aulaDcine

OFICIOS CON ROSTRO

Ficha técnica
Duración: 63’

Género: Documental

Público: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Productor: MANUEL E. GÓMEZ CARDEÑA

Director: ÁLVARO BEGINES GUZMÁN

Guionista: JORGE MOLINA ARROYO

Compositor: JOSÉ M. RECACHA RENEDO

Fotografía: RUBÉN MARTÍN GALLEGO

7 Arte, Música Juegos Deportes Espectáculos.

9 Geografía. Biografías. Historia.

0 Generalidades

SINOPSIS

El documental *Oficios con rostro* recoge de una manera intimista toda una serie de oficios y artesanías, algunos en riesgo de extinción, desde el punto de vista de quienes se dedican a ellos. La realización, el juego de las cámaras y la intención del proyecto, permite conocer esas actividades patrimonio inmaterial de Andalucía de una forma desconocida hasta el momento. Estamos ante un material cinematográfico muy interesante para pequeños, jóvenes y mayores, que pone en valor parte de nuestra riqueza secular y artística y el talento de quienes les dedican sus esfuerzos.

VALORES PEDAGÓGICOS

COMPRENSIÓN
ORDEN
RESPONSABILIDAD
COOPERACIÓN
PARTICIPACIÓN
DISCIPLINA
PERSEVERANCIA
INTERÉS

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
COMPETENCIA TIC
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS
APRENDER A APRENDER

DOCUMENTAL

SECUNDARIA/ BACHILLERATO/ CICLOS

DRAMA

SUBTITULADA

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

ANTES DE VERLA

Piensa, idea, reflexiona sobre el tema de la película:

Escribe preguntas acerca del tema de la película.

Escribe o dibuja una imagen, analogía o metáfora que te sugiera el tema de la película.

DESPUÉS DE VERLA

¿Qué te llama la atención sobre tus ideas previas y las actuales?

ANTES DE VERLA

1. Los sectores productivos.

El visionado que harás a continuación trata algunas de las profesiones más antiguas y tradicionales de nuestro sector productivo. Por regla general se han subdividido en tres, pero la clasificación puede señalar hasta cinco de ellos. Con los enlaces que tienes abajo e información que consigas en la red, completa el siguiente ejercicio: **pon cada una de las profesiones que te señalamos justo debajo en el sector que le corresponde.** Además, añade un par de ellas en cada una por tu cuenta.

Pastor, periodista, policía, científico, arquitecto, operario automovilístico, herrero, ciclista, político, cineasta, cantero, orfebre, músico, ganadero, estibador, panadero, informático, biotecnólogo, constructor, recolector, voluntario ONG.

Sector primario:

Sector secundario:

Sector terciario:

Sector cuaternario:

Sector quinario:

Recursos TIC:

Sectores de producción: https://es.wikipedia.org/wiki/Sectores_de_producci%C3%B3
Sector primario en España: http://www.profesorfrancisco.es/2009/11/sector-primario-en-espana.html
Sector secundario en España: http://www.profesorfrancisco.es/2009/11/sector-secundario-en-espana-la.html
Sector terciario en España: http://www.profesorfrancisco.es/2009/11/sector-terciario-en-espana-los.html

2. El mapa de la producción en España.

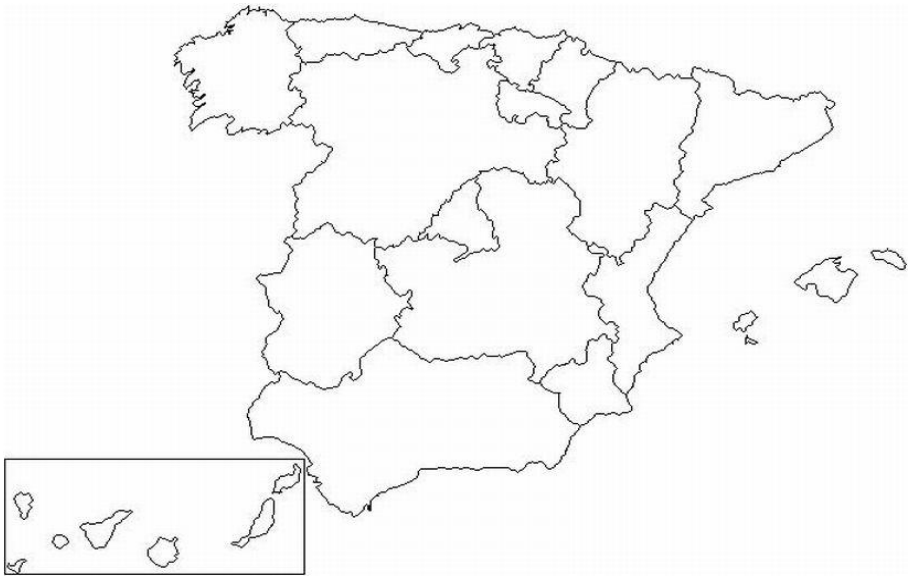


Imagen recogida de www.cerebriti.com

Observa el mapa anterior y responde a las siguientes preguntas. Utiliza el mapa, también, para hacerlo. Busca información en internet para ayudarte.

a) ¿Cuál es el sector productivo predominante en España? Busca en las páginas oficiales del Gobierno y las Comunidades Autónomas, selecciona los porcentajes y exponlos. Según el sector, colorea el mapa de uno u otro color. Verde, sector primario; amarillo, sector secundario; rojo, sector terciario.
b) ¿En qué comunidad autónoma el sector primario tiene mayor porcentaje? ¿En cuál lo tiene el secundario?
c) En el desglose por comunidades, indica cuál es la principal actividad de cada región.
d) En uno de los enlaces que tienes abajo, podrás comprobar el mapa de cómo se divide cada provincia por el porcentaje que ocupan sus sectores. Analízalo en unas 20-25 líneas. Para hacerlo, te ayudamos con unas posibles cuestiones a contestar:
    a. A excepción de Sevilla o Zaragoza, las grandes ciudades de España (Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao) poseen un porcentaje muy pequeño en agricultura.
    b. Los mayores indicativos agrícolas los encontramos en Jaén y Almería, por lo general (sobre todo Almería), lugares donde la industria disminuye a los mínimos sus porcentajes.
    c. En general, en Andalucía es habitual que la industria, en algunas provincias, tenga menor porcentaje que la agricultura.
    d. Es en las grandes ciudades donde el sector servicios acumula sus mayores porcentajes.
    e. En cualquier caso, la provincia con menor porcentaje en el sector terciario tiene más de un 50%.

Recursos TIC:

Datos del Instituto Nacional de Estadística (1º trimestre 2017): http://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=3994
Datos de la evolución en los últimos años de los sectores económicos en España: http://economy.blogs.ie.edu/archives/2017/03/estructura-de-la-economia-espanola-por-sectores-economicos-y-empleo-2016.php

DESPUÉS DE VERLA

1. Tradición e innovación.

A menudo tradición e innovación no son elementos incompatibles. Como habrás podido comprobar, muchas de estas profesiones han tenido que modernizarse para adaptarse a los nuevos tiempos y nuevas necesidades. Responde a las siguientes cuestiones:

a) En el reportaje has podido observar cómo han avanzado algunas de las profesiones que se muestran. Expón tres ejemplos en los que se haya avanzado y explica cuál ha sido el progreso realizado.
b) ¿Dónde crees que es más necesario realizar estas innovaciones? ¿Con qué fin las harías?
c) Sin embargo, a veces la mejora en las herramientas para realizar estos trabajos pueden ser contraproducentes. Señala algunos inconvenientes que pudieran tener.
d) La tendencia es, cada vez más, que algunas de estas profesiones queden casi de manera marginal o residual. ¿Cómo harías para fomentarlas y que no se perdiesen con el transcurso de las generaciones?

2. Los productos terminados.

En el reportaje has visto un largo número de profesiones: cómo fabrican, cuáles son sus hábitos y dónde se concentran. Pero, ¿sabrías identificar un producto que venga determinado de esas profesiones? En el caso de que no haya un producto tangible, señala qué actividad se desarrollan desde esas profesiones. Rellena la siguiente tabla.

PROFESIÓN	**PRODUCTO/ACTIVIDAD**
Cantero	
Escultor	
Luthier	
Orfebre	
Fundidor	
Pasero	
Campanero	

Artesano de costura	
Pastor	
Espetero	
Salinero	
Repostero	
Zapatero	
Parralero	
Corchero	
Organista	
Ganadero	
Mayoral	
Navajero	
Arrocero	
Agricultor	
Farero	

3. Un legado de diversas civilizaciones.

En algunas profesiones se hace mención a sus orígenes. Muchos de ellos provienen de otras civilizaciones. Utilizando alguna de las múltiples herramientas que ofrece Internet y que te indicamos a continuación, realiza una línea cronológica e indica las distintas civilizaciones que pasaron por Andalucía y las fechas en la que llegaron. No te olvides de incluir en cada caso alguno de los legados culturales y económicos que dejaron en nuestra tierra:

Recursos TIC:

Timeline: http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/

Dipity: www.dipity.com

Timetoast: www.timetoast.com

Tiki-Toki: http://www.tiki-toki.com/

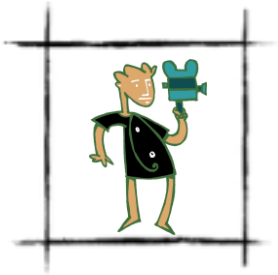
4. Pensando la tecnología.

Volviendo a los avances tecnológicos, su irrupción ha cambiado drásticamente la forma de entender la producción. La llegada de la tecnología permite una optimización de recursos, mayores facilidades y nuevas oportunidades; pero también es cierto que los avances tecnológicos no siempre son señal de progreso. Reflexiona sobre los pros y los contras de la innovación tecnológica y expónlos en una redacción de 15-20 líneas.

5. Tradición y cultura

Como se nos explica en el documental, los oficios que en él se retratan son algo más que actividades económicas: son también, y sobre todo, cultura de un pueblo. A partir de esta idea, vais a organizar un debate en clase para reflexionar y discutir sobre la importancia y la trascendencia de determinados trabajos "artesanales" que se encuentran, prácticamente, en vías de extinción. Os proponemos algunas ideas que pueden salir en ese debate:

- ¿Los oficios forman parte de nuestra cultura? ¿Qué aportarían a la cultura de una sociedad determinados oficios como los que se muestran en el documental?
- ¿Deben protegerse determinados oficios? ¿Deberían incluirse subvenciones públicas para mantener esos oficios aunque por sí mismos no sean rentables?
- ¿Qué criterios deberíamos utilizar para valorar si un oficio debe "protegerse" o no?
- ¿Qué oficios imagináis que podrían estar en "peligro de extinción" dentro de 20 o 30 años?



EL APRENDIZ DE CINE

1. A cámara lenta

El uso de la cámara lenta es un recurso cada vez más utilizado en el cine (véanse, por ejemplo, las películas de Quentin Tarantino). En el documental, también es cada vez más habitual esta técnica, algo que se aprecia también en Oficios con rostro, donde la cámara lenta está muy presente. Te vamos a pedir que reflexiones sobre este asunto y respondas a las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué crees que se utiliza la cámara lenta en varias secuencias de este documental? ¿Crees que ese estilo de imágenes en cámara lenta es adecuado para lo que se está contando en este documental? Razona tus respuestas.

b) ¿Qué crees que aportan estéticamente a un filme las imágenes rodadas en cámara lenta?

c) ¿Crees que tienen el mismo efecto este tipo de imágenes en una película de ficción que en un documental? ¿Por qué?

2. Las ayudas al cine de las instituciones públicas.

En las últimas décadas se han incrementado las ayudas económicas al cine y a otros trabajos audiovisuales. Sin embargo, los recortes en los últimos años han reducido la inversión en cultura y provocado que sean menores las cantidades que se otorgan desde la administración estatal y autonómica.

a) Busca los presupuestos generales del Estado y los de la Comunidad Autónoma de Andalucía. ¿Qué cantidad otorgan a la cultura y al cine en particular? Compara las cifras con las de años anteriores.
b) Otra de las opciones que se contemplan es realizar producciones desde cadenas públicas, como pueden ser TVE o Canal Sur. Señala tres que recuerdes y explica cuál era su contenido.
c) Reflexionad ahora, entre todos en clase, sobre la importancia de que cadenas públicas apoyen y ayuden en la producción de estos trabajos. ¿Creéis necesario que se apoyen estas producciones o pensáis, por el contrario, que el dinero debe dedicarse a otras cuestiones? Plantead éstas y otras cuestiones en clase.

EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACÍON	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:	
FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita

Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Luis Rafael Villalta Robles