que has visto en el documental, establece algunos de los elementos principales que provocaron la caída de la monarquía de Alfonso XIII.

c) En el documental se dice que Alcalá-Zamora era un hombre monárquico. Sin embargo, fue el primer presidente de la II República. Teniendo en cuenta lo que has visto en la película y lo que puedes consultar en libros de texto, intenta explicar con tus palabras cómo y por qué se produce ese cambio de idea de Alcalá Zamora con respecto al tipo de régimen más conveniente para España.

d) Como habéis visto, una de las grandes preocupaciones de Alcalá-Zamora fue la de fomentar la educación. No fue algo exclusivo suyo, sino que fue una constante durante el periodo republicano, especialmente en la época de gobiernos progresistas. Una de las grandes actuaciones en este sentido fueron las llamadas Misiones Pedagógicas. Os proponemos que veáis este vídeo:

Recursos TIC:

Misiones Pedagógicas: https://www.youtube.com/watch?v=QZMvF5cRXHQ

Una vez visto el vídeo, **plantead un debate en el que analicéis las aportaciones de estas misiones pedagógicas** y valoréis la modernidad de muchos de sus planteamientos.

4. Un hombre fuera de sitio

a) Como se narra en el documental, Alcalá-Zamora tuvo casi desde el principio problemas con su propio gobierno debido a los diferentes puntos de vista sobre algunos temas esenciales. Indica cuáles eran estos temas y comenta las principales visiones de los miembros del gobierno respecto a los mismos.

b) Posiblemente, las principales discrepancias políticas de Alcalá-Zamora durante la II República las tuvo con la otra gran figura política de este periodo: Manuel

Azaña. Explica cuáles fueron los motivos, tanto políticos como ideológicos, que provocaron estos enfrentamientos.

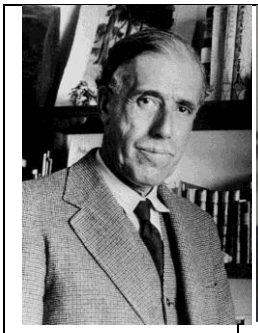
c) Uno de los aspectos que más se recalca en el documental es el profundo catolicismo de Alcalá-Zamora. ¿Qué influencia tuvo este aspecto en su quehacer político? ¿En qué medida marcó su trayectoria política durante la II República?

5. La tercera España

a) El documental se titula *Niceto Alcalá-Zamora, la tercera España*. Entre todos, intentad definir qué significa eso de la "tercera España". ¿Por qué creéis que se ha escogido ese título? ¿Creéis que es acertado? ¿Qué características presenta el pensamiento y la trayectoria de Alcalá-Zamora para asimilarlo a ese concepto?

b) Explica con tus propias palabras qué quiere decir esta frase de Alcalá-Zamora recogida en el documental: "La guerra civil es la derrota por adelantado de la tercera España".

c) Seguro que después de un tiempo de debate, tenéis ya una idea aproximada sobre qué quiere decir ese término de la tercera España. Os proponemos otra serie de personajes que también podrían encajar en ese grupo; es sólo una propuesta, que podéis completar o modificar con el asesoramiento del profesorado. En cualquier caso, aquí os dejamos **unos nombres para que, en grupos de 3-5 alumnos, investiguéis sobre ellos y destaquéis los motivos por los que los encuadramos dentro de este concepto de "tercera España"**:

				
Julián Besteiro	Salvador de Madariaga	Manuel Chaves Nogales	Melchor Rodríguez	Manuel Giménez Fernández

6. Memoria histórica

a) Como has podido comprobar en el documental, Alcalá-Zamora pasó su última década de vida exiliado. Y sus restos no volvieron a España hasta 1979, de forma casi anónima. **¿A qué crees que se debe este olvido? Reflexiona y argumenta tu respuesta**.

b) Pese a la llegada de la democracia a partir de 1975, el periodo de la II República y las figuras del bando perdedor en la Guerra Civil estuvieron durante muchos años bastante olvidados. En 2007 se aprobó la Ley de Memoria Histórica, cuyo objetivo fundamental era la reparación y el reconocimiento de las víctimas de la Guerra Civil y el Franquismo. Buscad información en los siguientes enlaces que os dejamos y **plantead un debate entre toda la clase en el que valoréis esta Ley de Memoria Histórica**. Os dejamos algunos ítems que podéis tratar en este debate:

- ¿Era necesaria una ley de Memoria Histórica en España?
- ¿Por qué no se hizo antes?
- ¿Qué beneficios y perjuicios (si los hay) puede tener una ley así para la sociedad española?
- ¿Veis lógicas las críticas que ha suscitado esta ley en determinados sectores?
- ¿Cómo se han afrontado en otros países europeos la memoria sobre periodos controde dictaduras y guerras?

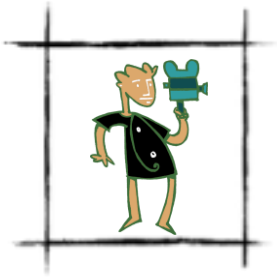
Recursos TIC:

Web del Gobierno de España sobre la Memoria Histórica: http://www.memoriahistorica.gob.es/es-es/Paginas/index.aspx

Web de la Junta de Andalucía sobre la Memoria Histórica: http://juntadeandalucia.es/temas/cultura-ocio/andalucia/historia-tradiciones/memoria-historica.html

Web de la Asociación para la recuperación de la Memoria Histórica: http://memoriahistorica.org.es/

c) Seguro que en vuestra localidad hay personajes y hechos de la II República, la Guerra Civil y el franquismo que son poco conocidos o controvertidos. Os proponemos que, en grupos de 4 o 5 alumnos, realicéis **una pequeña investigación histórica** sobre algunos de estos aspectos. Para ello, una de las mejores fórmulas es la Historia Oral, es decir, preguntando a gente que viviera en aquella época o conozca historias de esos momentos.



EL APRENDIZ DE CINE

1. La puesta en escena

Un documental de este tipo no deja mucho margen para la creación artística. Sin embargo, no deja de ser una película, que intenta transmitir con las imágenes además de con el sonido. En este caso, vamos a ver una serie de planos para **analizar cómo se ha diseñado la <u>puesta en escena</u> en las entrevistas** con los historiadores que hablan sobre Alcalá-Zamora:

a) ¿Qué elementos aparecen junto a los historiadores en esos planos?

b) ¿Qué mensaje o mensajes crees que se intenta transmitir con ese atrezzo?

2. El archivo

Cualquier documental histórico se ve obligado a utilizar material de archivo. En este caso, se utilizan distintos **tipos de recursos archivísticos y elementos de creación propia. Localízalos en la película, pon varios ejemplos de cada uno y clasifícalos según el tipo** (fotografías, vídeos, objetos personales, recortes de prensa, dibujos…).

3. Las dificultades del documental histórico

Como habréis comprobado con el análisis que llevamos hasta ahora, el género del documental histórico presenta importantes dificultades en su realización. Os vamos a pedir que entre todos **completéis el siguiente cuadro** que os dejamos. Completamos un ítem para que os sirva de ejemplo:

Dificultades de realización	Posibles soluciones
Los protagonistas no suelen estar vivos	*Se utilizan imágenes de archivo*

EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACÍON	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	

FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:	
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA	Tipo de plano: _____ Angulación: _____

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA

Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Luis Rafael Villalta Robles