



PIRATAS Y LIBÉLULAS

Ficha técnica

Duración: 70'

Género: DOCUMENTAL

Público: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Productores: MANDIL AUDIOVISUALES

Director: ISABEL DE OCAMPO

Guionista: ISABEL DE OCAMPO

Música: ÚRSULA TORRES CALADO

Fotografía: DAVID RENGEL

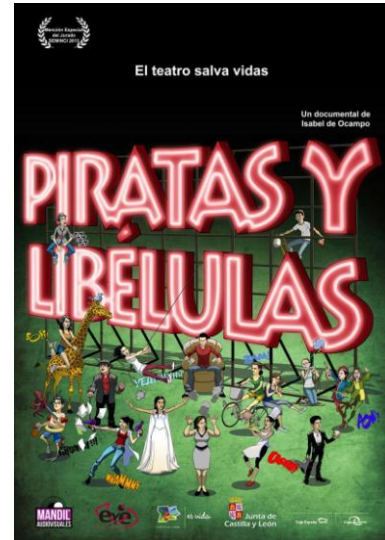
Montaje: IRLANDA TAMBASCIO

Ficha artística

Intérpretes:

Matilde López

Los Shespirs



SINOPSIS

En un conflictivo barrio de una ciudad del sur, un grupo de adolescentes payos y gitanos intenta poner en pie su propia versión de 'Romeo y Julieta'. Pero a mitad de curso un joven muere de forma accidental en un tiroteo, lo que provoca un debate interno sobre la violencia y el final de la obra entre los miembros del grupo de teatro. La intervención de su profesora de Lengua y Literatura y su innovador método educativo es clave para resolver el conflicto. Cinco años después nos reencontramos con ellos para comprobar sus progresos, sus cambios físicos y sobre todo la evolución en su forma de pensar.

VALORES PEDAGÓGICOS

RESPECTO
CONFIANZA
ESFUERZO
SOLIDARIDAD
LEALTAD
COMPRENSIÓN

SUPERACIÓN
RESPONSABILIDAD
FRATERNIDAD
HONESTIDAD
REFLEXIÓN
PERSEVERANCIA

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
COMPETENCIA TIC
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS
APRENDER A APRENDER



DOCUMENTAL
SECUNDARIA/
BACHILLERATO/
CICLOS
DRAMA
SUBTITULADA

**ANTES DE
VERLA**

Antes de ver la película rellena sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

***Piensa, idea, reflexiona
sobre el tema de la película:***

***Escribe preguntas acerca
del tema de la película.***

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**

ANTES DE VERLA



1. ¿Qué sabes de estos tres elementos?

- Etnia gitana.
- Shakespeare.
- Medios de comunicación.

2. La obra.

En el documental los protagonistas adaptan la obra Romeo y Julieta. Te dejamos a continuación algunos enlaces de consulta para poder responder a las preguntas:



Recursos TIC:

Romeo y Julieta: https://es.wikipedia.org/wiki/Romeo_y_Julieta

William Shakespeare: https://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare

Etnia gitana: https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_gitano

- ¿Cuál es la trama principal de la obra Romeo y Julieta?
- ¿Cuáles son los valores que históricamente se le han asignado a esta obra?
- ¿De dónde proceden los gitanos? ¿En qué zonas se asientan principalmente en la actualidad?
- ¿Cuándo llegan a España?
- ¿Qué relación podrías hacer entre Romeo y Julieta y el pueblo gitano?

3. Aclaremos los conceptos

- Es importante que tengamos claras algunas denominaciones que en muchas ocasiones suelen confundirse. Consultando internet y con la ayuda del profesorado, define los siguientes conceptos:

- Etnia
- Raza
- Romaní
- Payo
- Calé

- El documental trata diversos aspectos de la vida en un barrio marginal, así como la canalización de las emociones y sentimientos a través del teatro. Pero antes de verlo es interesante ver qué concepto previo desarrollamos sobre algunos de los elementos que aparecen en el mismo:

- ¿Qué imagen tienes del pueblo gitano?
- ¿Crees que las minorías étnicas merecen una consideración especial?
- ¿De qué forma el teatro puede ser una herramienta para la enseñanza?

4. El emisor

El documento audiovisual que vais a ver no sólo posee un valor artístico sino que persigue una finalidad de transmisión. Se erige como un medio de comunicación que cuenta una historia cargada de contenido. **Organizaos en grupos de 4-5 personas y buscad información sobre los siguientes conceptos relacionados con los medios de comunicación.**

- a) Libertad de prensa.
- b) Conglomerado mediático.
- c) Cuarto poder.

Ahora, reflexionad y responded a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué papel deben jugar los medios de comunicación en la sociedad?
- b) ¿Crees que lo hacen?
- c) ¿Qué imagen de los gitanos crees que se da desde los medios de comunicación?

PARA SABER MÁS

La comunidad gitana es la minoría étnica más importante dentro de la Unión Europea, alcanzando en algunos países hasta el 10% de la población. Pero sus miembros se expanden por otros territorios del mundo. Aquí tienes algunos documentales sobre la etnia gitana en distintos países del mundo para ampliar conocimientos:

Cine:

Gitanos: aquí y ahora (2016)

Cobra Gypsies (2015)

Clan Salvaje (2014)

Cigan (2011)

Latcho Drom (1993)

Dom za Vesanje (1989)



DESPUÉS DE VERLA

1. Teatro y educación

- a) En el documental la historia de cada uno de los protagonistas vira en torno al taller de teatro y la representación de la obra adaptada de Romeo y Julieta. **Analizad la importancia que tiene el teatro en la evolución de los personajes y describid los valores que aporta el teatro como unidad didáctica y de enseñanza en los alumnos.**
- b) Matilde, la profesora, denomina al teatro que ellos hacen como “Teatro de la posibilidad/de lo afectivo”. ¿A qué crees que se refiere con ello?




2. El contexto de un barrio marginal

- a) En el documental todos los alumnos tienen en común vivir en un entorno conflictivo. En paralelo al largometraje, se produjo un ajuste de cuentas entre dos familias. Entre los protagonistas hay división de opiniones con dos tipos de reacciones. ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que reaccionan de esa forma?
- b) Para representar la obra, la profesora realiza una adaptación de Romeo y Julieta a una historia mucho más familiar y cercana a la de los alumnos titulada “Raúl y Julia”. ¿Por qué crees que lo hace? ¿Te parece acertada esa decisión? ¿Por qué?
- c) La preparación de la obra de teatro, con los ensayos y preparativos, es el eje sobre el que gira la historia del documental. Pero, ¿crees que es ése el principal objetivo del documental? ¿Cuál es la finalidad que pretende este reportaje audiovisual?
- d) Matilde hace mucho hincapié en técnicas grupales, en conseguir que los alumnos hagan fuerte y uno el grupo. Lo hace inculcando algunos valores claves. **Identifica los siguientes y explica por qué:**
 - Empatía.
 - Diálogo.
 - Respeto.
 - Integración.
 - Conocer más allá de las apariencias.

- e) Los personajes viven una gran evolución desde el inicio hasta el final del documental. Ello es consecuencia del trabajo que hace la profesora más allá del teatro, directamente en la personalidad de los alumnos. ¿Qué imagen tenías de los protagonistas en los primeros diez minutos del documental? Compárala con la imagen que tienes de ellos finalizado el visionado. ¿Ha cambiado?

3. El valor de los sentimientos

- a) En el reportaje se hace mucho ímpetu en el valor de los sentimientos, de las emociones y en la necesidad de expresarlos. ¿Qué importancia tiene para los alumnos exteriorizar sus sentimientos?
- b) Viendo el documental, ¿qué crees mejor: expresar o retener las emociones?
- c) En la siguiente tabla aparecen algunos de los sentimientos que se pueden observar en el largometraje. Identifícalos, explica en qué partes de la historia los ves y describe qué representan.

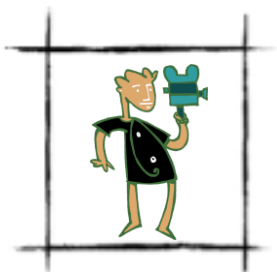
ICONO	SENTIMIENTO	LUGAR EN LA OBRA
		
		
		

4. Viendo en el otro.

Justo antes de representar la obra en el Festival de Almagro, Matilde dirige una sesión de relajación para sus alumnos. Acabada ésta, todos ellos comienzan a llorar. **Organizaos en grupos de 3-5 personas, debatid entre vosotros y exponed las razones en clase** por las cuales creéis que los alumnos se desbordan en sus emociones justo antes de representar “Raúl y Julia”. ¿Qué hay detrás de todos ellos?

5. Piratas y libélulas

El título del documental no esclarece ni mucho menos el contenido del mismo. Una vez visto, adquiere numerosas interpretaciones. ¿Por qué crees que ése fue el título escogido? **Reflexiona y haz tu interpretación en un texto de 10-15 líneas.**



EL APRENDIZ DE CINE

1. El género documental

Dentro del cine existen géneros menos frecuentes pero de una riqueza muy grande. Uno de ellos es el género documental, que se distancia bastante de otros géneros comunes. Después de haber visto esta pieza audiovisual:

- Sí, el documental también cuenta una historia, tiene una introducción, un nudo y un desenlace, pero ¿qué características has visto que sean diferentes a las de una película de ficción?
- ¿Qué crees que es necesario para poder realizar un documental?
- ¿Para qué tipo de historias usarías el género documental?
- A través del enlace que tienes justo debajo, ¿qué tipo de documental es el que has visto?



Recursos TIC:

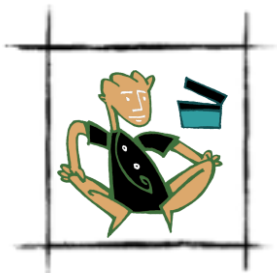
<https://formacionaudiovisual.blogspot.com.es/2014/09/documental-cinematografico.html>

2. Grandes documentales

La historia del cine guarda grandes documentales en su haber. Muchos de ellos fueron innovadores o tuvieron un mensaje que caló en la sociedad. **Busca información y destaca tres grandes documentales. Explica por qué lo fueron.**

¿? ¿Sabías qué...

El documental, pese a no ser el género más frecuente en las salas de cine, es el más antiguo de todos? Los hermanos Lumière, inventores del cinematógrafo, fueron los primeros en cultivar el género para sus primeras pequeñas producciones a finales del siglo XIX. En ellas recreaban escenas cotidianas de la sociedad de su tiempo.



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:

Curso:

Valoración personal:

FICHA TÉCNICA

BREVE RESUMEN

TÍTULO ORIGINAL

TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL

DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN

GUIÓN

GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película

MÚSICA, COMPOSITOR/ES

SONIDO

FOTOGRAFÍA

MONTAJE

VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA

NARRADOR

REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS

GÉNERO

PAÍS

ESTRENO/PAÍS/FECHA

DURACIÓN

CLASIFICACIÓN

IDIOMA ORIGINAL

FORMATO

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Luis Rafael Villalta Robles