



## POLÍGONO SUR

### Ficha técnica

**Duración:** 107 minutos.

**Género:** Largometraje documental.

**Público:** Apta para todos los públicos.

**Año:** 2003.

**Estreno en España:** 2003.

**Productores:** Antonio P. Pérez, José Manuel Lorenzo y Pierre Oliver Bardet.

**Director:** Dominique Abel.

**Fotografía:** Jean Yves Escoffier.

**Sonido:** Carlos Faruolo.

**Reparto:** Emilio Caracafé; Ramón Quilate; Luis Fernández; Rafael Amador; José Jimenez – Bobote -; Rafael – El Eléctrico -; Martín Revuelo; Juana Revuelo; Pelayo Pepe – El Quemao -; Tío Adolfo; Ángel De La Rosa – El Indio -; Cesareo Hernandez – El Turco -; El Varilla; Diego Amador y Churri Amador; Juan El Camas; Torombo; Tío Poeta; Manuel Campos – El Cama -; Manuel Campos – El Vengue -; Horacio Silva; José Fernandez De Los Santos – Chipi -; Tere Amaya Silva; Noemi Vizarraga Borja; Alba Heredia...



## SINOPSIS

Un intenso viaje al barrio más problemático y con más arte de Sevilla, donde se funden los gitanos antiguos de Triana con las nuevas generaciones de artistas. Busca las raíces del llamado “nuevo flamenco” entre la tradición, lo más puro, y las tendencias musicales más vanguardistas.

Con el pretexto de un homenaje a “Pepe el Quemao”, se organiza un multitudinario concierto donde se convocan a personajes de todos los estilos y edades que liman sus asperezas y hablan de los problemas de su barrio. Así descubrimos cómo la música ayuda a vivir a este colectivo tan fascinante como desconocido. “Polígono Sur” (El Arte de las Tres Mil) no es estrictamente un documental. La gente se interpreta a sí misma.

## VALORES PEDAGÓGICOS

Comprensión.  
Juicio crítico.  
Fraternidad.

Esfuerzo / Amistad.  
Reflexión.

## COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.  
COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER.  
COMPETENCIA DIGITAL.  
COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS.



LARGOMETRAJE  
DOCUMENTAL

SECUNDARIA/  
BACHILLERATO/  
CICLOS

**ANTES DE  
VERLA**

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.  
Después de verla, termina de completar la ficha.

***Piensa, idea, reflexiona  
sobre el tema de la película:***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Escribe preguntas acerca  
del tema de la película.***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o  
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

---

---

---

---

---

**¿Qué te llama la atención sobre tus  
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE  
VERLA**

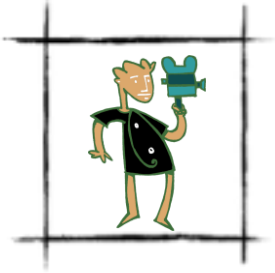
---

---

---

---

---



# EL APRENDIZ DE CINE

## 1. . (Bilingual students) Reading an article

AulaDcine recommends:

**Paco Peña:**

**Flamencura review – a glimpse into flamenco's unsettled soul**

- a) Translate this text.
- b) All the students must choose three words or expressions to learn by heart.
- c) We will talk briefly about the tale share our vocabulary choices in the next week.
- d) What is your opinion about the text?



### Recursos TIC:

- An article by Sanjoy Roy  
<<https://www.theguardian.com/stage/2015/jun/24/paco-pena-flamencura-flamenco-dance-company-review-sadlers-wells-london>>[Wednesday 24 June 2015]

## 2. Programa flamenco de la Junta de Andalucía:

El flamenco

Recursos

Actividades



### Recursos TIC:

- <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-flamenco>
- <http://www.larazon.es/local/andalucia/la-otra-cara-del-poligono-sur-PG11062973>
- <http://elcorreoweb.es/sevilla/el-canto-que-viaja-de-los-angeles-al-poligono-sur-NH1988870>

### 3. Investigación:

#### Plano urbanístico del Polígono Sur y un estudio del Comité René Cassin.

‘Las Tres Mil. Análisis social y urbanístico de un territorio excluido: Polígono Sur’  
por Alberto Revuelta.

- Falta de trabajo.
- Intermittencia de las políticas sociales para mitigar los efectos del desempleo.
- Mayor empobrecimiento de la población.
- Situación de vulnerabilidad.
- Historia social y/o urbanística.



- Realiza el trabajo de investigación sobre el tema escogido.
- Expón tu trabajo en un muro colaborativo que te facilite tu profesor (por ejemplo, lino it).
- Puntúa con argumentos el resto de los trabajos de tus compañeros según la rúbrica facilitada. La puntuación de cada trabajo será la media aritmética simple de todas las puntuaciones realizadas.
- Revisa tu nivel de logro y anota los comentarios de tus compañeros según la rúbrica anterior para tenerlos en cuenta para futuros trabajos de investigación.
- Realiza una presentación de tu trabajo en el formato que creas más conveniente según las propuestas realizadas en la zona de recursos.



#### Recursos TIC:

- Bibliografía: [http://www.rmbs.es/blog/biblioteca-el-esqueleto/?page\\_id=483](http://www.rmbs.es/blog/biblioteca-el-esqueleto/?page_id=483)
- [http://www.rmbs.es/blog/biblioteca-el-esqueleto/?page\\_id=1359](http://www.rmbs.es/blog/biblioteca-el-esqueleto/?page_id=1359)
- <http://www.poligonosursevilla.es/opencms/opencms/>

- 
- Zona de descarga de la rúbrica para la coevaluación: <<https://goo.gl/dVU8Hh>>
  - 10 herramientas para hacer presentaciones por Agencia TAV DE Sergio Martínez bajo licencia CC <<http://goo.gl/GCamn3>> [ 25 de julio de 2014]

4. (Rutina de pensamiento) Investigación y comparar-contrastar: Zonas marginales.

ME  
PREGUNTO



Almanjáyar (Granada), Guadalquivir (Córdoba) o Guillén Moreno (Cádiz); Palma-Palmilla (Málaga), Polígono Sur (Sevilla), o El Puche (Almería).



**EN QUÉ SE PARECEN**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**EN QUÉ SE DIFERENCIAN**

Con respecto a...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PATRONES DE SEMEJANZA-DIFERENCIA**

**CONCLUSIONES Y/O INTERPRETACIÓN**



Recursos TIC:

- <http://www.20minutos.es/noticia/450149/0/zonas/marginales/andalucia/>

### 5. La escuela es una oportunidad

Analiza la frase: "LA ESCUELA ES UNA OPORTUNIDAD".

- ¿Por qué crees que en la mayoría de los países la escuela es obligatoria? ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

¿Son acertados los siguientes argumentos?	
Argumentos a favor	Argumentos en contra
<p>a) Una persona con estudios tendrá más oportunidades en la vida laboral que una que no los tenga.</p> <p>b) Antes de que existiera la escolarización obligatoria muchos niños no tenían acceso a la educación básica debido a que sus padres no podían pagar la matrícula, o no había necesidad de que los niños trabajen en lugar de ir a la escuela.</p> <p>c) Antes de que la educación obligatoria fuera financiada y administrada por el gobierno y se había impuesto, la mayoría de los niños no estaban preparados para entrenar para la mayoría de las vocaciones y profesiones.</p>	<p>Pero la obligatoriedad de enseñanza varía mucho según la religión, conocido como absentismo escolar, que afecta más a las mujeres, a los pobres y a los residentes de las áreas rurales.</p> <p>Los críticos de escolarización obligatoria argumentan lo siguiente:</p> <p>a) La obligatoriedad de la educación hasta edades muy avanzadas (16 y hasta 18 años) sólo sirve para encerrar en las aulas en contra de su voluntad a jóvenes que ya deberían estar trabajando. Esta escolarización forzada no los beneficia en absoluto y, además, destruye cualquier ambiente de estudio entre los demás alumnos.</p>

### 6. (Rutina de pensamiento) Clasificación de los palos del flamenco:

Busca información sobre la siguiente clasificación de los palos del flamenco e intenta poner un ejemplo.

I Según la métrica			II según su origen musical	
I.a Romance	I.b Seguidilla	I.c Fandango	II.a Romances y seguidillas	II.B Fandangos

7. **Árbol genealógico del Flamenco por José Blas Vega.**

-¿Dónde encajan las “Sevillanas”?  
¿En qué rama?

Investiga sobre ellas y en qué conectan las “Sevillanas” con el “Flamenco”.



Imagen 1. Esquema del árbol genealógico del canto flamenco por José Blas Vega.

Fuente: <http://www.flamencoviejo.com/arbol-del-cante-flamenco> (Revisado el 1 de Junio de 2015).

8. (Lectura) Comic de “Flamenquita, la niña que perdió el compás” (Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco)

<https://flamencoescolar.files.wordpress.com/2012/08/la-flamenquita.pdf>

- ¿Quién es Flamenquita? ¿Cuáles son sus características principales?
- ¿De qué trata la obra?
- ¿Algún hecho destacable?
- ¿Cuál es tu opinión sobre el cómic? ¿Y sobre el documental?
- ¿Qué son los “Tientos”? ¿Y las “Alegrias”?

## 9. Análisis de letras de flamenco:

### LOQUITA ME LLAMAN

Y eran tan grandes mis penas que no caben  
más  
que me dejaste malita de muerte en el  
hospital.

Ay, loquita me llaman porque voy riendo  
soy de las pocas que a este mundo embustero  
yo voy comprendiendo.

Dale la limosnita, dásela por Dios.  
Que el "probecito" viene malherí(d)o del mal  
de amor.

### AMOR DE NADIE

Hoy veo pasar mi tiempo en soleá  
siempre voy buscando el cachito de liberta  
y sé que llegará, algún día llegará  
cuando menos me lo espere sé que llegará

Nunca estuve preparado para nada que no fuera mi fracaso,  
Nunca estuve ilusionado con nada que no fuera tu regazo.

Llegaste tú a mis sueños como un velo  
y te soltaste el pelo en mi corazón

Amor del aire, todo el que siente amor de nadie  
amor que vive sólo en mis sueños, amor del aire.

Amor del aire, en tu melena duerme serena la luz del arte  
amor que vive sólo en mis sueños, amor del aire.

Vídeo de YouTube de La Tomasa. Seguidillas <  
<https://www.youtube.com/watch?v=HEz-YMQSHxc>> [1998]

- Vídeo de YouTube de Niña Pastori y Vicente Amigo <  
<https://www.youtube.com/watch?v=VhUEf8B0KqE>> [2009]



#### Recursos TIC:

- <http://www.letrasdeflamenco.com/>
- <http://canteytoque.es/letrastodas.htm>
- <http://www.flamencopolis.com/archives/1469>
- [http://www.coveralia.com/discos/las\\_101\\_canciones\\_mas\\_flamencas.php](http://www.coveralia.com/discos/las_101_canciones_mas_flamencas.php)
- Ejemplos de distintos estilos: <http://www.horizonteflamenco.com/letras>



**10. (Coeducación) Análisis de los roles de los hombres y mujeres. Acciones positivas y negativas.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La valentía entendida no como belicosidad sino como espíritu aventurero y emprendedor, como voluntad de enfrentarse a los problemas sin eludirlos o postergarlos. Iniciativa</li> <li>• La disciplina en la realización de las tareas, en el sentido de la constancia que hace que todo lo emprendido llegue a buen término sin ser abandonado al primer escollo (dedicación profesional).</li> <li>• El sentimiento de pertenencia y compromiso con un colectivo social, sin entender esto como el seguidismo ni ningún tipo de fundamentalismo.</li> <li>• Independencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espíritu competitivo como necesidad para compararse con los demás y buscar un lugar lo más alto posible dentro de la jerarquía. Provoca grandes conflictos en su vida afectiva. Dureza, insensibilidad.</li> <li>• No mostrar muchos de sus sentimientos.</li> <li>• Basar sus posiciones y actitudes en una supuesta lógica o razonamiento (casi sagrado: “yo tengo la razón”) sacrificando los sentimientos y la situación de otros/as sin tenerlos en cuenta, buscando nuevas formas de posicionarse o de actuar.</li> <li>• Sentirse el centro de todo, mantener siempre una actitud de conquista en todo – el amor, la amistad. la riqueza, el espacio– y creerse en el derecho de provocar conflictos con los demás para mantener el estatus de conquistador.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuidado de los otros, entendido no como servilismo esclavizante, sino como capacidad de sentir a los demás y sus necesidades, como empatía y sensibilidad solidaria.</li> <li>• Capacidad para hacer explícitos sus sentimientos y desarrollar la capacidad para entender los de los demás. Saber relacionarse.</li> <li>• La espontaneidad como virtud que rompe la frialdad de los razonamientos matemáticos inalterables e inamovibles, que no reconocen la variabilidad de situaciones y características diferentes, la alteridad.</li> <li>• La preocupación por el entorno físico, no entendido como la obsesión por la limpieza o por la decoración superficial, las modas y el consumismo de productos (“no es blanco es inmaculado”), sino por la preocupación por construir un entorno agradable, armónico, relajante, en equilibrio y respetuoso con quienes lo habitan, relacionado con lo natural y ecológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pasividad como forma de reacción ante el acoso y la agresión, el abuso, también ante la necesidad de posicionarse ante conflictos.</li> <li>• La obsesión por la estética, por el culto al cuerpo y la superficialidad. Muchas adolescentes llegan al punto más álgido de esta obsesión abandonando los deportes y las demás aficiones, sacrificando mucho de su tiempo y de sus aficiones al cuidado de su belleza.</li> <li>• La excesiva sensiblería y fragilidad que alimenta. Esta se suele confundir con infinidad de fobias, miedos y complejos de inferioridad e incapacidad ante muchas cosas y situaciones cotidianas: miedo a las cucarachas, asco a las culebras, la altura, la velocidad, la oscuridad, la profundidad, etc.</li> </ul>

11. (Rutina de pensamiento) Análisis de un fotograma de la película

VEO



¿Qué ves en esta imagen?

aulaDcine



PIENSO



¿Qué pensamientos te surgen a la vista de la imagen?

aulaDcine

ME  
PREGUNTO



¿Qué preguntas te provoca la imagen que estás mirando?

aulaDcine

Más información y recursos:

- <http://www.maestranzafilms.com/poligono-sur/>
- <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/porta1-de-flamenco/material-curricular>
- <http://flamencoprimary.blogspot.com.es/>
- Flamenco en el aula:  
<https://drive.google.com/file/d/0B94jznXGzQ9mYmM4MThhOTktYTRiYi00ZjE1LWFkZDctZjlmYmJkNjhhY2Y1/view?authkey=CKqS5MsG&hl=es>



# EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:

Curso:

Valoración personal:

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTISTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

**ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:**

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

---

Angulación:

---

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

---

Angulación:

---

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

---

Angulación:

---

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

---

Angulación:

---

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos  
Dirección General de Innovación  
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Consejería de Cultura

Autoría

José Juan Sanz Peinado  
@Sanz3Sanz