

# AULA DE CINE

Un programa ¡de película!

## CURSO CON SEGUIMIENTO Cómo guiar al alumnado para realizar un cortometraje NIVEL I



### Concepto

Se trata de un curso de iniciación a la producción audiovisual; un acercamiento al amplio universo de técnicas y contenidos que abarca el mundo de la imagen y del sonido. En este caso, se centra en los contenidos teóricos y prácticos fundamentales para ofrecer una herramienta a los docentes de cara a la alfabetización audiovisual. De esta manera el docente podrá iniciar el proceso de producción con su alumnado.

### Objetivos

- Producir contenidos cinematográficos y audiovisuales como herramienta para apoyar y complementar la actividad docente, promover y acercar la cultura al alumnado de las distintas etapas educativas.
- Propiciar acciones que favorezcan la alfabetización mediática y creación de nuevos públicos para el cine.
- Fomentar el desarrollo de un espíritu crítico del alumnado a través del análisis, la reflexión y el intercambio de opiniones.

### Horarios y duración

Martes, miércoles y jueves, de 17.00 a 21.00h.

Un total de 15 h. impartidas en 3 sesiones presenciales de 4 h. cada una y 3 h. no presenciales para la creación de los cortometrajes con el alumnado.

Para poder certificar será necesario haber presentado satisfactoriamente, al menos un cortometraje realizado por el alumnado y subido al espacio habilitado para ello.

### Contenido

#### Día 1

**Tema 1: ¿Por qué es necesaria la alfabetización audiovisual?**

**Duración: 1 h. 30 min.**

- \_ Nociones sobre la alfabetización audiovisual y su importancia en la sociedad de las pantallas.
- \_ El audiovisual en la docencia.
- \_ Las guías didácticas en el audiovisual.
- \_ La distribución del audiovisual. Los derechos de autor.

**Tema 2: El ABC del audiovisual. Énfasis en el guión.**

**Duración: 2 h. 30 min.**

- \_ El lenguaje audiovisual.
- \_ Enseñar el lenguaje audiovisual a los más jóvenes.
- \_ El proceso de producción audiovisual. Pasos uno a uno.
- \_ La idea de un guión. Esquema básico. Historias y valores.
- \_ El guión literario. El guion técnico.
- \_ Ejercicio práctico: Escritura del guión. Preproducción.

#### Día 2

**Tema 3: El ABC del audiovisual. Énfasis en la cámara.**

**Duración: 4 h.**

- \_ Planos y movimientos de cámara.
- \_ La importancia del sonido y la iluminación.
- \_ Roles de un equipo.
- \_ Conociendo la cámara y el micrófono.
- \_ Consejos para la adquisición y uso de la cámara de vídeo.
- \_ Cómo usan los más jóvenes el equipamiento técnico.
- \_ Aprender haciendo: El Plan de producción y el storyboard.
- \_ La actuación, el ensayo y la preparación del escenario.
- \_ Ejercicio práctico: Diseño colectivo del guión técnico y storyboard.

Producción: grabación del guión parte I.

#### Día 3

**Tema 4: El ABC del audiovisual. Énfasis en el montaje.**

**Duración: 4 h.**

- \_ Géneros y formatos audiovisuales realizados por niños y jóvenes.
- \_ El factor emotivo en la producción audiovisual.
- \_ El visionado crítico.
- \_ El proceso de la edición digital. Programas.
- \_ Ejercicio práctico: Producción: grabación del guion parte II.
- \_ Visionado del material grabado.
- \_ Ejercicio práctico: Postproducción: Edición de los cortos.
- \_ Proyección final. Visionado crítico.
- \_ Conclusiones.
- \_ Bibliografía recomendada.
- \_ Proyección final. Visionado crítico.
- \_ Conclusiones.
- \_ Bibliografía recomendada.

### Ponentes

**Jacqueline Sánchez Carrero**

Doctora en Comunicación y Productora Audiovisual. Directora de Cortometrajes. Especialista en educación en Medios. Experiencia de 10 años de trabajo en televisión.

TALLER TELEKIDS  
Tel. 646 012 712  
[tallertelekids@gmail.com](mailto:tallertelekids@gmail.com)

**Enrique A. Martínez**

Director del Servicio Audiovisual de la Universidad Internacional de Andalucía y de UNIATV. Director de Cortometrajes y Documentales.