



SIRIO, EL NAUFRAGIO DE UN SUEÑO

Ficha técnica

Duración: 60'

Género: Documental

Público: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Productora: SILVIA MUÑOZ

Director: JOSÉ MARÍA BORRELL

Guionistas: ERREQUERRE / ANTONIO GALLARDO

Producción ejecutiva: PAZ CADAVAL

Música: MUSICONTACT

Técnico de sonido: CARLOS JIMÉNEZ



SINOPSIS

El hilo argumental del documental es el viaje del transatlántico italiano de lujo Sirio, con destino a Buenos Aires, desde que zarpó del puerto de Génova hasta su trágico hundimiento en Cabo de Palos, frente a costas levantinas. Como tantos transatlánticos de su época, el elegante Sirio ocultaba otra realidad, antes de cruzar el Atlántico se detenía en las costas españolas para recoger emigrantes ilegales. Esta lucrativa actividad pudo propiciar en 1906 el mayor desastre naval ocurrido en España, el hundimiento de la nave que segó la vida de miles de personas.

VALORES PEDAGÓGICOS

ESFUERZO
SOLIDARIDAD
FRATERNIDAD
DISCIPLINA
CRITERIO

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
COMPETENCIA TIC
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS
APRENDER A APRENDER



DOCUMENTAL

SECUNDARIA/
BACHILLERATO/
CICLOS

DOCUMENTAL

SUBTITULADA

**ANTES DE
VERLA**

Antes de ver la película rellena sólo la columna de la izquierda.
Después de verla, termina de completar la ficha.

***Piensa, idea, reflexiona
sobre el tema de la película:***

***Escribe preguntas acerca
del tema de la película.***

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**



1. Migraciones

Hoy día estamos acostumbrados a que miles de inmigrantes lleguen (o intenten llegar) a los países europeos. Pero, durante mucho tiempo, fue al revés: los ciudadanos europeos iban en busca de un futuro mejor a otros países, sobre todo de América.

Entre toda la clase, vais a realizar una investigación sobre la **emigración europea a finales del siglo XIX y principios del XX**. Esta investigación la vais a plasmar en **un gran mural**, en el que vais a incluir un mapamundi en el que se recojan los principales países emisores de emigrantes, los principales países receptores, la época en la que se realizaron estos movimientos de personas, el número aproximado de personas que se desplazaron a cada lugar y los principales motivos de esas migraciones.

2. Vocabulario marino

Puesto que el documental que vamos a ver se centra en una tragedia marítima, vamos a repasar algunos conceptos del mundo del mar para que podamos entender mejor la película. Con la ayuda del profesorado, investiga y **define con tus propias palabras** los siguientes términos:

- Naufragio:
- Bote salvavidas:
- Cabo (accidente geográfico):
- Bodega (de un barco):
- Cubierta (de un barco)
- Casco (de un barco):
- Cartas de navegación:
- Arrecife:
- Proa:
- Popa:
- Pailebote:

3. Cabo de Palos

El naufragio del *Sirio* tuvo lugar a la altura del cabo de Palos. Vas a investigar sobre este accidente geográfico y a elaborar una pequeña **ficha descriptiva** en la que incluyas: imágenes del cabo de Palos, ubicación geográfica, características generales de la zona, principales hechos ocurridos en la Historia en esta zona.



Faro del Cabo de Palos.

Imagen alojada en [wikimedia commons](#) con licencia CC.



DESPUÉS DE VERLA

1. Naufragios

- a) En este documental se muestra el naufragio más grave de la historia marítima española. A lo largo de la historia de la navegación ha habido naufragios realmente impactantes. Entre todos, vais a seleccionar los 5 o 6 naufragios que más os interesen y, divididos en grupos de 4-5 personas, vais a realizar una pequeña investigación sobre cada uno. A continuación, haréis una breve presentación para vuestros compañeros, en la que expongáis las características básicas de cada uno de estos naufragios.
- b) Seguramente, uno de los nombres que surja en el ejercicio anterior sea el del Titanic. Entre todos, vais a reflexionar sobre este caso y vais a establecer los distintos motivos por el que este naufragio se ha convertido en el más famoso de la historia.

- c) En el documental se nos explica que uno de los principales problemas del naufragio del *Sirio* estuvo en que el capitán y la tripulación fueron de los primeros en abandonar el barco:
- ¿Te parece esto correcto?
 - ¿Qué dicen las normas de la navegación al respecto?
 - ¿Por qué crees que es importante que el capitán se quede en el barco hasta el final durante un naufragio?
 - ¿Conoces algún caso famoso de las últimas décadas en el que el capitán fuese uno de los primeros en abandonar el barco? Te damos una pista, *Costa Concordia*. Investiga sobre este caso y las consecuencias que ha tenido.

2. En busca de oportunidades

- a) ¿Cuáles fueron las causas principales que empujaron a jornaleros y comerciantes a emigrar desde Europa a partir de finales del siglo XIX?
- b) Explica cómo eran las condiciones en las que viajaban los emigrantes en barcos como el *Sirio*.
- c) En el documental aparece la expresión “hacer las Américas”. Investiga y explica con tus propias palabras qué quiere decir exactamente esta expresión.
- d) ¿Por qué los barcos como el *Sirio* hacían paradas en lugares que no aparecían en su hoja de ruta?
- e) Explica con tus propias palabras quiénes eran los ganchos.

3. Recorriendo el mundo

En el documental se explica la forma en que la nueva navegación en barcos a vapor afectó a los movimientos de personas desde la segunda mitad del siglo XIX. De hecho, el *Sirio*, hacía una ruta transatlántica de gran recorrido: Génova-Buenos Aires:

- a) Busca un mapa mudo del mundo y señala en el mismo la ruta completa, desde su salida en Génova hasta su llegada a Buenos Aires, incluyendo las escalas en distintas ciudades.
- b) Intenta calcular la distancia completa que recorría dicho barco y el tiempo que tardaba.
- c) El *Sirio* partía de Italia y llegaba hasta Argentina. Investiga e infórmate sobre la relación histórica entre estos dos países y señala en qué ámbitos de la actualidad (lugares, costumbres, apellidos...) se puede rastrear la huella italiana en Argentina.

4. Barcos

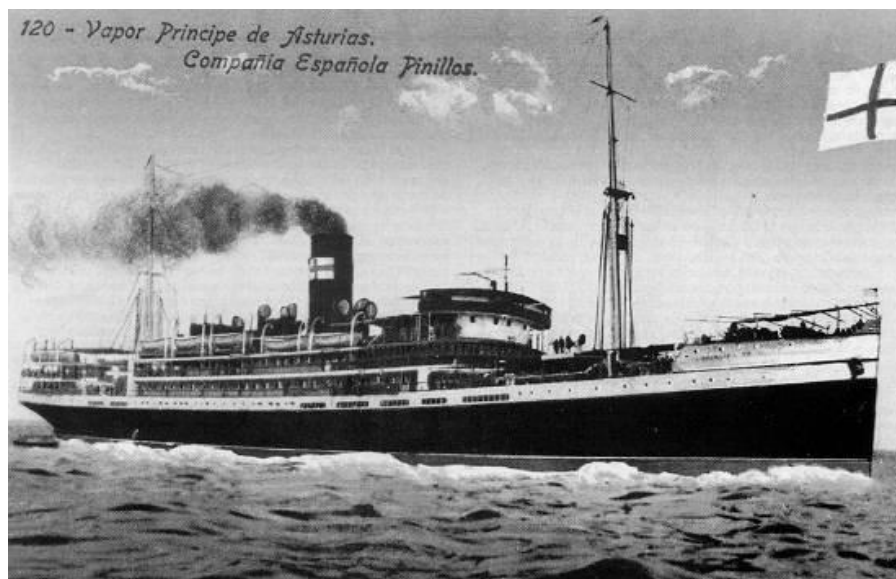
En el documental se nos explica que la popularización del barco de vapor permitió estas migraciones masivas a gran escala. Vamos a hacer un repaso a estos cambios en la navegación durante el siglo XIX.

- a) **Vapor frente a vela.** Te vamos a pedir que investigues y expliques las principales diferencias entre los barcos a vela (los únicos que había hasta el siglo XIX) y los grandes barcos a vapor que surgen a partir del siglo XIX. Deberás comentar sus diferencias de construcción, sus características técnicas (velocidad, capacidad...), los usos que se dieron a estas embarcaciones...



Ilustración de una goleta de la primera mitad del siglo XIX.

Archivo de [wikimedia commons](#) bajo licencia CC.



Vapor príncipe de Asturias, el mayor mercante español a inicios del siglo XX.

Imagen de [wikimedia commons](#) bajo dominio público.

b) En el documental se menciona que el *Sirio* alcanzaba una velocidad de 18 nudos:

1. Investiga y averigua a cuánto corresponde esa velocidad expresada en kilómetros hora.
2. ¿De dónde viene esa medida de medición de los nudos? Investiga y explica cómo se obtenía exactamente la medición de la velocidad de los barcos cuando no había instrumentos mecánicos o digitales para hacerlo. Si has visto la película Master and Commander, quizás recuerdes cómo se hacía.
3. Como habrás podido comprobar es una solución muy inteligente para realizar mediciones sin aparatos complejos como los que poseemos hoy en día. No es el único caso. En este ejercicio, os vais a dividir en grupos para investigar y explicar cómo se hicieron mediciones de distintos aspectos. Os dejamos algunas opciones: medición del tamaño de la Tierra, medición de la distancia de la Tierra al Sol (a través del tránsito de Venus)... Pero seguro que vosotros, con la ayuda del profesorado, encontráis más.

5. Una difícil adaptación

a) Como has comprobado, el viaje que hacían estos migrantes era largo, complejo y pesado. Pero una vez llegado a su destino, aún les quedaban dificultades. Explica cómo era el proceso de llegada, los controles que sufrían los inmigrantes, cómo se les seleccionaba. Si puedes completar tu explicación con imágenes de la época, mucho mejor.



Migrantes desembarcando en la isla de Ellis (Nueva York) a inicios del siglo XX.

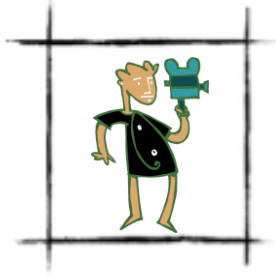
Imagen alojada en [wikimedia commons](#) bajo dominio público.

- b) En la película vemos el testimonio de dos españoles que se instalaron en Argentina hace décadas. Compara las declaraciones de ambos y responde a estas preguntas:
- ¿Cómo crees que fue el proceso de adaptación a su nueva vida?
 - ¿Les costó mucho? ¿Qué echan de menos de su país?
 - Indica algún detalle de cada testimonio que te haya llamado especialmente la atención y explica por qué.
- c) Vamos a intentar **simular el proceso de adaptación** de un emigrante español en un país americano (puede ser Argentina, por ejemplo) a través de las cartas que uno de estos emigrantes le escribe a su familia que se ha quedado en España. Te proponemos que escribas tres cartas:
- Una carta a las pocas semanas de llegar. Explicas las vivencias del largo y complicado viaje, tus primeras impresiones al llegar a tu nuevo país, las cuestiones que te sorprenden, lo que echas de menos de casa...
 - Una segunda carta, un año después de tu llegada. En esta misiva explicas cómo te vas abriendo paso en tu nueva vida, los trabajos que has ido haciendo, las experiencias que has vivido...
 - La tercera carta es ya a los cinco años desde tu llegada. Estás plenamente asentado en tu nuevo país, tienes una vida más o menos normal, explicas tu día a día...

6. Emigrantes de ayer y de hoy

Hemos repasado durante toda esta ficha distintos aspectos de los movimientos migratorios de hace un siglo. Sin embargo, como sabes y puedes ver casi a diario en las noticias, estos movimientos son más masivos (y más complejos, seguramente) que en cualquier otro momento de la historia. En los próximos ejercicios vamos a intentar repasar estas migraciones actuales:

- a) Os vais a dividir en varios grupos. Cada grupo se va encargar de realizar un trabajo monográfico sobre algún movimiento migratorio actual: en la zona del Mediterráneo occidental, los refugiados que llegan a Europa desde Oriente Medio, en América, en Asia...
- b) Una vez que habéis estudiado y analizado en profundidad tanto los movimientos migratorios actuales como los que se producían hace más de un siglo, vais a establecer **un debate** sobre las migraciones. Algunos de los aspectos que podéis tratar son:
- Diferencias y similitudes entre las migraciones anteriores y las actuales.
 - La forma en la que fueron y son recibidos los inmigrantes.
 - Las causas que empujan a estos movimientos migratorios.
 - Los sentimientos de los emigrantes al llegar a un nuevo país.



EL APRENDIZ DE CINE

1. La música: un estado de ánimo.

La música es un elemento dramático más en cualquier película. En este caso, las distintas piezas musicales que se suceden a lo largo del documental parecen guardar relación con los personajes y la situación que se está narrando.

Te vamos a pedir que escojas varias secuencias con música diferente y completes la siguiente tabla:

Descripción de la secuencia	Tipo de música que suena (identificar si se conoce)	Relación de la música con lo que se está narrando	Valoración personal de la utilización de la música en la secuencia

2. Transiciones

Uno de los elementos clave del montaje cinematográfico es el de las **transiciones**; es decir, el paso de un plano cinematográfico a otro. Te vamos a pedir que escojas varios ejemplos de este documental y analices en cada caso qué tipo de transición se ha utilizado y qué efecto provoca en la narración.





EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Luis Rafael Villalta Robles