



CARTAS MOJADAS

Documental de creación

Duración: 81'

Año de producción: 2020

Título original: Cartas Mojadas

Escrito y Dirigido por: Paula Palacios

Producido por: MORADA FILMS apoyo del Ministerio de Cultura (ICAA) y Aljazeera Documentary

Productora: Paula Palacios

Productor Ejecutivo: Carlo D'Ursi

Productora Asociada: Isabel Coixet - Christoph Jörg

Montadoras: Virginie Véricourt, Juia Juániz, María Macías

Distribuida por: Syldavia Cinema

Formato de rodaje: HD color 16/9

Idioma original: Francés, Inglés, Español, Árabe, Eritreo

Subtítulos: Español / Inglés



SINOPSIS

Miles de personas han cruzado el Mediterráneo estos años tratando de alcanzar Europa. “Cartas mojadas” cuenta, a través de una voz misteriosa desde el fondo del mar, la epopeya más trágica de nuestra historia contemporánea. Siguiendo cartas escritas, de madres a hijos, la voz acompaña al barco de la ONG Open Arms, en su misión más dramática, luchando para salvar a 550 personas del naufragio. Olvidándonos de que se trata de una historia real, la situación empeora cuando la película nos lleva a bordo de un barco de guardacostas libio y nos traslada a uno de los lugares más peligrosos del mundo en Libia, donde se maltrata y esclaviza a seres humanos.

VALORES PEDAGÓGICOS - ODS

Solidaridad, Cooperación, Fraternidad, Justicia, pensamiento crítico, racismo, respeto.

ODS 1 – Fin de la pobreza
ODS16 -Paz, justicia e instituciones sólidas.
ODS 10– Reducción de las desigualdades.
ODS 17- Alianzas para crear estos objetivos.

COMPETENCIAS CLAVE -

SOCIAL Y CIUDADANA.
LINGÜÍSTICA.
CULTURAL Y ARTÍSTICA.



SECUNDARIA
DOCUMENTAL
BACHILLERATO
DERECHOS
HUMANOS

#Migracion
#OpenArms
#CartasMojadas
#LibyanTortures
#CentralMed
#Europe

**ANTES DE
VERLA**

Antes de ver la película rellena sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

***Piensa, idea, reflexiona
sobre el tema de la película:***

***Escribe preguntas acerca
del tema de la película.***

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

**¿Qué te llama la atención sobre
tus ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**

ANTES DE VERLA



1. Lectura colectiva/individual de la Sinopsis.
2. Visionado del trailer y datos previos que tengan sobre la temática.

Lluvia de ideas, trabajo por parejas/grupos para buscar información sobre la Crisis migratoria de 2015.

<https://www.moradafilms.com/cartas-mojadas/> (trailer)

Elaborar un mural de ideas previas.



DESPUÉS DE VERLA

1. Cuál es la **idea principal** de la película.

Reflexiona sobre lo que más os ha llamado la atención, preguntarse qué ha motivado a la directora a realizar este documental.

- 1.1. Visionado de la entrevista a Paula Palacios en este enlace

<https://youtu.be/Bp9uDL1PYU>

- Realiza las actividades nº 5.



“Palacios, que conoce profundamente la zona y que tiene una virtud cardinal para practicar el documental de denuncia (una infatigable paciencia), ha sabido usar con habilidad su capacidad de comunicación para, después de varios años de luchar contra burocracias, diplomáticos miedosos y policías demasiado expeditivos, lograr algo tan increíble como es rodar en una patrullera libia, de las que se dedican a perseguir a las naves de ONGs europeas que trabajan en las siempre peligrosas aguas de su zona de influencia. Así, en *Cartas mojadas* asistimos no solo al *modus operandi* de los militantes humanitarios que luchan por desembarcar a los refugiados en tierra firme, después de haberles dado un primer cobijo, alimento y abrigo, sino también, y esto es prácticamente inédito en el cine contemporáneo, a qué significa, hoy, que alguien que pretende pasar a Europa se quede varado en un no-Estado tan peligroso como Libia. Torturas, extorsiones, violaciones y, al final, también la muerte son moneda corriente en el país norteafricano....”.



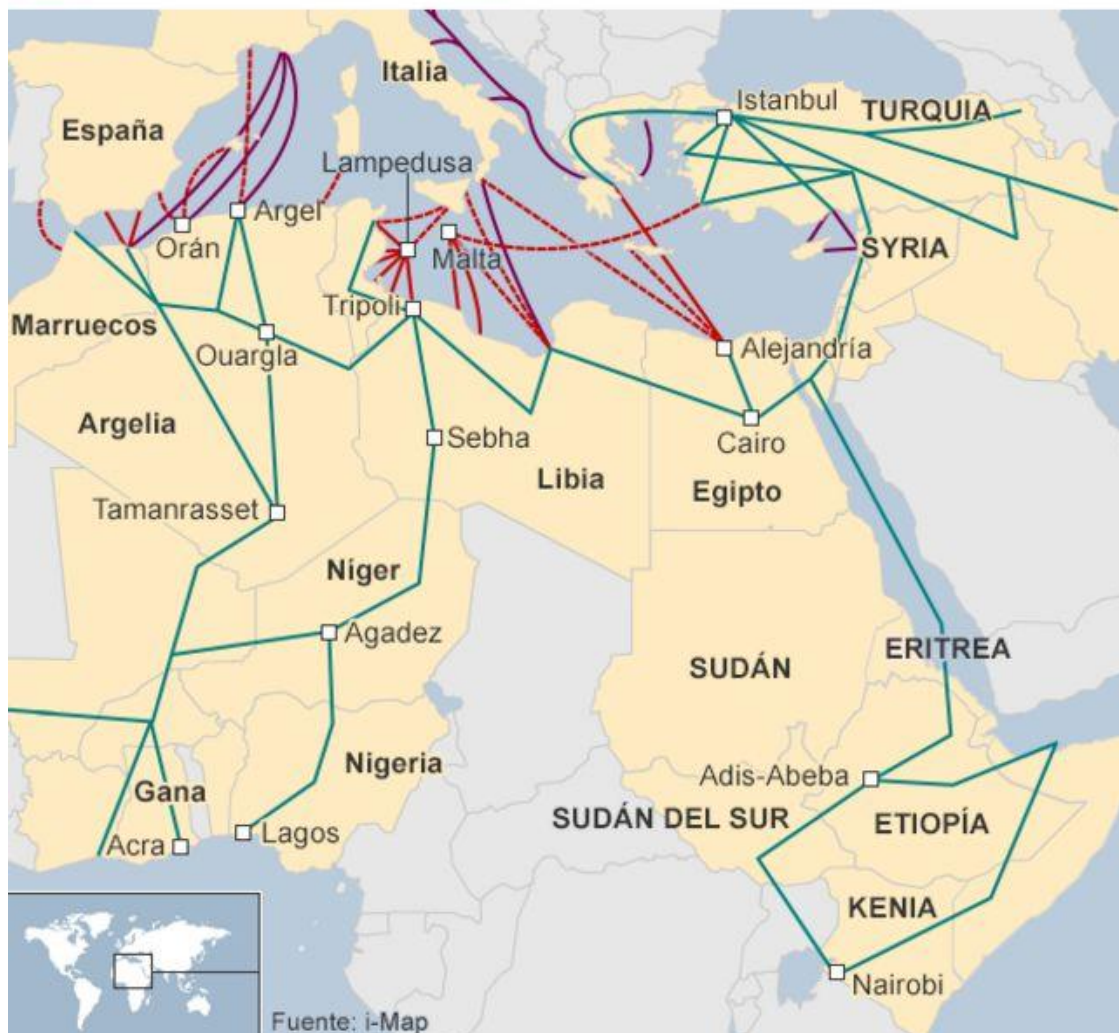
Casimiro Torreiro (Festival de Málaga), abril de 2022.

2. Analiza estos mapas y sitúa en el mapa los lugares mencionados en la cinta.



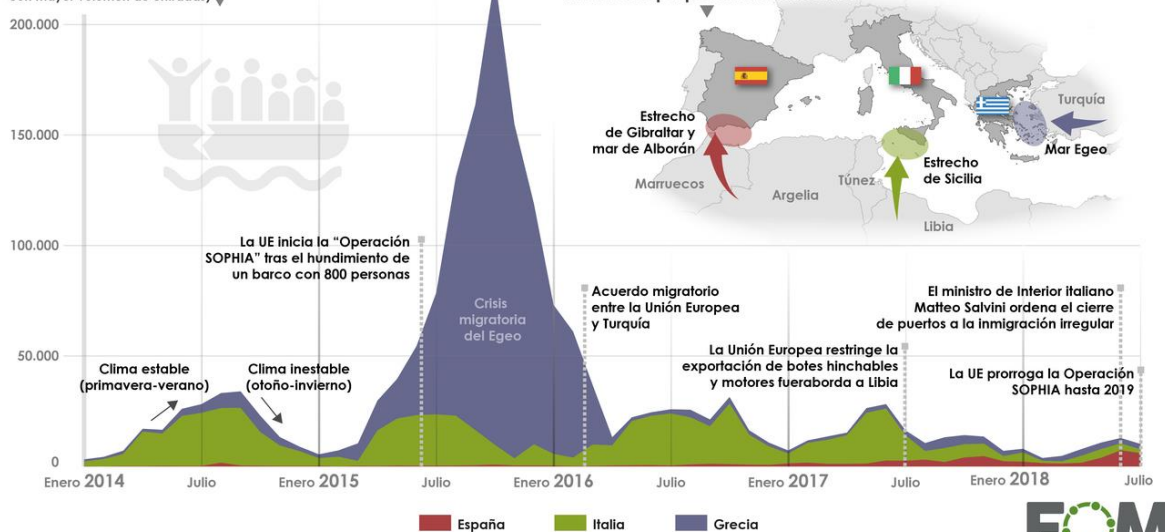
Principales rutas migratorias

- Principales rutas marítimas
- Rutas de barcos utilizadas por migrantes
- - - Rutas marítimas menores
- Principales rutas por tierra



Presión migratoria en el Mediterráneo

Evolución de las entradas en Europa y momentos clave (representación por áreas apiladas de países con mayor volumen de entradas)



3. Extrae los datos de esta tabla y analízalos en debate con tus compañeros.

4. Lee en grupo la siguiente noticia y **analiza** las razones y situaciones políticas que llevaron a estos movimientos migratorios.

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/04/150421_migrantes_ruta_europa_testimonios_ac

Analiza **la actualidad migratoria** en tu grupo de trabajo en los distintos puntos geopolíticos reflejados en el siguiente enlace:

https://www.unhcr.org/spotlight/es/2023/01/2023-el-momento-de-la-verdad-para-el-desplazamiento-mundial/#_ga=2.245825156.1036565672.1677832006-2036682791.1677832006

En diciembre 2023 se llevará a cabo el **segundo Foro Mundial** sobre los Refugiados, en el que evaluarán la aplicación de las 1.673 promesas y casi 50 iniciativas puestas en marcha desde el primer foro (2019) y anunciarán nuevas promesas, incluido el apoyo financiero y técnico, y los enfoques políticos.

- Sitúa en el mapa cada uno de los conflictos mencionados.
- Elabora un mapa conceptual de cada uno de ellos y añade el conflicto generado por **la guerra Rusia-Ucrania**.

DEBATE: Analiza el papel de las ONG en las crisis humanitarias. Qué supuso el **Open Arms** a la situación en Europa del 2015. ¿Qué crees que podemos hacer los ciudadanos para apoyar estas iniciativas? ¿son necesarias? proponer soluciones ante las crisis de refugiados.



EL APRENDIZ DE CINE

5. Realiza las siguientes actividades tras el visionado de la película y de la entrevista *

- a) Explica la diferencia entre un **reportaje** y un **documental**.
- b) ¿Conoces la película **Mediterráneo**?

Mediterráneo de Marcel Barrena, 2021, en el que se habla de la tarea llevada a cabo por barcos y militantes de ONGs privadas en la zona de Lesbos (Grecia).

Cartas mojadas va un paso más allá en su denuncia de las condiciones inhumanas en que viven los refugiados, sobre todo del Oriente Próximo (pero no sólo de ahí), cuando llegan a territorio europeo. ... cuando la novedad de las muertes en el Mediterráneo oriental son ya solo, para los gobiernos europeos, una mera cuestión de estadística.

- c) ¿Qué crees que aporta un **documental** a diferencia de una película de **ficción** sobre hechos reales y por qué?



6. Trabajar los valores.

Reflexiona esta frase **voz en off** de la narración en la película a través de las cartas tras su llegada a Europa:

“cuando dejé mi país nunca pensé que mi necesidad de refugio pudiera molestar a alguien, todo el mundo lo descubre al llegar”

6.1. ¿Conoces la declaración de los derechos humanos?

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

En cuantos puntos crees que se incumple tal declaración. Analiza.

7. La película transcurre en **varias etapas**, la primera parte en el **mar**, salvamento marítimo y posteriormente en tierras de **Libia**.

¿Como ves la acogida de inmigrantes en **París**? ¿qué crees pueden sentir estas personas al llegar a Europa? . Debate todas las ideas sobre esto.

¿Qué parte te parece más interesante y por qué?

8. Aspectos narrativos y técnicos:

- a) En el video de la **entrevista a Paula Palacios** (youtube) comenta cómo fue el **rodaje**, dos cámaras en mano, reducido equipo, etc. ¿qué crees que ha supuesto para la directora este tipo de rodaje? Ventajas o inconvenientes.
- b) A veces los documentales se van narrando con una **voz en off** o entrevistados. ¿En “Cartas Mojadas” te has encontrado con este recurso narrativo? ¿Qué características tiene en este y qué pretende?
- c) ¿Sabes lo que es un “**minuto Lumiere**”? Busca información y encuentra ejemplos de ello en esta película u otra.

Realiza prácticas en grupo sobre esta técnica narrativa muy usada en el documental.

- d) ¿Sabes lo que es un “**Documental de Impacto**”? ¿conoces otros documentales de este tipo? ¿cuáles?
- e) **Analiza estas imágenes** desde el punto de vista **narrativo y técnico**: plano, tipo de cámara, fotografía, ángulo de visión etc. ¿qué aportan en relación a la fuerza dramática del visionado?





9. Mujeres directoras. Investiga cuales son los porcentajes de mujeres en el audiovisual español. ¿conoces más mujeres directoras de documental? Cuales.

Te sugiero esta serie documental donde profesionales del mundo de cine español analizan la situación de la mujer en el cine. Crea un debate en tu aula sobre ello.

<https://www.rtve.es/television/20220922/proposito-ellas-documental-mujeres-cine/2403081.shtml>

Conclusiones



- Contrasta las ideas previas que tenías “Antes de verla” con las nuevas aportaciones tras el visionado, escribir conclusiones individuales o grupales por escrito y exponlas en cualquier formato consensuado en el aula: reportaje, video, dossier, fichas etc.

Debate en común para reflexionar sobre las conclusiones.

Más información:

Todas las imágenes de Cartas mojadas (Paula Palacios, 2020). © Morada Films

<https://www.moradafilms.com/producciones/>



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Mabel Sánchez Carreño