



★★★★★
"Feliz y dolorosa, violenta y dulce.
Una pura maravilla"
PREMIERE

HOLD-UP FILMS
LILIES FILMS & ABORDAR
PRESENTAN

★★★★★
"De una belleza desconcertante"
20 MINUTES

GIRLHOOD

De la directora de "Tomboy": CÉLINE SCIAMMA

MATERIAL INFORMATIVO Y DIDÁCTICO

Para el profesorado

INDICE

1. Sobre la película:

- A. Sinopsis
- B. Ficha artística y presentación del casting
- C. Ficha técnica
- D. La directora

2

2. Objetivos del material didáctico

3. Ejes temáticos:

- A. La influencia del grupo y la amistad
- B. La importancia del lenguaje corporal
- C. La construcción de la personalidad
- D. Mi lugar en el mundo

4. Propuesta de actividades



Por motivos de diseño y economía expresiva, y sin intención discriminatoria, en ocasiones se ha utilizado el género masculino para referirse a ambos géneros.



Te recomendamos que, siempre que te sea posible, imprimas este documento en papel reciclado por ambas caras. El medio ambiente es cosa de todos.

1. SOBRE LA PELÍCULA

A. SINOPSIS

Oprimida por su entorno familiar, las nulas perspectivas en la escuela y por la ley que imponen los chicos en su barrio, Marieme comienza una nueva vida al conocer a tres chicas rebeldes que se niegan a seguir las normas establecidas. Cambia su nombre, su manera de vestir y deja el colegio para ser aceptada en la banda, confiando en que éste sea el camino hacia la libertad.

La película tuvo 4 nominaciones a los Premios César (dirección, actriz revelación, música y sonido), fue finalista a los Premios Lux del Parlamento Europeo, obtuvo el Premio TVE – Otra mirada del Festival de San Sebastián, y el Premio a la mejor película y fotografía en el Festival de Estocolmo, entre otros.



B. FICHA TÉCNICA

Escrita y dirigida por	Céline Sciamma
Producida por	Bénédicte Couvreur
Casting	Christel Baras
País	Francia
Año	2014
Duración	112 minutos

C. FICHA ARTÍSTICA Y PRESENTACIÓN DEL CASTING

Karidja Touré	Marieme / Vic
Assa Sylla	Lady
Lindsay Karamoh	Adiatou
Marietou Touré	Fily
Idrissa Diabate	Ismaël
Simina Soumare	Bébé
Cyril Mendy	Djibril
Djibril Gueye	Abou

“Los personajes en sí mismos fueron los que generaron el proyecto.”

Con esta frase, Céline Sciamma nos presenta su película. Es, sobre todo, una película que pretende retratar el mundo adolescente, la importancia del grupo, su presencia ruidosa y animada. La directora, además, pretende con el film presentar temas para ella importantes como cineasta: la construcción de la identidad femenina en el marco de la presión social, las restricciones y los tabúes sociales, la imagen personal y la identidad.

Los personajes configuran un retrato realista dentro de una dinámica ficticia que ayudan a crear una narrativa. Se trata de una historia generacional, un retrato especialmente íntimo. La historia se desarrolla en barrios de las afueras de París: los suburbios de Bagnolet y Bobigny. Se retratan estas zonas y como la gente se desenvuelve en ellas.

La selección del casting se desarrolló durante cuatro meses. Buscaban chicas con apenas o ninguna experiencia pero con una presencia física potente y enérgica, ya que era esencial componer un grupo con destacadas afinidades pero a su vez con contrastes.

D. LA DIRECTORA

Céline Sciamma nació en 1978 y se crió en los suburbios parisinos. Se graduó en Literatura francesa y, más tarde, amplió sus estudios en los cursos de guión de la escuela francesa de cine Le Femis. Sciamma compartió su tiempo colaborando con otros directores y escribiendo varios guiones televisivos.

El primer film de Sciamma -“**Lirios de Agua (La Naissance des Pieuvres)**”- fue seleccionado en la sección *Un certain regard* en Cannes (2007) y en más de treinta festivales internacionales (Toronto, Londres, Nueva York, Tokyo, Rotterdam...) Aclamado por



los críticos, el film ganó el prestigioso premio francés Louis-Delluc.

“Tomboy” es su segunda película y obtuvo gran éxito de crítica y público ganando varios premios en festivales internacionales como el Teddy del Festival de Berlín, El Premio del Público del Festival de Gijón o el de Mejor Actriz en el New Fest de Nueva York, entre otros.



2. OBJETIVOS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Esta guía está dirigida a los docentes de Educación Secundaria, y pretende ayudar con su reflexión y actividades a trabajar aspectos presentes en el documental. En concreto:

- Estudiar los riesgos y las beneficios de la influencia grupal.
- Poner en valor el significado de la amistad, especialmente en la etapa adolescente.
- Debatir sobre el proceso de construcción de la personalidad.
- Analizar nuestro lenguaje corporal.

Así mismo, la película nos lleva a preguntarnos sobre cuál es nuestro lugar en el mundo y cuál es el camino que elijo tomar.

Ante la edad de las protagonistas, y los temas abordados, recomendamos trabajar la película con alumnos a partir de secundaria.

Girlhood es ante todo una historia sobre la búsqueda de uno mismo, de evolución y de construcción de personalidad.



3. EJES TEMÁTICOS

A. LA INFLUENCIA DEL GRUPO Y LA AMISTAD

7

La película aborda de una manera clara la importancia de la amistad en la evolución de la protagonista, y la influencia grupal en su forma de ser.

Vemos una primeriza Marieme, tímida y solitaria, buscando encajar en un colectivo que ayude a definirla.

Encuentra a Lady y a su grupo, y su manera de encajar es actuar como ellas, vestir como ellas, expresarse como ellas. Cambia su apariencia, su manera de relacionarse con el resto. En esa primera tarde con el grupo, ve cómo debe ser su actuación para ser una más: cambio de apariencia (del chándal a la chaqueta de cuero, del pelo rizado recogido al pelo liso) y de comportamiento (criticar a otras chicas, ser una abusona, etc.)

Los roles en el grupo

Lady es claramente la líder. Su actitud fanfarrona es una manera de imponerse sobre el grupo y sobre el resto de personas.

La influencia de la líder, y del grupo en general, en la protagonista es clara, mejorando su autoconfianza, autoestima y su espíritu de superación. Sus actuaciones no son siempre las correctas (“abusonas”, roban en las tiendas) y han creado una nueva Marieme con un rol claro, en el que cree que tanto ella como sus amigas “*brillan intensamente como diamantes*” (como repite la canción *Diamonds in the sky*, de Rihanna).

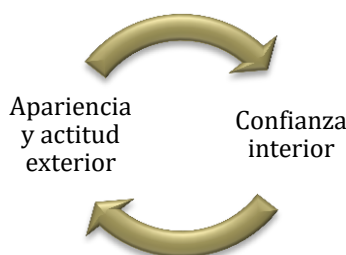
Su paso por el grupo le ha permitido recuperar confianza, alegría y fuerza para huir a una realidad que la asfixia.

B. LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE CORPORAL. EL ASPECTO Y LOS ESTEREOTIPOS

En muchas ocasiones, la película utiliza como recurso el lenguaje corporal de sus protagonistas para mostrarnos lo que sienten en cada momento. Una expresión corporal acompañada de una modificación de aspecto y vestuario.

La apariencia externa

Existe una clara relación entre nuestro aspecto externo y nuestra actitud y sentimientos, hecho que la película muestra en innumerables ocasiones. Marieme cambia su forma de vestir para sentirse incluida en el grupo; aspecto que también le conlleva a su vez un cambio interno. De igual forma, una mayor confianza interna también se refleja en su forma de vestir y actuar. Otra muestra de este hecho es cuando Lady pierde su situación de influencia al perder la pelea, cambia también su vestuario y peinado como muestra de sus sentimientos.



Pero en ocasiones, el aspecto externo también tiene sus riesgos. Podemos dejarnos guiar e influenciar por el aspecto externo de las personas, juzgándolas según los estereotipos marcados. Por ejemplo, en la película la dependienta sigue a Marieme por la tienda pensando que puede robar.

La apariencia, también, es una herramienta de defensa: para Marieme volver a adoptar una apariencia exterior más masculina, escondiendo incluso sus pechos (escondiendo su femineidad) le ayuda a sobrevivir en un mundo de hombres.

El lenguaje corporal

Mirar a los ojos, sonreír, llevar la cabeza alta, gesticular generosamente, etc., son muestras de confianza y autoestima. Por la contra, bajar la cabeza, mirar al suelo, hablar bajo, etc, pueden darnos a entender falta de confianza de la persona. Marieme pasa por diversas facetas en la película. Incluso cuando forma parte activa del grupo y se siente segura en su entorno, esa actitud cambia cuando habla con su hermano.



C. LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD

A lo largo de nuestra evolución se van sucediendo situaciones, vamos experimentando sentimientos, aprendizajes, que nos ayudan a construir nuestra personalidad.

Construcción de género

En esta construcción del yo entra en juego la creación del propio género. Marieme pasa por un renacimiento hacia una mayor femineidad al entrar en el grupo, hecho que abandona al final de la película.

En esta definición de género, encontramos aspectos y en ocasiones muestras de lenguaje sexista que configuran una imagen distorsionada (“*es una puta, una chula, ...*”).

Mi papel en la familia

Durante un tiempo, la protagonista mantiene una doble vida, encajando su lugar en el grupo pero manteniendo su responsabilidad con las hermanas, o incluso ayudando a su madre en el trabajo.

La posición en la familia, los aprendizajes que se producen en el núcleo familiar, forman parte de nuestra personalidad.

En la película, debido al horario de trabajo de su madre, las hijas deben asumir una serie de responsabilidades en la casa; incluso las hermanas mayores desempeñan un papel materno cuando enseñan a su hermana más pequeña como hacerse cargo de sus tareas de higiene personal (como lavarse los dientes).

Aspectos externos

En ocasiones para encontrarse a uno mismo caemos en la trampa de buscar el reconocimiento de los demás. Lady necesita ese reconocimiento por parte de las otras chicas del grupo. Reconocimiento por la adulación de sus amigas, pero también por el temor que puede imponer en el barrio (“*aquí mando yo*”).

Si nuestra visión de nosotros mismos depende exclusivamente de ese reconocimiento, corremos el peligro de perdernos. Para Lady cuando su lugar en barrio se ve amenazado al perder la pelea. Siente que al haber sido humillada pierde el control, la influencia, la posición y el poder.



D. MI LUGAR EN EL MUNDO

Marieme, como muchos jóvenes y adolescentes, buscan su lugar en el mundo:

Deseo de encajar y ser como los demás

Aunque nuestra protagonista no se esfuerza en sus estudios, quiere estudiar bachillerato y no FP porque “*quiere hacer lo mismo de todos, lo normal*”. No asume su responsabilidad en el fracaso escolar.

10

Deseo de retomar el control de mi vida

Cambiar de actitud, de comportamiento, para tener el control de mi vida. El peligro es que se trate de un falso control. En la película vemos como esta actitud activa, incluso temeraria, puede conllevar resultados no esperados: malos resultados en los estudios, ser poco respetada por el barrio cuando el control se ostenta mediante conductas agresivas, posibilidad de quedarse embarazada (ejemplo que vemos en la que anteriormente era la cuarta miembro del grupo).



Deseo de ser respetado

Para Marieme ganar la pelea le comporta:

- ✓ Ganar el liderazgo
- ✓ Ganarse el respeto de su hermano (a quién teme)
- ✓ Recuperar el control (lo muestra en la relación sexual con su novio).
- ✓ Ganar confianza (no tiene vergüenza a bailar en público ante otras personas)

Pero también deseo de ser yo mismo y de ser único

Todo cambia cuando nuestra protagonista ve a su hermana mediana actuar como ella, y no le gusta lo que ve. Pierde también el respeto y confianza de su hermano cuando se entera de que ha mantenido relaciones sexuales con su novio.

Se percata de nunca podrá cambiar su situación. La solución que ella y algunas personas encuentran es huir.

Marieme se construye una nueva vida que tampoco le satisface, pero que le permitirá volver a tomar la decisión de que tampoco es lo que desea para ella. Ante la propuesta de casarse y “*ser una chica decente*” ella decide que tampoco es la vida que busca. Desea ser ella y su elección.



4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INTERPRETAR EL LENGUAJE CORPORAL

- Elegir a tres alumnos (voluntarios).
- A cada uno de ellos se le da una consigna:
 1. El primero, que piense en un día muy feliz que haya vivido últimamente (que le pasara algo que le satisficiera: una fiesta, un cumpleaños, una sorpresa, un viaje, etc).
 2. El segundo, que piense en una experiencia triste (despedirse de un amigo, perder una prueba, etc.).
 3. El último, que piense en la última vez que pasó miedo (una película, quedarse sólo en casa, miedo a suspender, etc).
- Tienen que ser recuerdos muy potentes.

Cada uno dispondrá de 5 minutos para, con mímica, mostrar cómo fue ese día, esa experiencia (me levanto, voy al cole, pasa algo, etc...).

Los demás alumnos deberán identificar si se trata de un recuerdo agradable o no, y porqué. Tras el ejercicio, expresarán qué rasgos, actitudes, les hacían pensar si era una cosa u otra.

Duración del ejercicio: 40 minutos

MI CRECIMIENTO EN EL GRUPO

- Dividir la clase en grupos de 4 personas.
- Cada subgrupo deberá debatir y responder a dos preguntas:
 - ¿En qué aspectos y de qué modo ha influenciado / influencia mi grupo de amigos en mí?
 - ¿Qué apporto yo al grupo?
- El trabajo en subgrupos tendrá una duración de 10 minutos.
- Poner en común entre todos los grupos lo que ha resultado, explicar los porqués y abrir el debate.

12

Para completar el ejercicio, la clase puede escoger a un alumno/a (a poder ser con baja autoestima) y que se sitúe sentado en medio de la clase a la vista de todos. Durante 5 minutos máximos todos los alumnos que lo deseen pueden decirle que es lo que él/ella aporta a la clase (consigna: sólo aspectos positivos y que sean verdad).

Analizar el segundo ejercicio. Preguntarle a la persona que ha realizado el ejercicio qué se siente al escuchar todos esos comentarios, y qué diría esa persona ahora de sí misma tras haber hecho el ejercicio.

Duración: sólo la primera parte 30 minutos / ejercicio completo 45 minutos

ROLE-PLAYING

- Elegir a 7 alumnos para hacer un ejercicio de role-playing.
- Previamente, se hacen 7 tarjetas / notas, uno para cada alumno. En cada una estará escrito el rol que deben hacer junto con una frase descriptiva:
 1. **Dominador:** *hay que ir donde él diga, de la manera que diga, cuando él diga.*
 2. **Pasota / seguidor:** *le es igual lo que se elija, le importa poco. Pasaaa de todo.*
 3. **Negativista:** *pone pegas en todas las opciones que se presentan, todo le parece mal.*
 4. **Obstinado:** *quiere ir al sitio que conoció y le gusta. Es igual lo que digan los otros, intentará convencerlos con todas las explicaciones y excusas posibles de ir allí.*
 5. **Informante:** *estaría bien ir allí. Es donde comió una actriz importante. Si quieren ir en bus, sabe la línea. Si no, habría que mirar horario de metro. ¿Todo el mundo sabe dónde es? Hay que dar información de todo.*
 6. **Conciliador:** *que no se peleen, siempre intenta poner paz y que se elija la mejor opción para la mayoría.*
 7. **Alientador:** *todo el mundo tiene que dar su opinión. A ver si al final por diversas opciones no vamos a ir! Venga, todos han de participar, vamos!*

Durante 10 minutos los siete alumnos/as deberán interpretar su papel. El tema es que han de decidir dónde van a ir a cenar esa noche.

Los demás de la clase deberán averiguar qué rol desempeña cada uno.

Tras los 10 minutos, la clase pone en común los roles que creen que se estaban representando.

Finalmente, se abre debate bajo una pregunta:

¿En qué ocasión hemos interpretado ese rol (se hace con los siete) y por qué?

Duración: 35 minutos

13

OTRAS ACTIVIDADES

A. Pueden trabajarse otros aspectos de la película debatiendo sobre algunas cuestiones:

- ¿Qué frases sexistas escuchamos en nuestra vida cotidiana? Reformularlas para que dejen de ser sexistas.
- ¿Qué cosas pueden ayudar a construir nuestra autoestima? ¿Cómo definirías la autoestima?
- ¿En qué aspectos mantengo el control en mi vida?
- ¿Qué influencias de mi familia son positivas para construir mi personalidad?
- ¿Cuál quiero que sea mi lugar en el mundo, y que debo hacer para conseguirlo?

B. Completar las siguientes frases:

Ahora mismo, mi lugar en el mundo es

Tengo autoconfianza cuando

Siento que soy yo cuando

La amistad es para mi

Yo soy



GIRLHOOD