



PENUMBRA 3D

Ficha técnica

Duración: 6´

Año: 2011

Género: Corto3D animación/Stop-Motion Comedia

Público: Todos los públicos

Productores: Áralam films S.L., Dosdecatorce. Colaboración Junta de Andalucía

Director: Gonzalo Bendala

Guionistas: Gonzalo Bendala

Compositor/música: José Francisco Ortuño

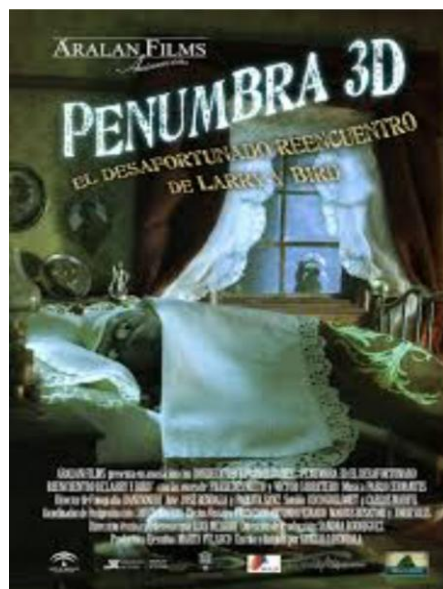
Fotografía/Animadores: Fran Fernández/ Nicolás Bendala y Sara Sánchez.

Montaje: Gonzalo Bendala.

Efectos Especiales: Nicolás Bendala y Sara Sánchez,

Ficha artística

Intérpretes: Larry y Bird



SINOPSIS

Londres, siglo XIX. Larry, el gruñón, regresa a casa después de su habitual paseo nocturno por las empedradas calles de [Read More ...](#) Cuando la ciudad duerme, dos oscuras criaturas se enfrentan en la... penumbra.

VALORES PEDAGÓGICOS

Respeto
Solidaridad
Honestidad
Juicio crítico

Uso material visual para favorecer
Aprendizaje

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL.

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER.

COMPETENCIA CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES.



**CORTO
ANIMACIÓN3D
STOP-MOTION**

**PRIMARIA
SECUNDARIA
BACHILLERATO**

COMEDIA

**ANTES DE
VERLA**

Antes de ver la película rellena sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

***Piensa, idea, reflexiona
Sobre el tema de la película:***

***Escribe preguntas acerca
Del tema de la película.***

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**

ANTES DE VERLA



- 1º.-Lectura colectiva/individual de la Sinopsis.
- 2º.- ¿Qué es un corto? ¿Y un Stop-Motion? ¿Cómo se realiza?
- 3ª.- Que significa la palabra
Penumbra
Huraño
Nocturno
Dibujo Animado
- 4ª.- Diferencia entre corto y largometraje.



DESPUÉS DE VERLA

- 1º.- Busca en que personaje del libro de Robert Louis Stevenson está inspirado el personaje de Larry?
- 2º.-Haz una breve descripción de de los dos personajes, actitudes, carácter...
- 3ª.-

Verdadero /falso

V/F

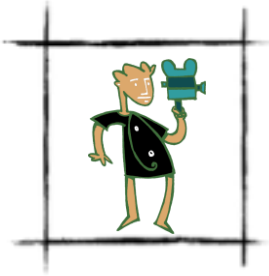
1. El hombre va con prisa porque tiene que solucionar un problema con un vecino.
2. Mira fijamente al cuervo hasta que lo golpea y lo deja caer de la farola.
3. El cuervo recobra rápidamente la conciencia y sale volando.
4. El hombre ríe porque ha podido descargar su furia.
5. El hombre golpea una y otra vez al cuervo sin compasión.
6. El cuervo queda malherido en la calle.
7. El hombre golpea al cuervo como venganza por tener la capa llena de excrementos de éste.

4ª.- ¿Dónde transcurre la acción en espacio exterior, interior, ciudad, campo, pueblo...?.¿Qué detalles aparecen?

5ª.- ¿Cómo son las calles y la plaza? ¿Hay establecimientos, tiendas, restaurantes...? ¿Cuándo transcurre la acción?, ¿En cuánto tiempo se desarrolla?

6ª.- ¿Te sorprende el final de este cortometraje? ¿Cuándo se descubre el motivo que lleva al hombre a golpear tan fieramente al cuervo?, ¿Podemos decir que la violencia empleada con el cuervo es excesiva? ¿Por qué?

7ª.-.Con plastilina trata de hacer el pájaro.



EL APRENDIZ DE CINE

1ª.- Investiga cuánto tiempo se tardó en realizar este corto. Y explica con tus palabras la diferencia entre corto de animación en 2D y 3D.

2ª.- ¿Cómo imagináis el espacio urbano del corto?

3ª.- Este corto ¿Puede tratarse como un caso de violencia contra los animales? Razona respuesta.

4ª.- Realiza un cartel contra el maltrato de los animales.

5ª.- Comenta los siguientes carteles.



5ª.- ¿Crees que da buen resultado que no haya diálogos en el corto? ¿La música sustituye y ayuda a las imágenes? Justifica tu respuesta:

6ª.- Desde tu punto de vista, ¿Cuál es el color predominante? ¿Con qué color se asocia el ánimo del hombre?

7ª.- Busca los encargados del diseño y construcción de muñecos y maquetas del corto.



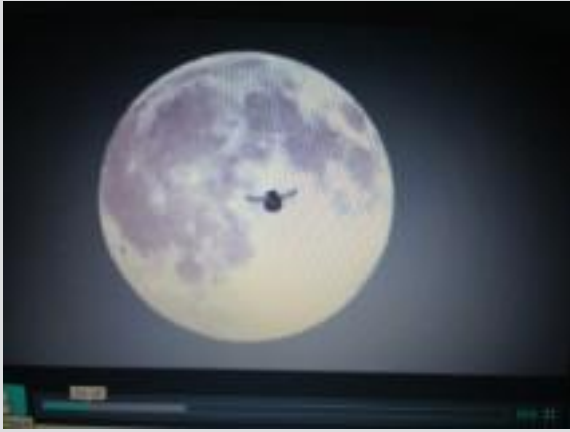
EL CRÍTICO DE CINE

| | |
|----------------------|--------|
| Alumno/a: | Curso: |
| Valoración personal: | |

| FICHA TÉCNICA | |
|---------------------------------------|--|
| BREVE RESUMEN | |
| TÍTULO ORIGINAL | |
| TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL | |
| DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN | |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA | |
| PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN | |
| GUIÓN | |
| GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película | |
| MÚSICA, COMPOSITOR/ES | |
| SONIDO | |
| FOTOGRAFÍA | |
| MONTAJE | |
| VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA | |
| NARRADOR | |
| REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS | |
| GÉNERO | |
| PAÍS | |
| ESTRENO/PAÍS/FECHA | |
| DURACIÓN | |
| CLASIFICACIÓN | |
| IDIOMA ORIGINAL | |
| FORMATO | |

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

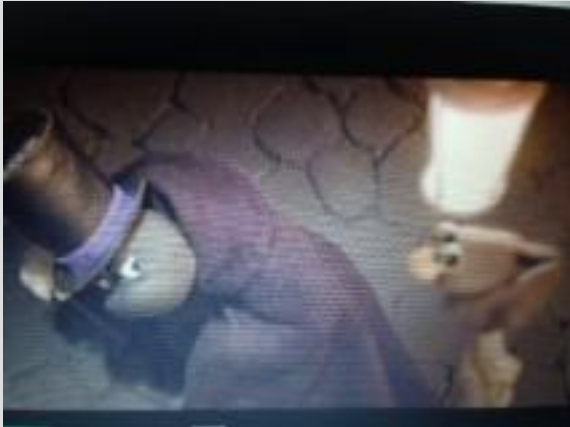
FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Lourdes García Gallego