aulaDcine

SECRETOS DE GUERRA

Ficha técnica

Duración: 94’
Género: Drama
Público: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS
Productores: RINKEL FILM/ BJIKER PRODUCTIONS
Director: DENNIS BOTS
Guionista: KARIN VON HOLSTPELLEKAN (basado en la novela de JACQUES VRIENS)
Música: ANDRÉ ZIEZUK
Fotografía: ROLF DEKENS

Ficha artística

Intérpretes: Maas Bronkhuyzen, Joes Brauers, Pippa Allen, Luc Feit, Eva Duijvestein, Loek Peters, Annemarie Prins, NilsVerkooijen, Stefan de Walle, JuulVrijdag.

9 Geografía. Biografías. Historia.

SINOPSIS

1943 en los Países Bajos. Aunque el país está siendo ocupado, para Tuur y Lambert (ambos de 12 años) la guerra no es más que una fantástica inspiración para sus juegos. Cuando Maartje, una divertida y honesta chica, llega a la ciudad para vivir en una granja cercana, Lambert comienza a sentirse excluido porque Tuur parece prestarle más atención a ella. Celoso, Lambert le cuenta a su padre, alcalde y simpatizante del nazismo, una pequeña infracción que ha descubierto en casa de Maartje. Pero lo que el chico no sabe es que está revelando indirectamente un secreto mucho más profundo que puede poner en peligro la vida de Maartje.

VALORES PEDAGÓGICOS

SUPERACIÓN
CONFIANZA
COOPERACIÓN
MISERICORDIA
SOLIDARIDAD
ESFUERZO
REFLEXIÓN
RESPONSABILIDAD

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
COMPETENCIA TIC
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS
APRENDER A APRENDER

DRAMA

SECUNDARIA/ BACHILLERATO/ CICLOS

DRAMA

SUBTITULADA

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

ANTES DE VERLA

Piensa, idea, reflexiona sobre el tema de la película:

Escribe preguntas acerca del tema de la película.

Escribe o dibuja una imagen, analogía o metáfora que te sugiera el tema de la película.

DESPUÉS DE VERLA

¿Qué te llama la atención sobre tus ideas previas y las actuales?

ANTES DE VERLA

1. Conociendo cuestiones previas.

Con los enlaces que tienes debajo, responde a las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué fue la Resistencia holandesa y qué papel jugó en la II Guerra Mundial?
b) ¿Cuál fue la situación de los Países Bajos a lo largo del conflicto? Explica su evolución.
c) ¿Qué eran las juventudes hitlerianas? ¿En qué consistían? Desarrolla tu respuesta en unas 5-10 líneas.

Recursos TIC:

II Guerra Mundial: https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial
Resistencia holandesa: https://es.wikipedia.org/wiki/Resistencia_holandesa
United States Holocaust Memorial Museum: https://www.ushmm.org
Los Países Bajos en la II Guerra Mundial: https://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10007616

2. La II Guerra Mundial

Formad grupos de 3 a 5 personas para realizar la siguiente actividad. Cada uno de los grupos ha de escoger una de las siguientes temáticas. Deberá documentarse y exponerlas en clase.

- Cronología principal de la II Guerra Mundial.
- Causas de la II Guerra Mundial.
- Miembros de los dos bandos beligerantes y el papel que jugaron en ellos.
- Principales batallas acontecidas a lo largo del conflicto.
- Evolución del mapa mundial según avanza el conflicto.
- El fin de la II Guerra Mundial. Últimos meses, tratado de paz y primeros años de posguerra.
- Los números del conflicto: muertos, desplazados, ciudades destruidas, etc.

3. El auge de la extrema derecha.

Uno de los grandes factores que causó la II Guerra Mundial fue el auge del fascismo en Europa en países importantes como Alemania e Italia. Tanto el nazismo alemán como el fascismo italiano llevaron políticas deliberadamente extremas con fines imperiales. Busca información sobre su ideología y responde a las siguientes cuestiones:

a) ¿Cuáles eran los principios básicos en los que se apoyaban nazis y fascistas? Desarrolla brevemente, en algunas líneas, la ideología de estos movimientos de extrema derecha.
b) ¿En qué contexto crecen de una forma tan radical hasta alcanzar el poder? Explica las causas del auge de la extrema derecha en el periodo de entreguerras.
c) ¿Por qué crees que recibieron un notable apoyo popular?

d) Una vez terminada la II Guerra Mundial, ¿qué fue de la ideología de extrema derecha? ¿En la actualidad qué posición ocupa en el espectro político?

PARA SABER MÁS

La II Guerra Mundial es, probablemente, el conflicto bélico más rodado de la historia del cine. Muchísimas películas y series se han basado en ella. A continuación, te dejamos algunas de las más destacadas por si quieres profundizar:

El Hundimiento (2004)
La lista de Schindler (1993)
El Gran Dictador (1940)
Hijos del Tercer Reich (2013)
La vida es bella (1997)
Hermanos de sangre (2010)

Imagen del filme El Gran Dictador (1940), de Charles Chaplin. Alojada en wikimedia commons bajo dominio público.

DESPUÉS DE VERLA

1. Cientos de miles de vida, cientos de miles de historias.

a) En la primera escena se ve cómo Tuur y Lambert juegan a la guerra, con pistolas de madera e imaginándose en el campo de batalla dentro del bosque. Sin embargo, esa visión se les rompe. ¿En qué momento se dan cuenta de que la guerra no es un juego?

b) ¿Por qué comienzan a distanciarse los dos amigos? ¿Serías capaz de trazar en unas líneas el recorrido de su distanciamiento y desconfianza?

c) Hay una escena en la que, antes de que Maartje le confiese a Tuur que es judía, se puede comprobar que lo es. Identifícala y explica por qué.

d) En la película, a través de personajes concretos, es posible identificar algunos de los distintos bandos que participaron en la II Guerra Mundial. Señala cinco elementos y su pertenencia a un colectivo que tuvo un papel en la Segunda Guerra Mundial. Por ejemplo, los aviones que bombardean el pueblo de Tuur y Lambert representan a la aviación aliada, concretamente, a la británica. Ya tienes el primero ;)

Imagen del bombardeo sobre la ciudad holandesa de Rotterdam. Alojada en wikimedia commons con licencia CC

2. El mapa.

Imagen recogida del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

El mapa anterior pertenece a la situación de la II Guerra Mundial en 1943, con los aliados comenzando su avance frente a la Alemania imperial. Corresponde al momento en el que se sitúa la película que habéis visionado. Tras haberla visto hay elementos suficientes para responder a las siguientes cuestiones:

a) ¿Sabrías situar aproximadamente el lugar donde se desarrolla la película?
b) ¿Eres capaz de divisar el trayecto de la cueva por el que escapan? Trázalo en el mapa también.
c) ¿En qué zonas actuó la Resistencia holandesa?
d) ¿Hubiera sido posible escapar un año antes por el mismo túnel? ¿Por qué?

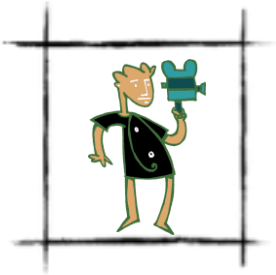
3. Campos de concentración y exterminio.

En la película que habéis visionado se trata de forma indirecta una de las realidades más cruentas de la II Guerra Mundial, los campos de concentración y exterminio. En *Secretos de Guerra* se observa muy bien la represión del Reich sobre aquellos que conspiraban contra las intenciones de Alemania o, simplemente, no entraban dentro del ideario del nazismo. Apoyándote en la Red y en los enlaces que te dejamos a continuación, responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Sabes cuál es la diferencia entre campo de concentración y campo de exterminio? Busca información y explícalo con tus propias palabras.
b) ¿Cuántos campos de exterminio hubo durante la II Guerra Mundial? ¿Qué colectivos fueron los que mayormente estuvieron en ellos?
c) Busca en internet cuáles fueron los tres más importantes, dónde se sitúan y por qué lo fueron.
d) Además de cuando trasladan a Taaran a uno de ellos, hay un elemento en la película que también hace referencia a los campos de concentración. ¿Sabrías decir cuál es?
e) ¿Qué actividades se llevaron a cabo en dichos campos?
f) Hoy en día algunos permanecen en pie. Señala algunos de ellos, sus datos en la II Guerra Mundial y el rol que tienen en la actualidad. Abrid un debate en clase más tarde: ¿crees que es adecuado que no se hayan destruido? Argumentad vuestras respuestas.

4. **En la piel de los personajes.**

Poneos en pareja para hacer el siguiente ejercicio. Uno será Tuur y otro será Lambert. Imaginaos que han pasado cinco años y que uno de ellos envía una carta al otro. Escribid dicha misiva como si fuerais la persona que inicia la conversación tantos años más tarde. Luego leedla entre los dos. No os olvidéis de que el contexto ha cambiado.



EL APRENDIZ DE CINE

1. El cine histórico.

Hacer cine basado en la Historia es un trabajo arduo, complicado y que requiere de mucha dedicación y delicadeza. Al enorme trabajo que supone realizar una película, con sus guiones, fotografías, etc. se une una labor de documentación histórica enorme para que la película responda, de forma acertada y rigurosa, a aquellos acontecimientos que cuenta.

a) Destaca tres elementos que para ti sean fundamentales a la hora de hacer una película basada en la Historia.
b) A veces, no siempre, se puede contar un suceso histórico sin recurrir a personajes basados en hechos reales. En el caso de Secretos de Guerra, ¿los personajes que salen existieron realmente?
c) Imagina que tuvieras que hacer una película histórica. ¿En qué elementos te apoyarías para que el proyecto cinematográfico fuera fiel a la historia que se cuenta?

Recursos TIC:

Cine histórico: https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_hist%C3%B3rico
La Historia en el cine: http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiatemas.htm
Cine e Historia: https://www.cinehistoria.com/

d) Organizaros toda la clase en cuatro grupos. Cada uno ha de coger una de las siguientes etapas históricas y realizar el siguiente ejercicio: deberéis encontrar tres grandes películas de esos distintos periodos históricos y comentar en clase el argumento principal y si tuvieron alguna relevancia especial en la historia del cine. Antes de exponer las películas elegidas tenéis que explicar qué periodo comprende cada una de las edades que hayáis escogido y por qué se han establecido esos límites temporales.

- Edad Antigua.
- Edad Medieval.
- Edad Moderna.
- Edad Contemporánea.

EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACÍON	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:	
FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____
FOTOGRAMA 	Tipo de plano: _____ Angulación: _____

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA

Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Luis Rafael Villalta Robles