



CINEMA PARADISO

Ficha técnica

Duración: 123 min. **Género:** Drama

Público: Mayores de 9 años.

Título original: Nuovo Cinema Paradiso

País: Italia Año: 1988

Estreno en España: 1989
Director: Giuseppe Tornatore
Guionistas: Giuseppe Tornatore
Música: Ennio Morricone
Fotografía: Blasco Guirato

Reparto: Jacques Perrin (Salvatore); Marco Leonardi (Salvatore

joven); Salvatore Cascio (Salvatore niño); PhilippeNoiret (Alfredo); BrigitteFossey (Elena); Isa Danieli (Anna)

Leopoldo Trieste (sacerdote)



Filosofía.

SINOPSIS

Un historia de amor por el cine y retrato de la Italia de la posguerra. En ella, el protagonista es un niño, Salvatore, que crece en el cine de un pueblecito italiano aprendiendo los secretos de lo que adora: el cine. Va creciendo y tiene que abandonar el pueblo. Treinta años más tarde, le comunican que Alfredo ha muerto. Entre recuerdos de la infancia, decide volver al pueblo natal.

VALORES PEDAGÓGICOS

Comprensión. Esfuerzo / Amistad.

Juicio crítico. Reflexión.
Amistad Lealtad.
Colaboración. Respeto.
Esfuerzo. Nostalgia.

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICA EN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA
COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER.
COMPETENCIA DIGITAL.
COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS.



DRAMA

PRIMARIA/ SECUNDARIA/ BACHILLERATO/ CICLOS

aulaDcine 1

ANTES DE	Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda. Después de verla, termina de completar la ficha.
VERLA	Piensa, idea, reflexiona
	sobre el tema de la película:
	Escribe preguntas acerca
	del tema de la película.
	Franks a dibula una imagran analagía a
m	Escribe o dibuja una imagen, analogía o etáfora que te sugiera el tema de la película.
	· I
	DESPUÉS DE
· Ouá to llama la atanciá	VERLA)
¿Qué te llama la atenció ideas previas y las a	
T	
	aulaDcine 2

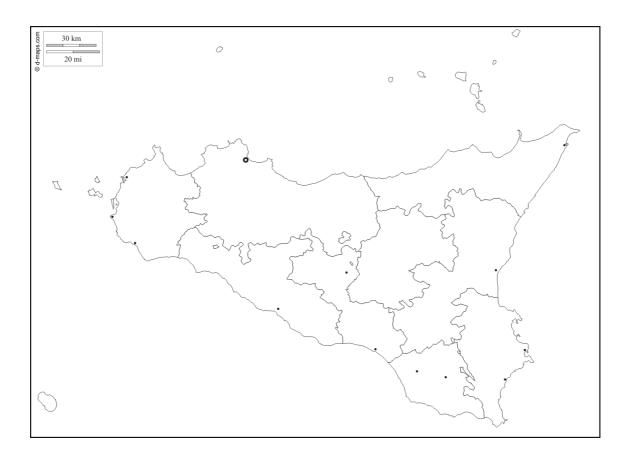
ANTES DE VERLA



1. Busca el significado de perseverancia y pon un ejemplo concreto donde se ponga de manifiesto su significado.

¿Tienes algún sueño que quieras alcanzar? ¿Cómo podrías alcanzarlo?

2. Investiga e intenta situar, si es posible, en el mapa: Palermo, Palazzo Adriano y Cefalú. ¿Qué puedes decir del pueblo de Giancaldo?



3.- Historia y lenguaje del cine. Busca el significado de:

Fotograma	Plano y tipos	Fundido
Enfoque	Encuadre	Banda sonora



DESPUÉS DE VERLA

4. Análisis peliculero

- a) Haz un breve resumen de la película.
- b) En las películas podemos distinguir una cierta estructura de contar la historia; la más habitual es en tres actos:
 - Planteamiento.
 - Desarrollo.
 - Desenlace.

El cambio entre un acto y otro no está tan claro, normalmente marcado por un suceso relevante llamado "punto de giro".

Además de la historia principal (trama) que se cuenta existen otras historias. ¿Sabrías decir cuáles?

c) Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en qué momento ocurren las historias descritas en el apartado b).



d) De no tener título la película, ¿qué título que hubieras puesto?

5. Reflexionando sobre la película:

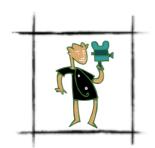
Reflexión individual	¿Qué preguntas te vienen a raíz de la película? ¿Alguna experiencia personal o conocida vinculante?
Reflexión grupal	Compartid lo que habéis sentido, lo que habéis percibido intentando escucharos unos a otros.
Educación emocional	Qué sentimientos se ponen de manifiesto al margen de cualquier ideología.
Repensar	Qué impresiones nos surgen después de verla, pensar en ella y en la vida de cada uno. Qué impresión queda en nuestras vidas.

Analfabetismo:		
• Aprendizaje de un oficio:		
• Diferencias sociales:		
Discapacidad-ceguera:		
• Enamoramiento:		
• Guerra:		
Historia del cine:		
• Iglesia y educación:		
• Emigración:		
7. Industria del cine y fotografía. Investiga y ci Películas de celuloide	ta las diferencias entre: Películas de acetato	
Los recortes de películas que se llevó Toto ¿Qué tipo es inflamable?	ó a su casa pudieron provocar un incendio.	
8. Responde a las siguientes preguntas:		
 a) Relación entre la Iglesia y el cine. b) Para avisar que hay que censurar o cortar una escena de una película, el párroco, qué emplea. c) ¿Qué significa la película para Totó? ¿Y para la gente del pueblo? d) ¿Por qué se ríen los alumnos cuando van las personas adultas a examinarse? e) ¿Qué oficio aprende Totó desde pequeño? ¿Es posible hoy día? f) ¿Cómo se manifiesta la pobreza en la película? g) Un vecino emigra a Alemania. ¿A qué obedece? 		

6. Identifica en la película los siguientes temas:

8.

h) ¿Qué diferencias políticas hay?



EL APRENDIZ DE CINE

9. Reconstruye la historia con las palabras claves marcadas:

El padre de Elena Cartas Servicio militar Tren Encuentros prohibidos

10. Comentad las frases:

- a) "El cine es solo un sueño".
- **b)** "Hagas lo que hagas en tu vida, ámalo como amabas la cabina del Cinema Paradiso cuando eras un niño".
- c) "Te llamo por teléfono y siempre responden mujeres distintas. Nunca he oído una voz que te quiera de verdad".
- d) "Cada uno de nosotros tiene una estrella que ha de seguir. ¡Márchate! Esta tierra está maldita... la vida no es como la has visto en el cine, la vida es más difícil. ¡Márchate! Eres joven, el mundo es tuyo, yo ya soy viejo... ¡Vete!, vete y no vuelvas nunca. Y si algún día te gana la nostalgia y regresas... No me busques. No toques a mi puerta porque no te abriré. Busca algo que te guste y hazlo, ámalo como amabas de niño la cabina del Cinema Paradiso. Desde hoy, ya no quiero oírte hablar; ahora, quiero oír hablar de ti..."
- ¿Qué cosas eres capaz de hacer porque te gustan y no por obligación?
- Hoy en día, ¿hay muchas salas de cine o más bien pocas? ¿Por qué?
- ¿Qué sentimientos te ha provocado la película? ¿Alguna escena en particular?
- ¿Cuáles son las finalidades del cine: lúdica, social, política,...?
- ¿Recuerdas alguna de las piezas musicales de la película?
- 11. El regalo de Alfredo para Salvatore eran recortes de fotogramas con besos,...

Escribe un microrrelato sobre un "beso de película".

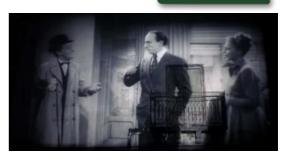


12. (Rutina de pensamiento) Análisis de un fotograma de la película



¿Qué ves en esta imagen?







¿Qué pensamientos te surgen a la vista de la imagen?





¿Qué preguntas te provoca la imagen que estás mirando?



13. En dos tiendas diferentes están en oferta las siguientes películas de los años 20:



Letra	Título	Cinema Precio (€)	Cinematón Precio (€)
Α	Nosferatu	. ,	8
		7,99	-
В	El gabinete del doctor Caligari	4,99	5
С	Metrópoli	4,99	5
D	El acorazado Potemkin	4,99	5
E	Charlie Chaplin: La	7,99	8
	quimera del oro		
F	Underworld	7,99	8
G	La pasión de Juana de	4,99	5
	Arco		
Н	El perro andaluz	4,99	5
I	El cantante de jazz	4,99	5
J	El maquinista de la	4,99	5
	General		
K	Los diez mandamientos	4,99	5
L	Avaricia	7,99	8
M	Charlie Chaplin: El chico	7,99	8
N	Nanook el esquimal	4,99	6
Ñ	Las manos de Orlac	7,99	9

Cinema 1 película 10% 2 películas 15% 3 películas 20%

> Cinematón Compre 3 películas y pague

- a) Darío ha comprado las películas El perro andaluz, Nanook el esquimal y Las manos de Orlac en la tienda Cinema. ¿Cuánto le han costado?
- b) María compró Underworld, Avaricia y El cantante de jazz en la tienda Cinematón. ¿Cuánto le costaron?
- c) Si María hubiese comprado esas tres películas en la otra tienda, ¿cuánto le hubiesen cosrado? ¿Dónde le hubiese sido más barato comprar?

14. Palomitas en el cine

Descarga la plantilla adjunta.

- a) ¿Serías capaz de averiguar la superficie de papel que ocupa?
- b) ¿Qué volumen ocupa la caja de palomitas?
- c) ¿Por qué tomamos palomitas en el cine?





Recursos TIC:

- Popcorn Box Printout WP
- Popcorn Box Printout Word
- Popcorn Box Instructions WP
- Popcorn Box Instructions
- Popcorn Box Graphics

Recursos de http://www.topsinswaps.com/food.htm

https://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/ipor-que-comemospalomitas-en-el-cine

15. Le cinéma français

FICHE SUR LE FILM / L´ ÉPISODE DE LA SÉRIE	
1. TITRE DU FILM / DE L'ÉPISODE :	
2. DIRECTEUR:	
ACTEUR PRINCIPAL / ACTRICE PRINCIPALE:	
3. CONNAISSEZ - VOUS D'AUTRES ACTEURS OU ACTRICES FRANÇAIS ?	
A DAD CON CLUST OF CT	
4. PAR SON SUJET C'EST:	
a) un film d'aventures c) policier	
b) d'amour d) de science fiction	
5. ÉCRIVEZ QUELQUES EXPRESSIONS OU MOTS QUE VOUS AVEZ APPRIS :	
a) noms b) Verbes c) adjectifs d) expressions	
6. PERSONNAGES PRINCIPAUX: CARACTÉRISTIQUES.	
U. FERSONNAGES FRINCIPAGN. CARACTERISTIQUES.	
7. RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE.	
8. OPINION PERSONNELLE:	
a) Le film a -t-il été difficile à comprendre ?	
b) Avez- vous aimé ?	

16. Les personnages et leurs sentiments. Donner à chaque binôme le photo.



c) Pourquoi?

a)Consigne:

A deux, vous recevrez une photo sur lesquelles vous voyez les personnages principaux du film. Rangez le photo en inventant un petit scénario : racontez ce qui s'est passé et ce qui va se passer. Prêtez surtout attention aux sentiments des personnages !

Utilisez au moins 5 adjectifs de la liste suivante :

amoureux – agressif – anxieux – assertif – beau – bourru – calme – choqué – colérique – coquin – coupable – courroucé – débordé – dégoûté – déprimé – dérangé – douloureux – ébahi – effrayé – emporté – en colère – ennuyé – envieux – épuisé – étonné – exaspéré – excédé – extatique – fâché – faux – fidèle – fier – fourbe – frustré – furieux – gai – gêné – gentil – heureux – honteux – horrible – hystérique – indigné – indisposé – irrité – jovial – las – malade – malicieux – mature – mauvais – méchant – mécontent – pacifique – perplexe – perturbé – plein d'espoir – prétentieux – prudent – rieur – saisi – solitaire – soucieux –

souffrant – soupçonneux – stupéfait – sûr de soi – surpris – timide – tranquille – triste – troublé

Mise en commun:

Chaque binôme raconte « son histoire » devant la classe.

b)Terminer:

cadre	plan d'échelle	mouvement	son
		caméra	
	□plan général □ plan large □plan moyen □ plan américain □plan rapproché □ gros plan □insert	□ plan fixe □ panoramique □ travelling □d'accompagne ment □ zoom □ pano- travelling	□ voix off □ dialogue □ bruit □ silence □ musique
		traveg	

17. Votre opinion sur le film.

Consigne:

Avez-vous aimé le film ? Choisissez dans la liste suivante 4 expressions qui correspondent le mieux à votre jugement. Comparez ensuite avec votre voisin(e) et discutez.

passionnant – intéressant – ennuyeux - utile - invraisemblable – excellent académique - choquant – violent - difficile à suivre – bien joué - stéréotypé émouvant - drôle – distrayant – dérangeant – original – bavard – trop long magnifique – violent – original – captivant – dur – rocambolesque – touchant

18. Investigación:

"Posguerra de la Segunda Guerra	"España e Italia en la
Mundial"	posguerra"
"Movimientos migratorios"	"What Did You Do In The War, Mum?"

- a) Realiza el trabajo de investigación sobre el tema escogido.
- **b)** Expón tu trabajo en un muro colaborativo que te facilite tu profesor (por ejemplo, lino it).
- c) Puntúa con argumentos el resto de los trabajos de tus compañeros según la rúbrica facilitada. La puntuación de cada trabajo será la media aritmética simple de todas las puntuaciones realizadas.
- **d)** Revisa tu nivel de logro y anota los comentarios de tus compañeros según la rúbrica anterior para tenerlos en cuenta para futuros trabajos de investigación.
- e) Realiza una presentación de tu trabajo en el formato que creas más conveniente según las propuestas realizadas en la zona de recursos.

Recursos TIC:

- Zona de descarga de la rúbrica para la coevaluación: <https://goo.gl/dVU8Hh>
- 10 herramientas para hacer presentaciones por Agencia TAV DE Sergio Martínez bajo licencia CC <http://goo.gl/GCamn3>[25 de julio de 2014]
- <http://war-mum.wikispaces.com/home>



19. (Bilingual students) In the news

AulaDcine recommends this article from The Guardian:

"Cinema Paradiso - review" by Peter Bradshaw < https://www.theguardian.com/film/2013/dec/12/cinema-paradiso-review > [Thu 12 Dec 2013 GMT]

- a) Translate this text.
- b) All the students must choose three words or expressions to learn by heart.
- c) We will talk briefly about the article share our vocabulary choices in the next week.
- d) What is your opinion about the text?



EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:	Curso:
Valoración personal:	

FICHA TÉCNICA		
BREVE RESUMEN		
TÍTULO ORIGINAL		
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL		
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN		
DIRECCIÓN ARTÍSTICA		
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN		
GUIÓN		
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película		
MÚSICA, COMPOSITOR/ES		
SONIDO		
FOTOGRAFÍA		
MONTAJE		
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA		
NARRADOR		
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS		
GÉNERO		
PAÍS		
ESTRENO/PAÍS/FECHA		
DURACÍON		
CLASIFICACIÓN		
IDIOMA ORIGINAL		
FORMATO		

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:		
FOTOGRAMA	Tipo de plano:	
	Angulación:	
FOTOGRAMA	Tipo de plano:	
	Angulación:	
FOTOGRAMA	Tipo de plano:	
PARADISO	Angulación:	
FOTOGRAMA	Tipo de plano:	
	Angulación:	

ESTUDIA AL MENOS CUATRO FO	TOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:
FOTOGRAMA	Tipo de plano:
	Angulación:
FOTOGRAMA	Tipo de plano:
	Angulación:
FOTOGRAMA	Tipo de plano:
	Angulación:
FOTOGRAMA	Tipo de plano:
	Angulación:

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos Dirección General de Innovación Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Consejería de Cultura

Autoría

José Juan Sanz Peinado @Sanz3Sanz