



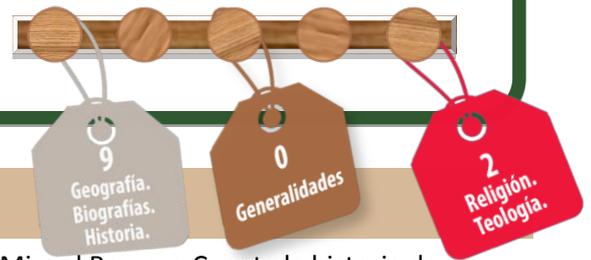
SOLSTICIO

Ficha técnica

Duración: 65´
Género: Documental
Público: Todos los públicos.
Productores: José Antonio Hergueta
Director: Daniel Martín Novel
Guionistas: José Antonio Hergueta
Compositor: José Ojeda, Sergio Carmona
Fotografía: Antonio Belón
Sonido: Antonio Sánchez Peñalba
Montaje: Javier Vila
Arte: Javier Aragón

Ficha artística

Intérpretes: Ángel Velasco, Macarena de Rueda, Eduardo Velasco, Rafael Torán, Fernando Wulff, Ángel Román, Antonio Mandly...Miguel Romero Esteo



SINOPSIS

Documental para jóvenes que "reivindica" la figura del dramaturgo Miguel Romero Cuenta la historia de Martín, interpretado por el actor Ángel Velasco, un estudiante de Arte Dramático que pretende llevar a escena la obra "Tartessos", lo que supone un reto en sí mismo por su complejidad.

VALORES PEDAGÓGICOS

Compresión. Lealtad.
 Esfuerzo. Participación.
 Fraternidad.

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.
 COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA.
 COMPETENCIA DIGITAL.



DOCUMENTAL

PRIMARÍA
 SECUNDARIA
 BACHILLERATO

COMEDIA/DRAMA

**ANTES DE
VERLA**

Antes de ver la película rellena sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

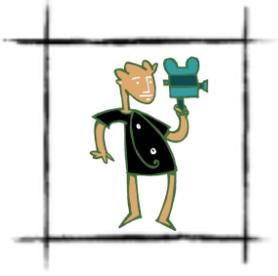
***Piensa, idea, reflexiona
Sobre el tema de la película:***

***Escribe preguntas acerca
Del tema de la película.***

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**



EL APRENDIZ DE CINE

1º.-Breve resumen de la película.

2º.- El Chacarrá, ¿otra música tartésica?... ¿Fandangos?

3º.- Relaciona Verdiales con Flamenco

4º.- “VERDADERO O FALSO

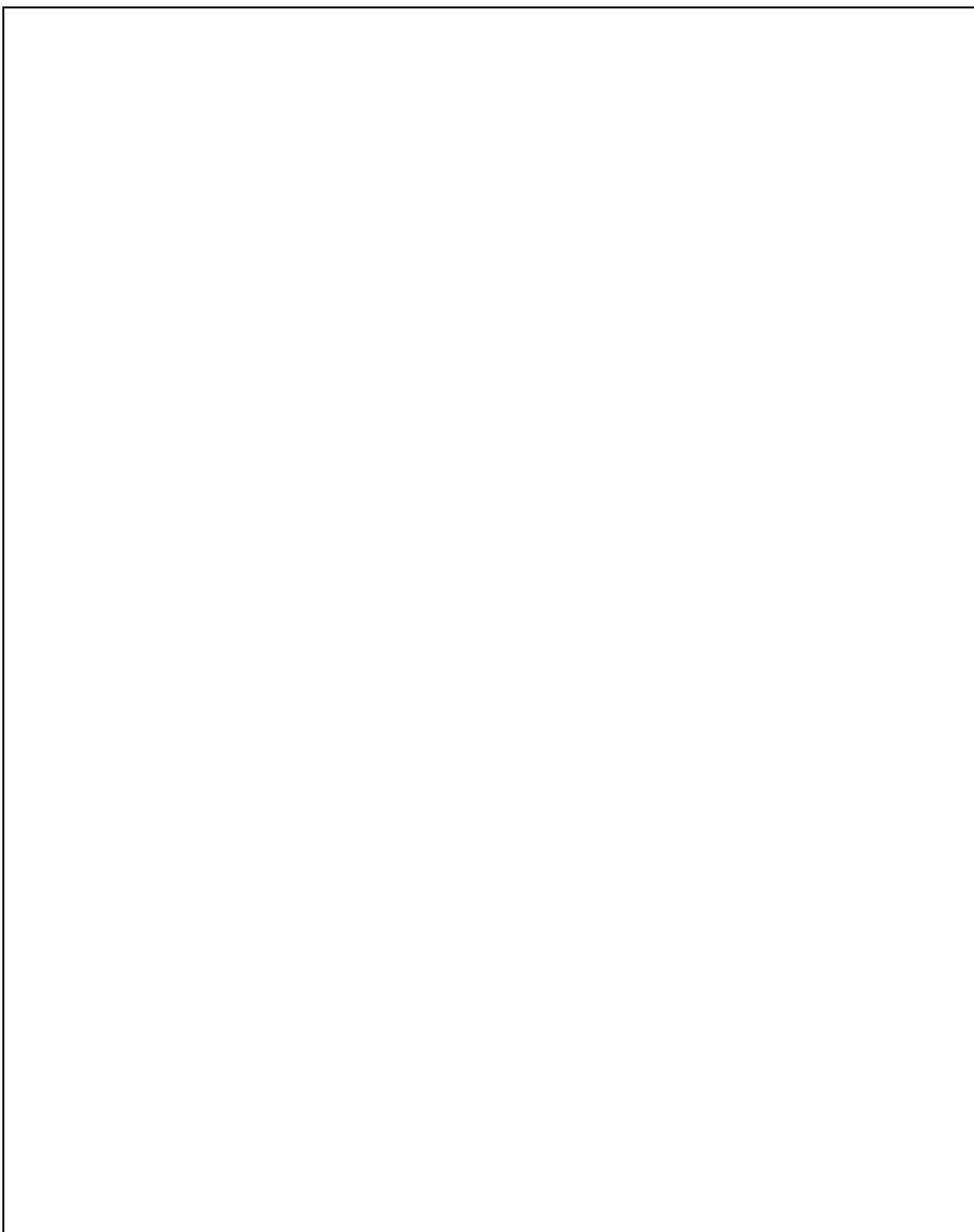
Los Verdiales son una manifestación festiva de origen campesino y naturaleza socio-musical privativa de determinados puntos geográficos en la provincia de Málaga	V F
Los fandangos verdiales entraron a formar parte del repertorio flamenco cuando los cantaores comenzaron a insertarlos en sus tandas de malagueñas y otros derivados del fandango	V F
Los Verdiales surgen como acompañamiento del baile por parte de las llamadas Pandas de verdiales	V F
Abandolao: Baile	V F
El baile es de pareja, sin desplantes y con saltos, aunque también se realiza en tresillos, es decir, en grupos de a tres, dos mujeres y un hombre	V F
El traje de los verdialeros consta de adornos de cintas de colores, sombreros de palma para los músicos, espejillos y flores	V F
Presunto origen chino ha sido muy comentado, incluso su relación con las saturnales romanas	V F
El modo más fácil de identificar el verdial está en su compás característico, aire de bolero español o “abandolao”, que las arpas interpretan con particular velocidad y énfasis, rasgueando casi sin cesar antes, durante y tras el cante.	V F

5º.- ¿Cuándo es la fiesta mayor de Los Verdiales y desde cuándo?

6º ¿Qué representa cada imagen?



9ª.-Diseña un cartel de la fiesta de Los Verdiales



10ª.- Busca los trajes típicos de Verdiales, recórtalos y pega.

11º.- ¿Quién es Miguel Romero Esteo? Haz una breve biografía

12ª.- Define el término “*Grotescomaquias*”

12ª.- En la siguiente lista de obras, señala las que son de Miguel Romero

Pontifical,

El Quijote,

La casa de Bernarda Alba,
la mucha consolación,

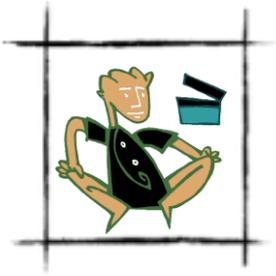
Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y

La Galatea;

El vodevil de la pálida, pálida, pálida rosa,

La oropéndola ,

Pizzicato irrisorio y gran pavana de lechuzos.



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

--	--

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: LOURDES GARCÍA GALLEGO.