



UNO, DOS, TRES

Ficha técnica

Duración: 144 minutos

Género: Comedia. Guerra Fría

Público: Todos los públicos

Productores: I. A. L. Diamond, D. Harrison y Billy Wilder

Director: Billy Wilder

Guionistas: Billy Wilder, I.A.L. Diamond.

Adaptación de la obra de teatro de F. Molnár

Compositor: André Previn

Fotografía: Daniel L. Fapp

Cámara: Lothar Winkler

Sonido: Basil Fenton-Smith

Montaje: Daniel Mandell

Arte: Alexandre Trauner

Efectos Especiales: Milt Rice

Ficha artística

Intérpretes: James Cagney, Pamela Tiffin, Horst Buchholz, Arlene Francis, Liselotte Pulver, Howard St. John, Hanns Lothar, Leon Askin.



SINOPSIS

Ambientada en la Berlín dividida de 1961 en plena Guerra Fría. C.R. McNamara (Cagney), es un alto directivo de la Coca-Cola destinado en Berlín Occidental, y recibe el encargo de cuidar de la hija de su jefe. De repente se entera de que la chica se ha casado en secreto con un exaltado joven comunista. Eso puede truncar el ascenso de McNamara. Durante la trama se satirizan estereotipos del comunismo, capitalismo y los alemanes.

VALORES PEDAGÓGICOS - ODS

PENSAMIENTO CRÍTICO

La importancia de analizar los aspectos desde diferentes puntos de vista contrastando la realidad sin caer en tópicos y etiquetas vacías.

SENTIDO DEL HUMOR

Afrontar los problemas con un tono de sátira puede aportarnos otro punto de vista.

película
humor/sátira
historia
guerra fría
capitalismo
comunismo
URSS
EEUU
secundaria/
bachillerato



COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL

**ANTES DE
VERLA**

***Piensa, idea, reflexiona
sobre el tema de la película:***

***Escribe preguntas acerca
del tema de la película.***

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

**¿Qué te llama la atención sobre tus
ideas previas y las actuales?**

**DESPUÉS DE
VERLA**

Cread parejas para realizar las siguientes actividades:

1. Leed la sinopsis de la película y buscad el significado de las siguientes palabras y conceptos:

- Estereotipo. Pensad y apuntad 2 ejemplos de cualquier tipo.
- Sátira. Pensad y apuntad 1 un ejemplo.

2. Sin haber visto la película todavía, ¿qué os sugiere respecto al ritmo del film el título “Uno, dos, tres”?



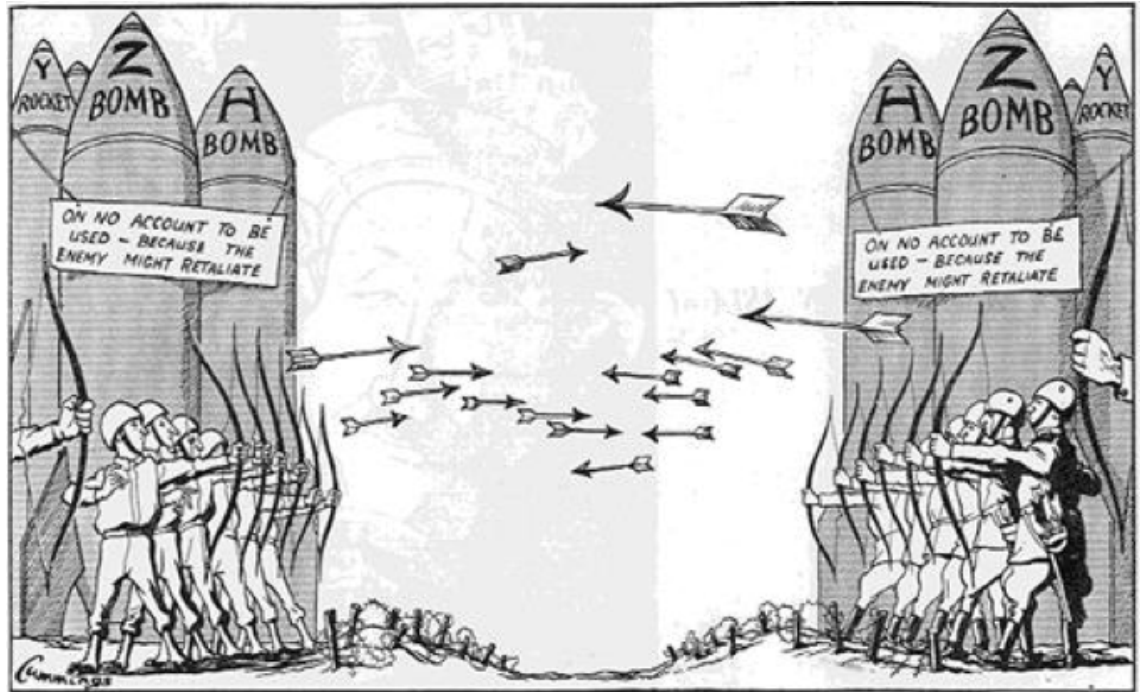
3. Ahora vamos a dedicar un poco más de tiempo a analizar el ambiente histórico en la que se desarrolla la película y que tiene mucha importancia para entender bien el argumento. Además de buscar información podéis recurrir también a preguntarle a vuestro profesor o profesora especialmente si es de historia.

- ¿Por qué cuando acaba la II Guerra Mundial Alemania y Berlín son divididas?
- ¿Cómo se llamó cada una de las 2 partes de Alemania?
- ¿Qué potencias controlan/protegen cada una de las partes en las que se ha dividido Berlín?
- ¿Qué fue la Guerra Fría?
- ¿Aproximadamente entre qué años se desarrolló la Guerra Fría?
- ¿Cuáles son las características principales del comunismo soviético de la URSS?
- ¿Cuáles son las características principales del capitalismo de EEUU?
- ¿Qué es una dictadura?
- ¿Qué es una democracia?
- Explica en 2 líneas quién fue Nikita Jruschov (también se puede escribir Kruschov o Kruschev)?
- Busca quién fue el presidente de EEUU a partir del 21 de enero de 1961 hasta 1963?
- Después de las 2 preguntas anteriores identifica quién es quién.



m) ¿Por qué si estaban tan enfrentadas la URSS y EEUU no hubo nunca una guerra directa entre ellas durante la Guerra Fría?

- n) Después de contestar las preguntas anteriores, con la información que has obtenido, fíjate en la siguiente sátira de la Guerra Fría. Explica cuál es el mensaje.



- o) ¿Por qué muchos berlineses de la zona oriental querían huir hacia la zona occidental?
- p) Busca y dibuja de forma sencilla cómo era la bandera de la URSS y la bandera de EEUU.
- q) Busca y dibuja de forma sencilla al “Tío Sam”, ¿a qué país representa?
- r) En la década de los años 50 y 60, ¿a qué se dedicaban las mujeres acomodadas que tenían más de 30 años?



DESPUÉS DE VERLA

1. El joven marido berlinés, Otto, y los tres funcionarios soviéticos, ¿con qué ideología se relacionarían, comunismo o capitalismo?

Vamos a ver a qué estereotipos recurre el director de la película para caracterizarlos. Analicemos primero a Otto, el joven marido, fíjate en:



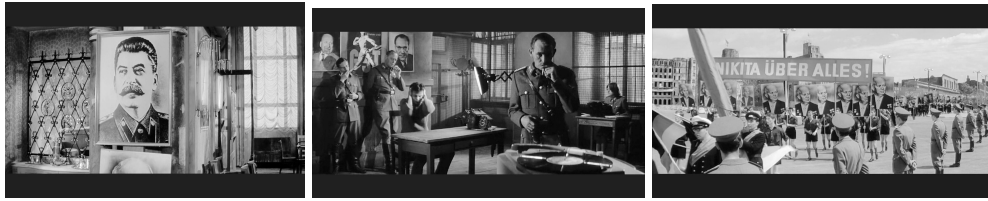
- a) ¿Cómo viste?
- b) ¿Cómo come?
- c) ¿Está constantemente alegre o enfadado?
- d) ¿Qué piensa de MacNamara?
- e) Di algunas de las ideas que repite constantemente

Vamos a fijarnos ahora en los tres funcionarios soviéticos:



- a) ¿Cómo es su carácter en general?
- b) ¿Qué hacen para decidir cosas?
- c) ¿Qué desean?
- d) ¿Cómo es el Hotel Potemkin donde se reúnen para negociar? ¿Qué tipo de gente está allí en el hotel?
- e) ¿Qué productos y de qué países ofrecen en la negociación? ¿Por qué crees que tienen acceso fácil a esos productos de determinados países?

- f) ¿Cómo funciona el coche que conducían?
- g) ¿Cómo caracteriza a la Berlín comunista en general?



- h) De los tres, el más grueso que acaba en el Berlín Occidental, ¿está triste por no poder volver al Berlín Oriental comunista? ¿Qué futuro se imagina en el mundo capitalista?

4. El director, también utiliza determinados estereotipos para caracterizar el mundo capitalista , vamos a fijarnos en:



- a) ¿Es fácil conseguir cualquier producto o servicio?
- b) ¿Por qué crees que se ha elegido Coca-Cola como empresa?
- c) ¿Cómo trata MacNamara a los trabajadores?
- d) ¿Cómo se comporta la secretaria rubia de MacNamara?
- e) ¿Qué ideas sobre la mujer tienen los padres de la joven embarazada?
- f) ¿Quiénes desarrollan los papeles principales de la película, hombres o mujeres?



5. Finalmente para caracterizar a los alemanes también recurre a los estereotipos o tópicos, especialmente a través de su secretario Schlemmer, vamos a fijarnos en:

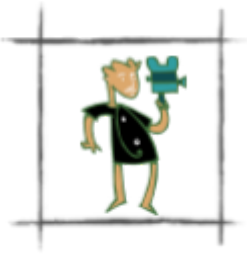


- a) ¿Cómo actúa el secretario de MacNamara?
- b) Según el secretario, ¿qué actividad había desarrollado él durante la II Guerra Mundial?. Después a través del personaje periodista conseguimos saber más información sobre su participación en la II Guerra Mundial. ¿Qué saludo se “le escapa” ante el periodista?
- c) ¿Cómo se refleja en la película el trabajo y la eficacia alemana? Fíjate por ejemplo en la puntualidad o no de los aviones.
- d) ¿Cómo caracteriza al noble que ahora se dedica a atender a la gente en el baño?

6. En una de las escenas de la película, la secretaria rubia baila encima de la mesa mientras los soviéticos emocionados aplauden. En un momento dado uno de ellos se quita el zapato y con él comienza a golpear la mesa.

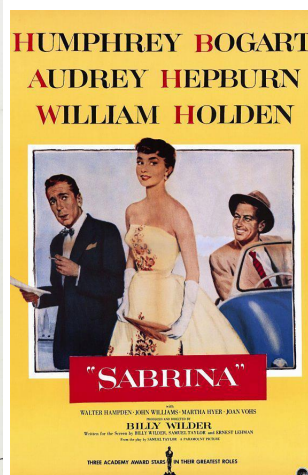
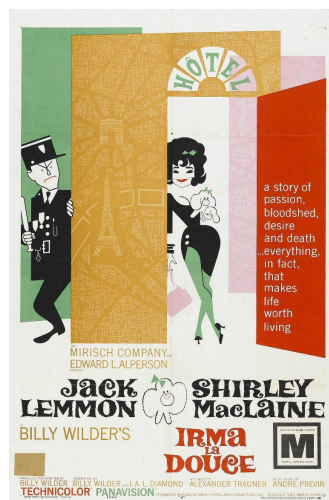


Esta actitud tiene una cierta relación con la actualidad de momento. Busca en internet información sobre “Kruschev y el zapato” (recuerda que también se puede escribir **Jruschov...**). Resumid en 2 líneas lo que ocurrió.



EL APRENDIZ DE CINE

1. ¿Te ha parecido una película lenta o rápida? ¿Qué frase que repite el protagonista ayuda a marcar el ritmo de la película?
2. Ese ritmo se consigue con varias técnicas como diálogos acelerados prácticamente sin pausas, las secuencias que se suceden sin descanso, y también por la banda sonora, ¿cómo es la música?
3. ¿Los personajes toman decisiones por ellos mismos o son marionetas de algo que está por encima de ellos? Explica tu respuesta.
4. Billy Wilder, el director de esta película, es considerado como uno de los grandes directores de la historia del cine con títulos como: “El apartamento”, “Con faldas y a lo loco”, “Sabrina”, “La tentación vive arriba”, “El crepúsculo de los dioses”, “Irma la dulce”...



Con estas películas consiguió el reconocimiento del público, de la crítica, altas recaudaciones en taquilla y muchos premios. Sin embargo todo eso no lo consiguió en ese momento con "Uno, dos, tres" que fue muy polémica por tratar con humor la Guerra Fría que se vivía con enorme tensión en la época por la posibilidad del estallido de una guerra nuclear, y que en el caso de Berlín se veía agravado por el hecho de que habían muerto muchas personas huyendo del Berlín Oriental comunista al Occidental capitalista. Además, ese mismo año se levantó el muro de Berlín o "Muro de la Vergüenza", que dividió la ciudad. Mucha gente consideró que no se podía hacer humor con todo eso, e incluso un crítico llegó a compararlo con hacer humor con el cáncer de pulmón. Qué pensáis, ¿se puede hacer humor con todo? ¿Qué puede aportar el humor a cualquier tema? ¿El humor siempre puede incomodar a alguien? Responde y justifica tu respuesta.

5. La película, está llena de gags en los diálogos que se suceden de forma vertiginosa, donde es muy importante la interpretación pero aún más determinante es el guión que es fundamental en cualquier película. Vamos a ver un fragmento del guión que está llena de referencias históricas:



MacNamara: "¡Ni hablar caballeros, la fórmula no sale de nuestra casa! Se la damos a ustedes y a los cuatro días la China comunista ya la tiene"

Soviéticos: "Si no fórmula, no trato"

MacNamara: "¡Bien, no trato!"

Soviéticos: "No nos hace falta, si queremos Coca Cola la inventaremos nosotros"

MacNamara: "¿Ah, si? En 1956 enviaron una botella de Coca a un laboratorio secreto de Moscú. Una docena de sus mejores químicos se volvieron locos analizando los ingredientes, ¿o no?"

Soviéticos: "¡Sin comentarios!"

MacNamara: "En 1958 situaron a dos agentes secretos en nuestra oficina central de Atlanta para robar la fórmula ¿Y qué ocurrió? Que ambos desertaron y son ahora prósperos hombres de negocios que sólo roban al fisco, ¿o no?"

Soviéticos: "¡Sin comentarios!"

MacNamara: "El año pasado sacaron ustedes una pobre imitación, la Kremlin Coca. Fueron a probarla a los países satélites pero ni los albaneses pudieron bebérsela. La usaron para bañar cabras, ¿o no?"

Soviéticos: "¡Sin comentarios!"

MacNamara : "¡Así que o pasan por el aro o no hablamos más!"

Soviéticos: "Mi querido amigo americano, en toda negociación siempre hay un toma y daca... ¿Es que no se fía de nosotros?"

MacNamara: "¡Sin comentarios!".

Imaginad que sois ahora los guionistas y tenéis que inventar un diálogo para una escena parecida con más o menos la misma estructura pero sobre algún tema de la actualidad. Escribid al menos 8 líneas del diálogo del guión.

6. Una vez contestadas las preguntas por parejas, es momento de hablar sosegadamente con el resto de la clase mientras bebéis un poco de agua. Poned en común vuestras respuestas y vuestras dudas, y debatid con respeto sobre ellas.





EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:

Curso:

Valoración personal:


FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	

CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:

<p>FOTOGRAMA</p>  <p>01</p>	<p>Tipo de plano:</p> <hr/> <p>Angulación:</p> <hr/>
--	--

<p>FOTOGRAMA 02</p> 	<p>Tipo de plano:</p> <hr/> <p>Angulación:</p> <hr/>
--	--

<p>FOTOGRAMA 03</p> 	<p>Tipo de plano:</p> <hr/> <p>Angulación:</p> <hr/>
---	--

<p>FOTOGRAMA 04</p> 	<p>Tipo de plano:</p> <hr/> <p>Angulación:</p> <hr/>
---	--

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura

Autoría: Conrado Gandía Penadés